

Antonio Blanco Tejero

Escultura de un lamento

para flauta en Do, piano y violonchelo

Encargo del Centro Nacional de Difusión de Música (CNDM) de España
2 de octubre de 2018

Escultura de un lamento

para flauta en Do, piano y violonchelo

Obra encargada por el *Centro Nacional de Difusión de Música* (CNDM) de España

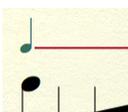
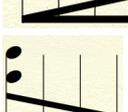
para ser estrenada el 2 de Diciembre de 2018 en la Biblioteca de Extremadura por el grupo *NeoArs*

Sonora

Mi sincero agradecimiento a Antonio del Moral, Director del Centro Nacional de Difusión de Música, por haber confiado en mí para este encargo.

LEYENDA-LEGGENDA

Duración – *Durata*: 10' aprox.

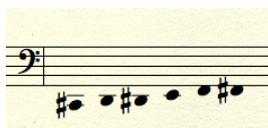
-  un cuarto de tono más alto / *un quarto di tono più alto*
-  repetir la nota con la división indicada / *ripetere la nota nella suddivisione scritta*
-  articular la nota siempre más subdividida / *suonare la nota sempre più suddivisa*
-  notas cada vez más largas / *note sempre più lunghe*
-  lo más rápido posible / *il più presto possibile*
-  tocar de forma irregular / *suonare irregolarmente*

PIANO / PIANOFORTE

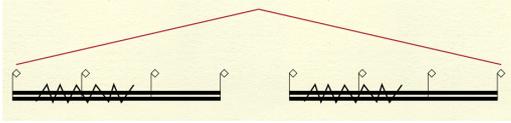
- Ensordecer las cuerdas a continuación indicadas / *Stappare le corde indicate di seguito*
- Se hará con Patafix o producto similar, colocándolo en el espacio entre el tornillo y el apagador de la cuerda, en el extremo más cercano al teclado / *Si farà con Patafix o simile, mettendolo fra la vite e lo smorzatore della corda, verso lo stremo più vicino alla tastiera.*



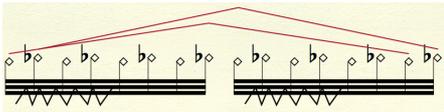
- Se aconseja ensordecer las cuerdas correspondientes a las notas cercanas a las indicadas, con el fin de que al poder fallar la nota, no suene un sonido de cuerda sin apagar. / *Si consiglia di smorzare le corde intorno alle note indicate con lo scopo di non fare suonare le corde non stoppate nel caso di sbagliare di tasto al suonare.*
- Es muy importante que no estén apagadas las notas a continuación / *È molto importante che non siano smorzate queste note:*



-  apagar la cuerda con una mano mientras se toca en el teclado con la otra / *stappare la corda con una mano mentre si suona in tastiera con l'altra mano.*



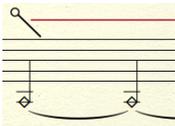
- *glissando* de armónicos con el dedo de una mano sobre la cuerda, hacia la parte más alejada y volver según indica el dibujo, mientras la otra mano toca las notas sobre el teclado / *glissando con il dito di una mano sulla corda, verso la zona più lontana e tornare come indica il disegno, mentre l'altra mano suona le note sulla tastiera.*



- con dos dedos, uno sobre cada cuerda / *con de dita, un dito su ogni corda.*



- *spazzolato* frotar velozmente de izquierda a derecha las cuerdas de las notas indicadas con una esponja unida a una fina baqueta o aguja de coser ligeramente / *spazzolare la spugna unita a un ago lungo o bacchetta velocemente da sinistra a destra sulle corde de le note scritte*



- frotar longitudinalmente las cuerdas de las nota escritas con la baqueta cuya punta sea una pelota rebotante de goma / *trascinare longitudinalme la palla ribalzante unita a la bacchetta dulle corde delle note scritte.*

-  Cluster aproximado de 4-5 teclas blancas / *Cluster da 4-5 tasti bianchi circa*

- **ADVERTENCIAS / AVVERTENZE:**

1. Los pianos son diferentes en cuanto a la disposición de las cuerdas en el interior. Si existiera alguna imposibilidad, el pianista deberá cambiar las notas. Primeramente a una octava inmediatamente inferior o superior. Si no gustase este cambio se puede trasportar a otras notas circundantes / *I pianoforti sono tutti diversi in quanto alla disposizione delle corde. Se capitasse qualche impossibilità, il pianista dovrà cambiare le note in partitura. Prima di tutto proverà a cambiare a una ottava bassa o alta, se non piacesse il cambio, è possibile scegliere altre note circondanti.*
2. El pedal sólo se usará cuando esté indicado en la partitura / *Il pedale solo si userà quando sarà scritto in partitura.*

VIOLONCHELO / VIOLONCELLO

- Usar la sordina metálica durante casi todo la pieza. Se recomienda usar papel de aluminio en las cuerdas sobre el puente para generar un sonido estridente y apagado / *Sordina metallica quasi tutto il brano. Si consiglia di usare carta argentata sul ponticello per creare un suono stridente e smorzato.*



- *spazzolato* frotar el arco longitudinalmente a través de la cuerda a la velocidad indicada / *spazzolare con l'arco le corde alla velocità scritta.*



- cubrir la cuerda con la mano izquierda / *stoppare la corda con la mano sinistra*



- *pizzicato Bartók*, muy percusivo, prácticamente ruido / *molto percussivo, praticamente rumore*



- Rebotado / *gettato*



- *saltato* golpear con el arco perpendicularmente a la cuerda / *battere perpendicolarmente alla corda*

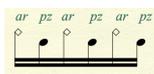


- transición longitudinal del arco sobre la cuerda. Diferenciar bien los tres timbres / *transizione longitudinale dell'arco sulla corda. Differenziare tutti i tre timbri.*



- acento estridente, sólo ruido / *grattato, solo rumore*

- *grattato* / *máxima presión del arco, sólo ruido*

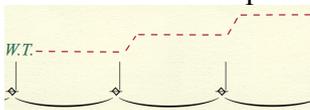


- alternancia *arco* (armónico) y *pizzicato* (cuerda al aire) / *alternanza arco (armonico) e pizzicato (corda all'aria)*

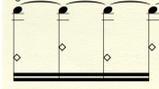
FLAUTA EN DO / FLAUTO IN DO

- sonido de altura y mucha componente de aire / *suono e soffio*

- solo aire en la posición de la nota escrita / *solo soffio*



- “Whistle tone” diferenciando el paso de las tres alturas indicadas / *differenziare tutti i tre campi di altezze.*

-  *pizzicato*
-  “tongue ram”
-  “slap”
-  apoyatura acentuada de *glissando* de armónicos descendentes / *appoggiatura fatta un breve glissando di armonici*
-  mantener el armónico con dos notas bases diferentes / *tenere l'armonico con due note diverse*
-  mantener el armónico con dos notas bases diferentes en *tremolo* / *tenere l'armonico con due note diverse in tremolo*
-  trino medido sobre la misma nota. Cambiando el timbre añadiendo alguna llave / *trillo sulla medesima nota. Cambiamento di timbro aggiungendo qualche chiave*
-  *glissando* empezando en *pizzicato* y terminando con nota sin aire / *glissando da pizzicato a nota con suono senza aria*

Escultura de un lamento

Antonio Blanco Tejero
Jerez-Roma
2018

Flauto in Do

6" 6" 4" 6"

{ 1 2 3 4 }
{ 2 3 4 5 † }

{ 1 2 3 4 }
{ 2 3 4 5 † }

pp *p* *pp* *mp*

spazzolato

Pno.
corde indicate in leggenda
stoppate con Patafix
o simile fra le vite
e gli smorzatori

pp *p* *pp* *mp*

Violoncello
con sord. metallica
(tutto il brano)

pp *p* *pp* *mp*

Fl.

3" 7" 8" 10"

p *mf* *pp* *p* *pp*

Pno.

p *mf* *pp* *p* *pp*

Vc.

p *mf* *pp* *p* *pp*

♩ = 70

Fl.

f pp

Pno.

f

senza pedale

corda con smorzatore
senza premere il tasto

mp

Vc.

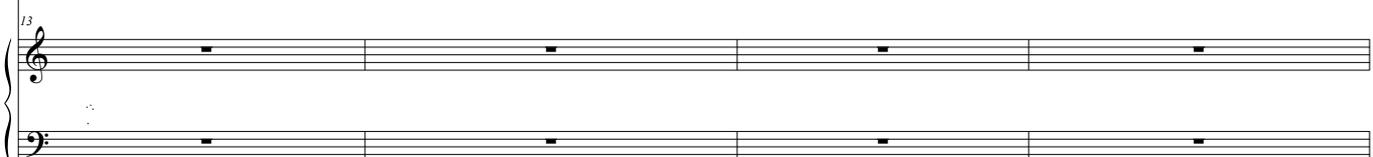
Pont. *f p*

battuto

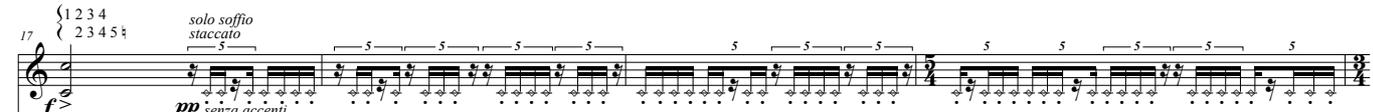
3 3 5

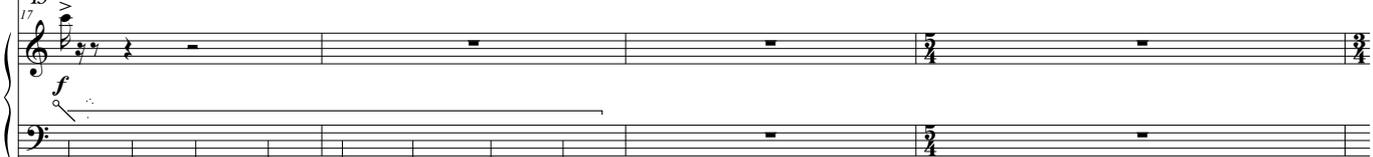
Tasto

Fl. 

Pno. 

Vc. *Tasto*  *Pont.*

Fl.  *solo soffio staccato*
pp senza accenti

Pno.  *f*
premento il tasto senza suono
mf

Vc. *Pont.*  *Tasto* *Pont.*
f *battuto*
p

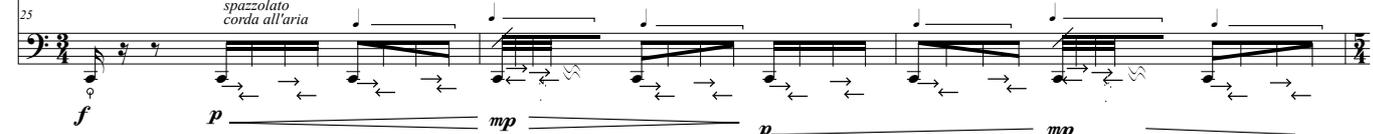
Fl. 

Pno. 

Vc. *spazzolato corda stoppata*  *p* *mp* *p* *mp*

Fl. 

Pno. *15ma*  *f* *pp*
stoppare con il dito

Vc. *spazzolato corda all'aria*  *f* *p* *mp* *p* *mp*

28 *W.T.*

Fl.

Pno. *(15^{ma})*

Vc. *p mp p mp mp*

31 *(sempre W.T.)* *slap* *f pp*

Pno. *(15^{ma})* *f pp subito*

Vc. *mp p f*

34 *slap suono e soffio* *f p subito*

Pno. *(15^{ma})* *senza stoppare con il dito* *f p* *(loco)* *p subito*

Vc. *ord. 5 col legno, saltato* *p simile*

36 *(15^{ma})* *15^{ma} 15^{ma}*

Pno.

Vc. *5 5 5 5 5 5*

Detailed description: This page contains a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The score is divided into four systems, each starting with a measure number (28, 31, 34, 36). The first system (measures 28-30) features a Flute part with a 'W.T.' (Woodwind Technique) marking, a Piano part with a 15th fingering and sixteenth-note patterns, and a Violoncello part with a rhythmic pattern of eighth notes and dynamic markings of *p*, *mp*, *p*, *mp*, and *mp*. The second system (measures 31-33) continues the Flute part with a 'sempre W.T.' marking and a 'slap' technique, with dynamics *f* and *pp*. The Piano part has a 'subito' dynamic change to *f pp*. The Violoncello part has dynamics *mp*, *p*, and *f*. The third system (measures 34-35) shows the Flute part with 'slap suono e soffio' and dynamics *f* and *p*. The Piano part has a 'senza stoppare con il dito' instruction and dynamics *f* and *p*, with a '(loco)' marking. The Violoncello part has an instruction 'ord. 5 col legno, saltato' and dynamics *p* and 'simile'. The fourth system (measures 36-38) features the Flute part with a 15th fingering and a 15-measure rest. The Piano part has a 15th fingering and sixteenth-note patterns. The Violoncello part has a 5th fingering and sixteenth-note patterns.

38

Fl.

Pno.

Vc.

39

Fl.

Pno.

Vc.

40

Fl.

Pno.

Vc.

W.T.

42

Fl.

Pno.

Vc.

(sempre W.T.)

gett. (col legno)

44

Fl. $\{ \begin{matrix} 1\ 2\ 3\ 4 \\ 2\ 3\ 4\ 5\ \sharp \end{matrix} \}$ *mf*

Pno. *senza accenti* 6 6 6 6 6 6 6 6 *senza pedale (sempre f)* *f* Ped.

Vc. 44 *con crini* *f* *grattato!*

46

Fl. *f* T.R.

Pno. 6 6 3 (risonanza) 5 5 5 5 5 5

Vc. 46 *f* *staccato* *III. c sempre* Pont. 5 5 5 5 5 5

49

Fl.

Pno. 5 5 5 5 5 5 5 5

Vc. 49 5 5 5 5 5 5 5 5 *Tasto*

51

Fl. $\{ \begin{matrix} 1\ 2\ 3\ 4 \\ 2\ 3\ 4\ 5 \end{matrix} \}$ *f*

Pno. 51 *f* Ped.

Vc. 51 5 5 5 5 5 5 5 5 *Pont.* 8^{bb}

53 *T.R.*

Fl.

Pno.

Vc.

55

Fl.

Pno.

Vc.

57 *T.R.*

Fl. *senza accenti* *pizz. T.R. pizz. T.R.* *(sempre f)*

Pno.

Vc. *Pont.*

59 *T.R.* *pizz.*

Fl.

Pno. *f*

Vc.

61

Fl. *mp*

Pno.

Vc. *Tasto*

63

Fl.

Pno.

Vc.

Pont.

spazzolato

f

65

Fl.

Pno.

Vc.

f

Ped.

{ 1 2 3 4 }
{ 2 3 4 }

67

Fl.

Pno.

Vc.

T.R.

(loco)

ord. grattato!

ff

Pont.

f

69

Fl.

Pno.

Vc.

5

71

Fl. *T.R* *pizz.*

Pno. *f* *8^{va}* *Ped.* *8^{vb}* *ord.*

Vc. *f* *pizz.*

73

Fl.

Pno. *8^{vb}*

Vc. *pizz.*

75

Fl.

Pno. *8^{vb}*

Vc. *pizz.*

77

Fl. *T.R*

Pno. *8^{vb}* *Ped.*

Vc. *ord.* *pizz.*

Fl. $\{ \begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ & & 4 & 5 \end{matrix} \}$
91 *mf* \rightarrow *p*

Pno. 8^{va}
91 *f* 3

Vc. *mf* \rightarrow *p* II.c

Fl. *f* \rightarrow *p* 5 5 5 5

Pno. *f*

Vc. *mf* \rightarrow *p* II.c

Fl. $\{ \begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ & & 2 & 3 & 4 \end{matrix} \}$ *f* \rightarrow *p*

Pno. *mp* *stappare con il dito* *Ped.* *

Vc. *sempre arco legato* *p*

Fl. $\{ \begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ & & 2 & 3 & 5 \end{matrix} \}$
102 *p* \rightarrow *mf*

Pno. *p* \rightarrow *mf* *Ped.*

Vc. *p* \rightarrow *mf* 6 6 3 5

105

Fl. $\{ \begin{matrix} 1234 \\ 235 \end{matrix} \}$ *p* *mf*

Pno. *f*

Vc. *f*

108

Fl. $\{ \begin{matrix} 1234 \\ 234 \end{matrix} \}$ *p* *mf* *gliss. col dito sulla corda*

Pno. *p* *Ped.*

Vc. *Il.c.*

111

Fl. $\{ \begin{matrix} 1234 \\ 235 \end{matrix} \}$ *p*

Pno. *Ped.*

Vc.

114

Fl. $\{ \begin{matrix} 1234 > \\ 234 \end{matrix} \}$ *p* *f* *8va*

Pno. *f*

Vc. *Il.c.* *p*

This musical score page contains measures 117 through 129 for three instruments: Flute (Fl.), Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.).

- Measures 117-119:** Flute and Violoncello play a melodic line in 4/8, 4/4, and 3/4 time signatures. The Flute part starts with a *p* dynamic. The Violoncello part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. The Piano part is silent.
- Measures 120-122:** Flute and Violoncello continue their melodic lines. The Flute part includes a *f* dynamic marking. The Violoncello part has a *f* dynamic marking. The Piano part has a *f* dynamic marking and a *gliss.* instruction.
- Measures 123-125:** Flute and Violoncello play in 4/8, 3/4, and 5/16 time signatures. The Flute part has a *f* dynamic marking. The Violoncello part has a *f* dynamic marking. The Piano part is silent.
- Measures 126-128:** Flute and Violoncello play in 3/4, 5/16, and 2/4 time signatures. The Flute part has a *mp* dynamic marking. The Violoncello part has a *mp* dynamic marking. The Piano part has a *mp* dynamic marking and a *gliss. con le dita sulle due corde* instruction.
- Measures 129:** Flute and Violoncello play in 5/16 and 4/4 time signatures. The Flute part has a *p* dynamic marking. The Violoncello part has a *p* dynamic marking. The Piano part has a *p* dynamic marking.

132

Fl. $\left\{ \begin{matrix} 1234 \\ 235 \end{matrix} \right.$

Pno.

Vc. *sempre legato*

p

ord.

135

Fl. *f*

Pno. *f*

Vc. *Pont.* *f* *ord.*

8^{vb} *Ped.*

139

Fl.

Pno. *(8^{vb})* *Ped.*

Vc. *I.c* *II.c* *Pont.* *ord.*

142

Fl. *>*

Pno. *(8^{vb})* *8^{vb}*

Vc. *>*

145

Fl. *v*

Pno. *8^{va}*

Vc. *Pont.* *ord. I.c* *II.c* *Ped.*

147

Fl.

Pno. *Ped.* *

Vc. *8^{va}*

150

Fl.

Pno. *Ped.* *Ped.*

Vc. *Pont.* *II.c*

153

Fl.

Pno. *8^{va}*

Vc.

Fl. $\{ \begin{matrix} 1234 \\ 2345\sharp \end{matrix} \}$ $\{ \begin{matrix} 1234 \\ 2345\sharp \end{matrix} \}$ $\{ \begin{matrix} 234 \\ 5 \end{matrix} \}$
156 *mf* *p* *f*

Pno. 8^{bb} 8^{bb}

Vc. 156 *mf* *p*

Fl. $\bullet = 40$ $\{ \begin{matrix} 123 \\ 2\Delta 3 \end{matrix} \}$
159 *mp* *f* *p*

Pno. *legato* *p* *Ped.*

Vc. 159 *Pont.* *legato* *ord.* *p*

Fl. *legato* *p* *pp*

Pno. *legato* *p* *pp*

Vc. 163 *legato* *ord.* *Pont.* *p* *pp*

5" 3" 8" 4" 12"

Fl. 168 *pp* *ff*

Pno. *premere i tasti senza suono* *p* *ff* *NON stoppate!* *Ped.*

Vc. 168 *senza sordina* *fino la fine* *l.c.* *pp* *grattato!* *massima pressione dell'arco* *ff* *p*

4'' 4'' 4'' 2'' 8'' (♩ = 60) 5'' 4''

Fl. 173 *p* *ff* *ff* *pp*

Pno. *NON stoppate!*
premere i tasti senza suono
Ped. p ff f mf p
(risonanza) (risonanza)

Vc. 173 *p* *pp* *ff* *pp*
Lc *grattato!* *massima pressione dell'arco* *Lc*

2'' 3'' 1'' 2'' 3'' 2''

Fl. 180 *p* *ff* *p* *f* *p* *mf* *p*

Pno. *8^{vb}* *Ped. p ff p f p mf p*

Vc. 180 *Pont.* *ord. grattato!* *Pont.* *ord. grattato!* *Pont.* *ord. grattato!*
p ff p f p mf p

4'' 4'' 6'' 8'' 4'' 6'' 12''

Fl. 186 *p* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *mp* *p*

Pno. *senza pedale* *simile*
mp *mf* *8^{vb}* *mp* *8^{vb}* *p*
premento il tasto senza suono

Vc. 186 *Pont.* *ord.* *Pont.* *ord.*
p pp mf p f p mf p mp p