A las cinco de la tarde...

per viola

Antonio Blanco Tejero

2019

orgoglioso di scrivere questo brano per il violista Luca Sanzò,
grande muscista, grande italiano, grande persona,
con la prima esecuzione assoluta il 15/11/2019
alla Reale Accademia di Spagna, la mia per sempre seconda casa.

Durata di 11 minuti circa.

IV corda all'aria, quindi un Do 3, sempre in *pizzicato*, a volte con mano sinistra, a volte con la destra.
Lasciare sempre risouanare la corda.

Importantissima respirazione profonda, da uno a due secondi quando c'è una virgola e due respirazioni quando ci sono due virgole, suonare subito dopo. Si deve sentire proprio l'aria passando per il naso o bocca.

Sfiorare per ottenere l'armonico.

Mezza pressione. Senza armonici, un rumore con una percentuale d'altezza.

SP Sul ponticello.

ASP Alto Sul Ponticello, proprio soppra, quindi un suono molto sporco.

AST Alto Sul Tasto, molto vicino al capotasto, in maniera che si possa suonare sulle preme corde contemporaneamente. La mano sinistra farà i *pizzicati* con le corde all'aria suonando sulla tastiera, fra l'arco e il ponticello.

Pizzicato di mano sinistra.

Massima pressione dell'arco sulle corde, quindi un rumore molto stridente.

Pizzicato Bartòk.

É possibile recitare il poema "La cogida y la muerte" in spagnolo oppure nella lingua dello strumentista o del luogo dove si interpreta, inserendo durante la recita piccoli interventi di respiro profondo uguali a quelli che sono scritti in partitura.

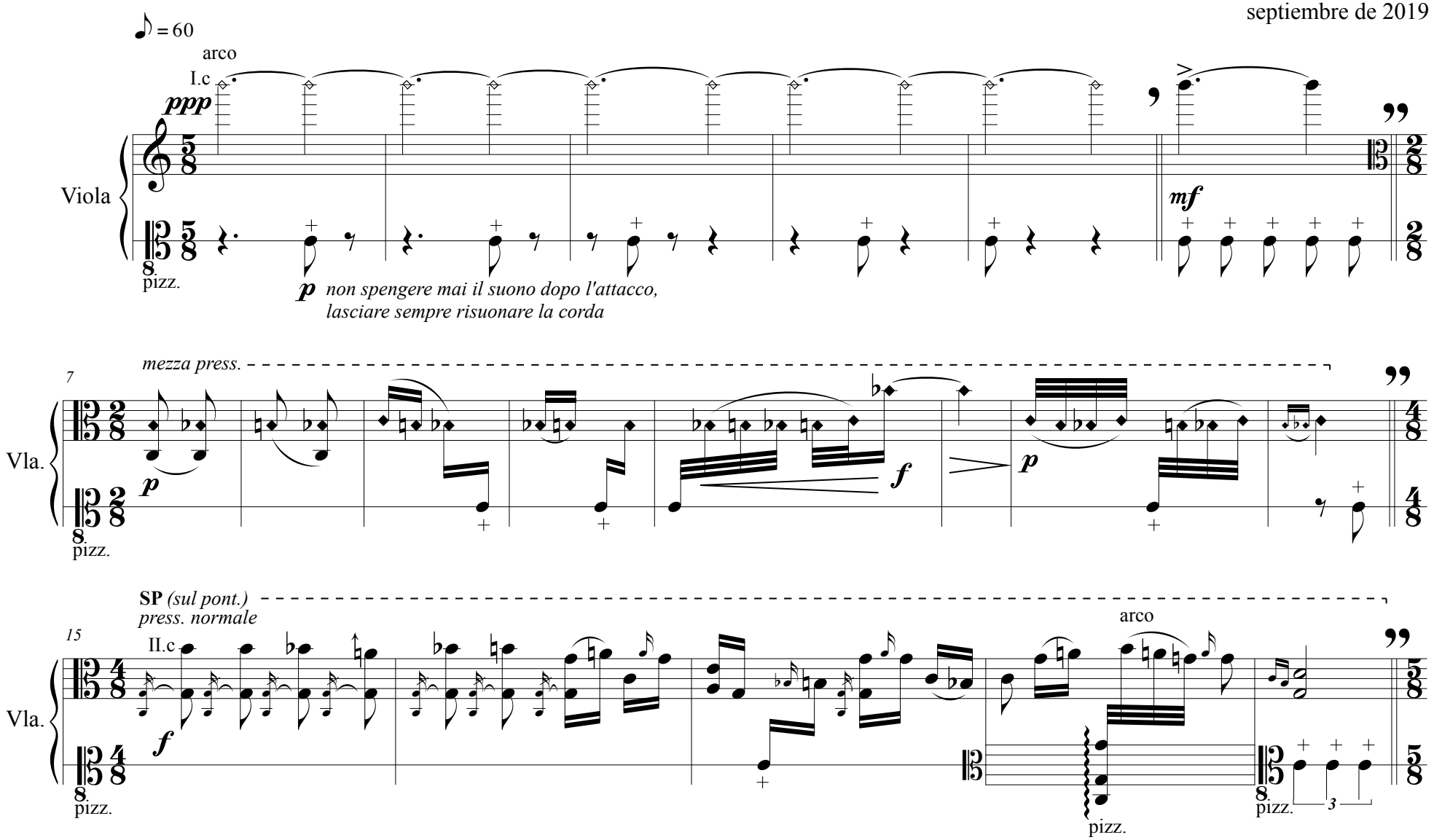
La cogida y la muerte
de Federico García Lorca

A las cinco de la tarde.
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte
a las cinco de la tarde.
El viento se llevó los algodones
a las cinco de la tarde.
Y el óxido sembró cristal y níquel
a las cinco de la tarde.
Ya luchan la paloma y el leopardo
a las cinco de la tarde.
Y un muslo con un asta desolada
a las cinco de la tarde.
Comenzaron los sones de bordón
a las cinco de la tarde.
Las campanas de arsénico y el humo
a las cinco de la tarde.
En las esquinas grupos de silencio
a las cinco de la tarde.
¡Y el toro solo corazón arriba!
a las cinco de la tarde.
Cuando el sudor de nieve fue llegando
a las cinco de la tarde
cuando la plaza se cubrió de yodo
a las cinco de la tarde,
la muerte puso huevos en la herida
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
A las cinco en Punto de la tarde.
Un ataúd con ruedas es la cama
a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído
a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente
a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena
a las cinco de la tarde.
Trompa de lirio por las verdes ingles
a las cinco de la tarde.
Las heridas quemaban como soles
a las cinco de la tarde,
y el gentío rompía las ventanas
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
¡Ay, qué terribles cinco de la tarde!
¡Eran las cinco en todos los relojes!
¡Eran las cinco en sombra de la tarde!

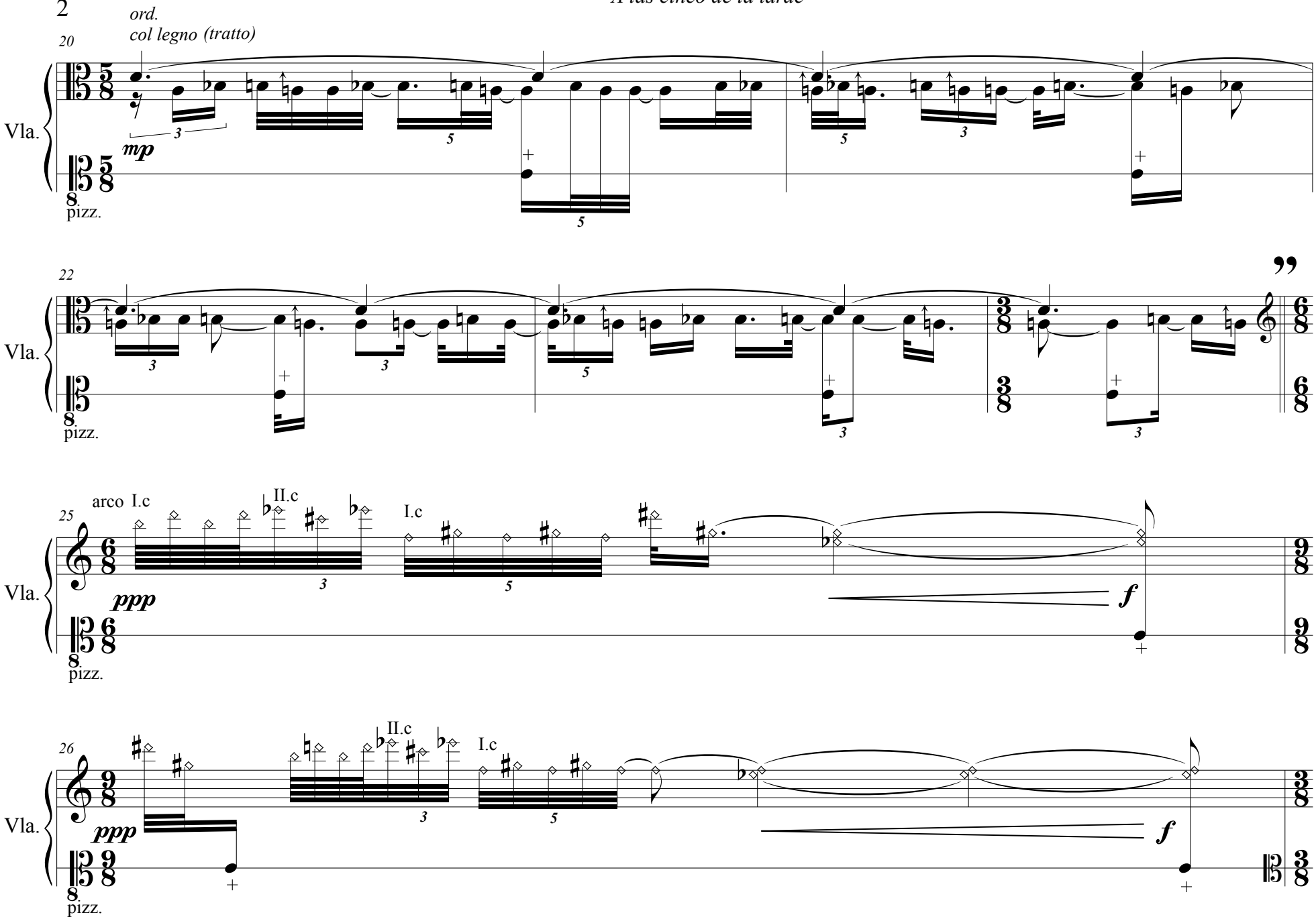
A las cinco de la tarde

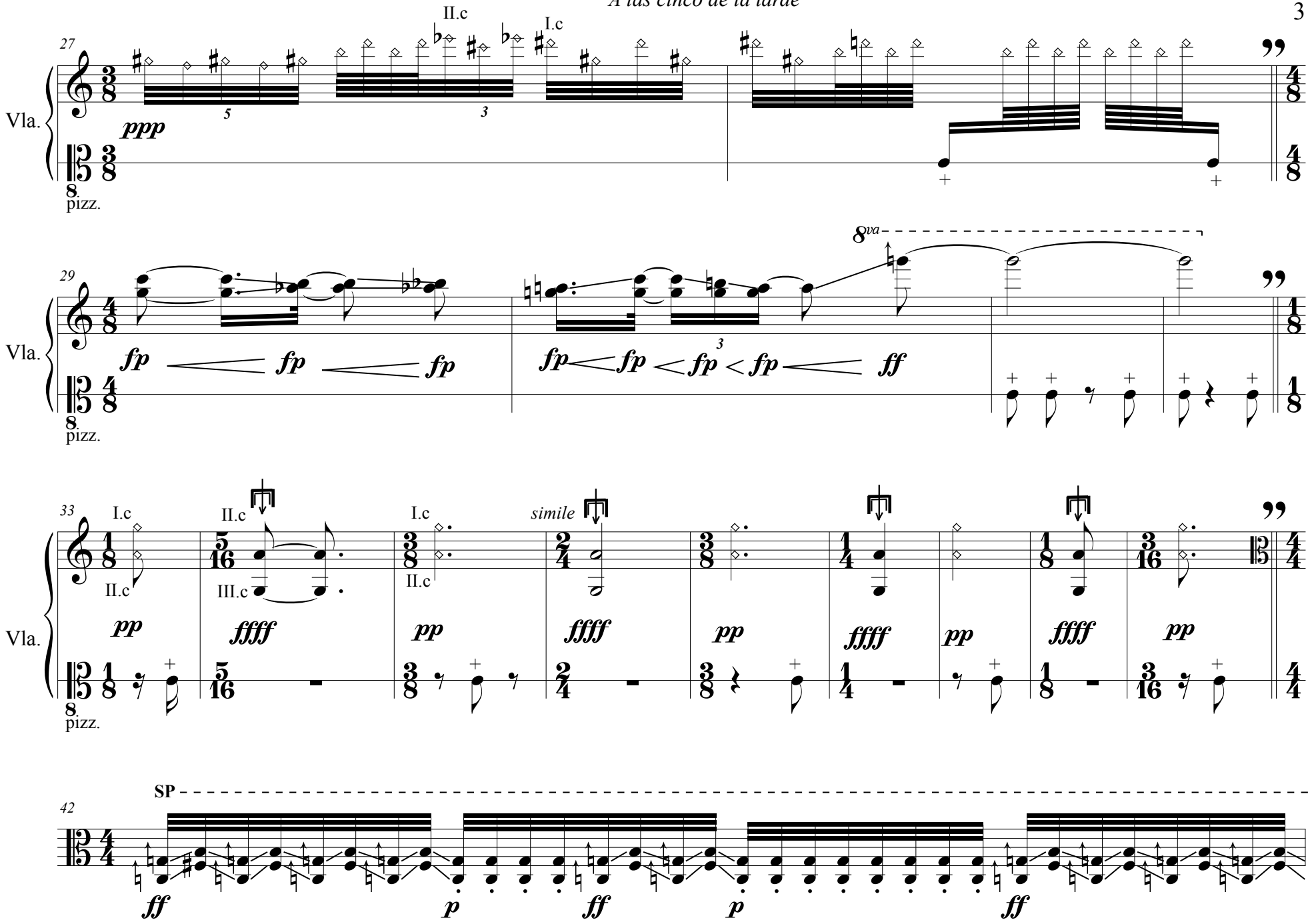
obra basada en el poema "La cogida y la muerte"
de Federico García Lorca

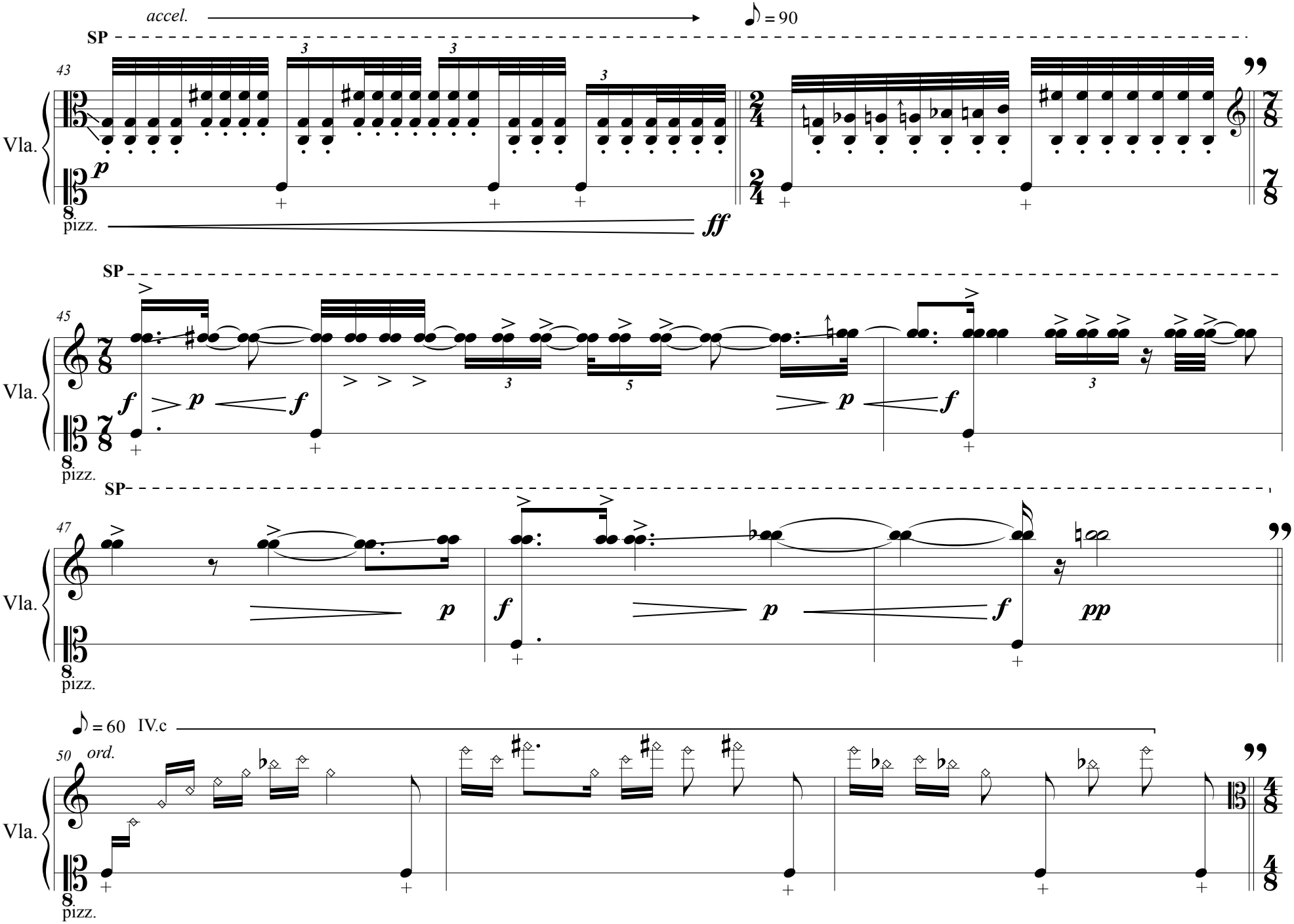
Antonio Blanco Tejero
septiembre de 2019

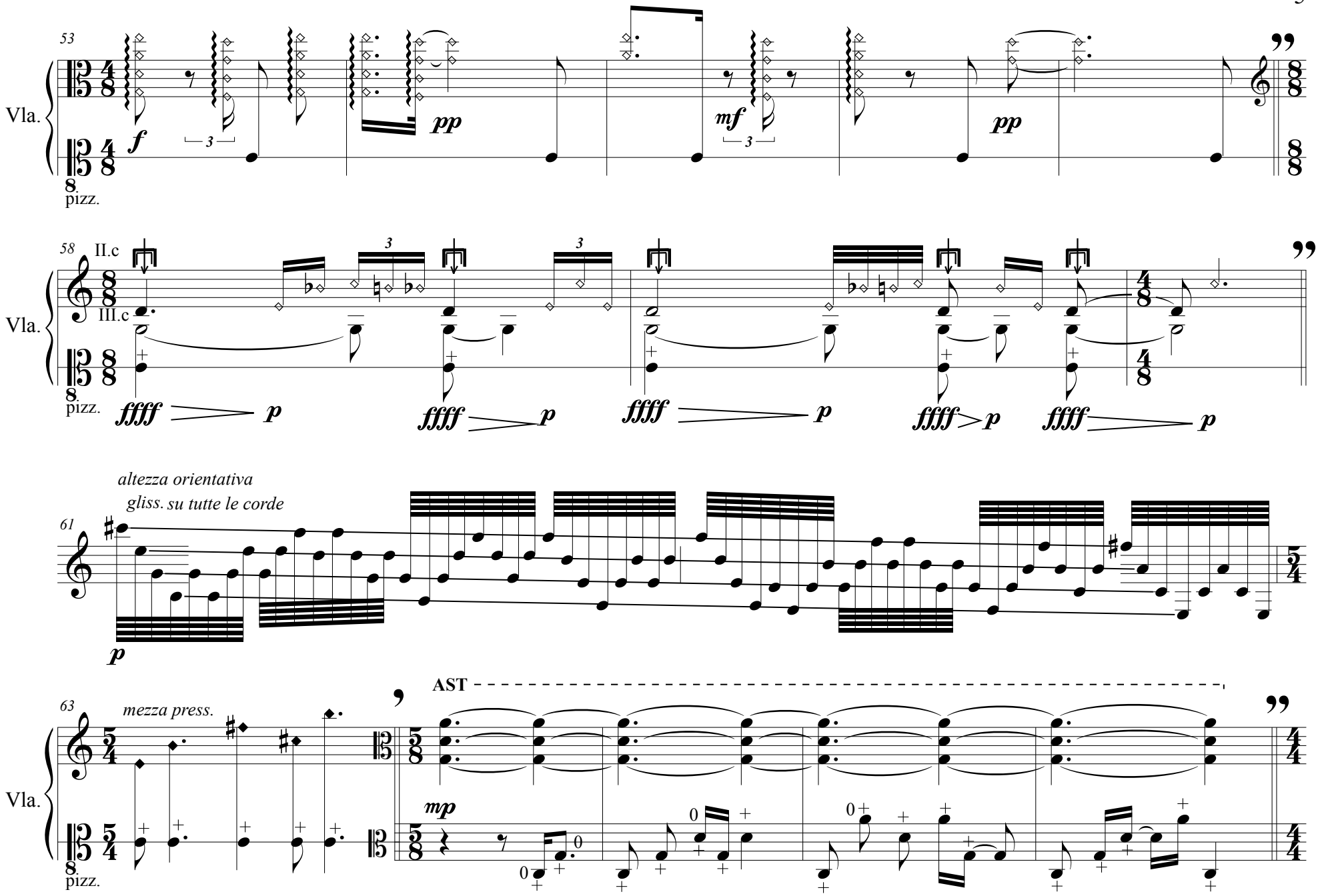


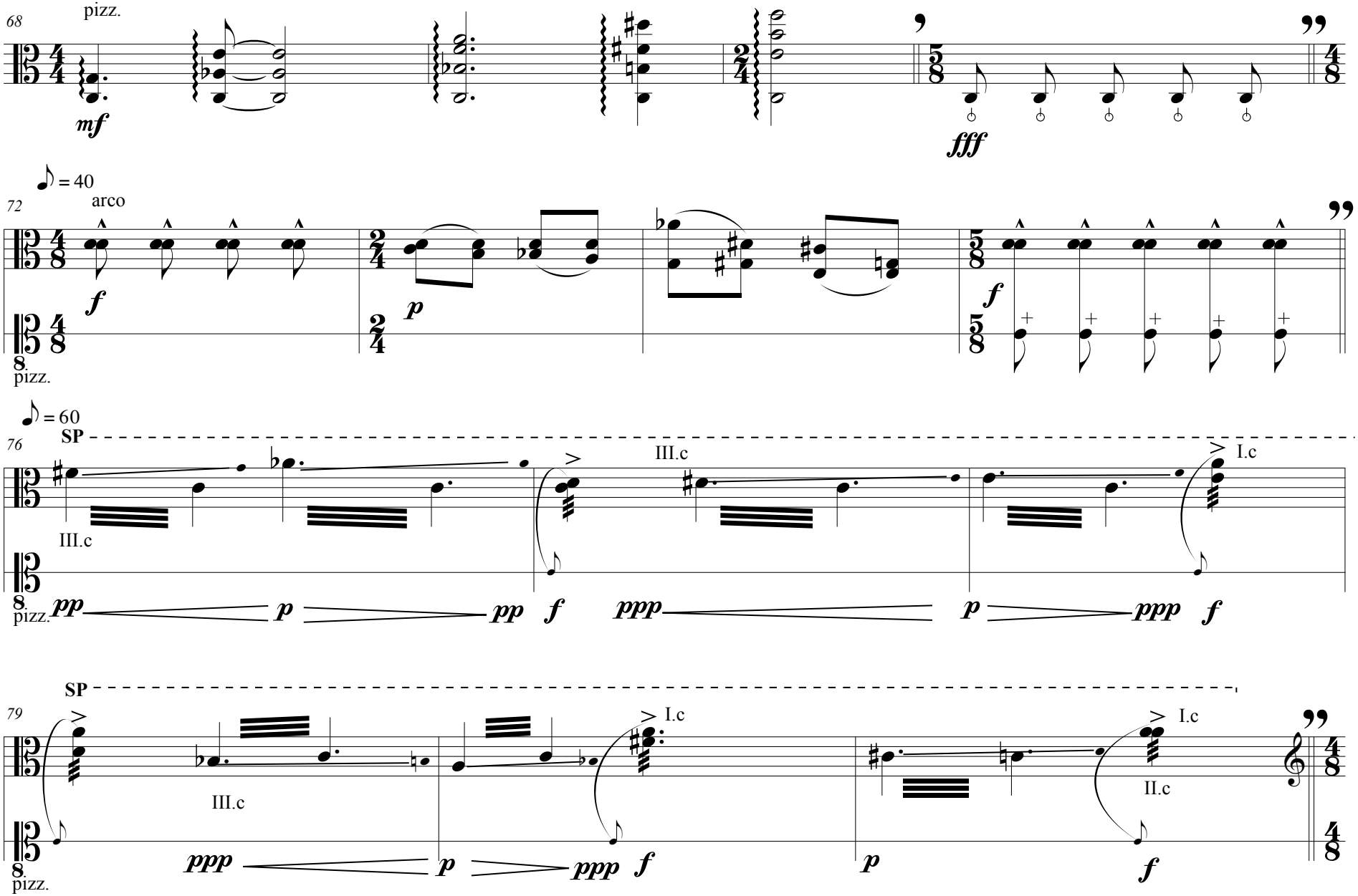
© Todos los derechos reservados -www.antonioblancotejero.com-

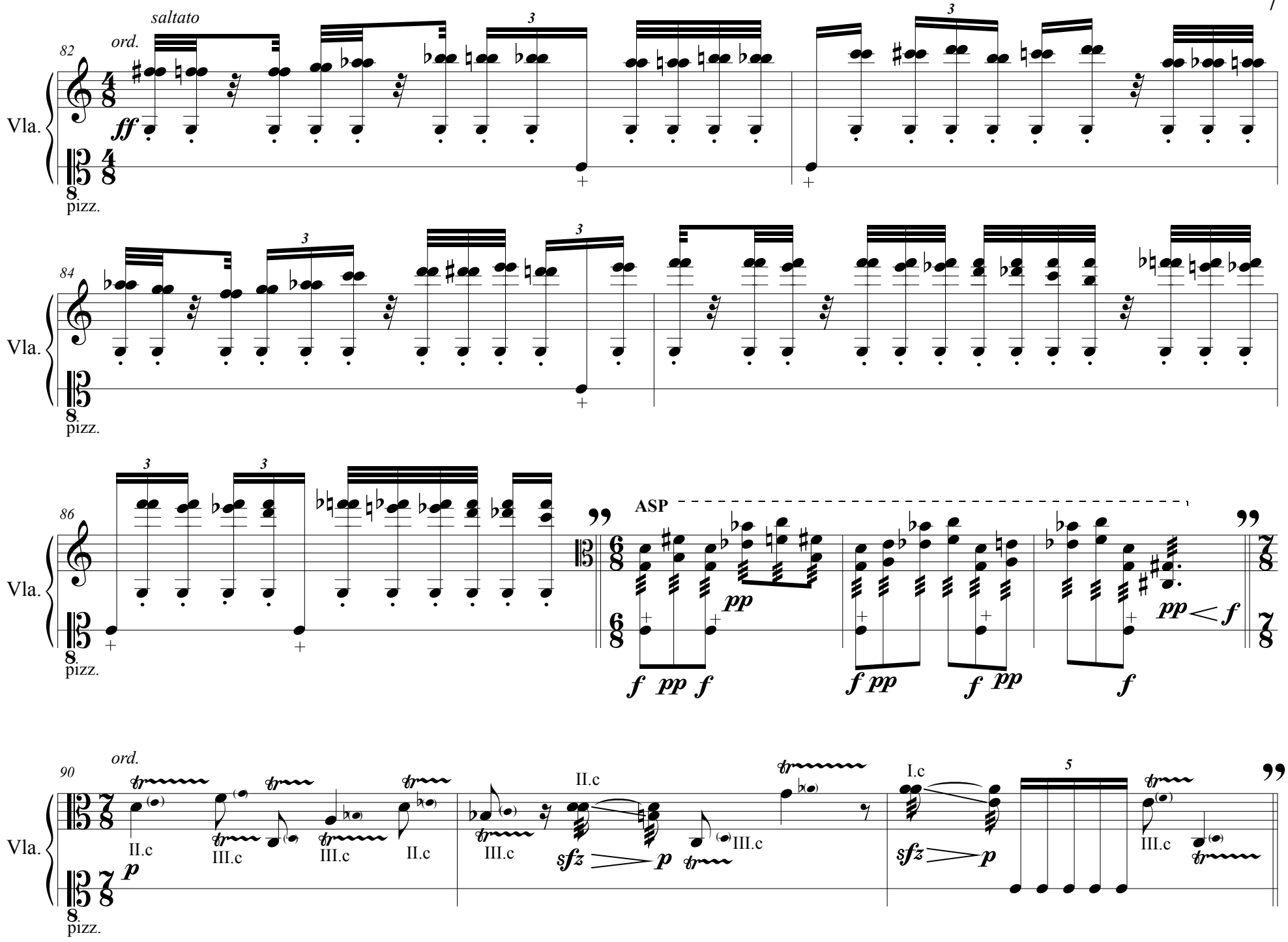

20
ord.
col legno (tratto)
Vla.
mp
pizz.
22
Vla.
pizz.
25
arco I.c
II.c
I.c
Vla.
ppp
f
pizz.
26
II.c
I.c
Vla.
ppp
f
pizz.


27
II.c
I.c
Vla.
ppp
pizz.
29
8va
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
ff
33
I.c
II.c
III.c
simile
pp
ffff
SP
42
ff
p
ff
p
ff


accel.
♪ = 90
SP
43
Vla.
p
pizz.
ff
SP
45
Vla.
f
p
f
p
f
pizz.
SP
47
Vla.
p
f
p
f
pp
pizz.
♪ = 60 IV.c
50 ord.
Vla.
pizz.


53
Vla.
f
pp
mf
pp
pizz.
58
II.c
III.c
Vla.
ffff
p
pizz.
altezza orientativa
gliss. su tutte le corde
61
p
63
mezza press.
Vla.
AST
mp
pizz.


68
pizz.
mf
fff
72
♪ = 40
arco
f
p
f
Vla.
8
pizz.
76
♪ = 60
SP
III.c
pp
p
pp
f
III.c
ppp
p
I.c
ppp
f
Vla.
8
pizz.
79
SP
III.c
ppp
p
ppp
f
I.c
p
I.c
II.c
f
Vla.
8
pizz.


saltato
ord.
82
Vla.
ff
pizz.
84
Vla.
pizz.
86
Vla.
pizz.
ASP
pp
f pp f
f pp
f pp
f
pp < f
90
ord.
Vla.
II.c
III.c
III.c
II.c
III.c
sfz
p
III.c
II.c
sfz
p
I.c
III.c
pizz.

battuto
col legno

93

mp

94

(tratto)

Vla.

pizz.

95

Vla.

pizz.

ASP

♪ = 72
arco

f

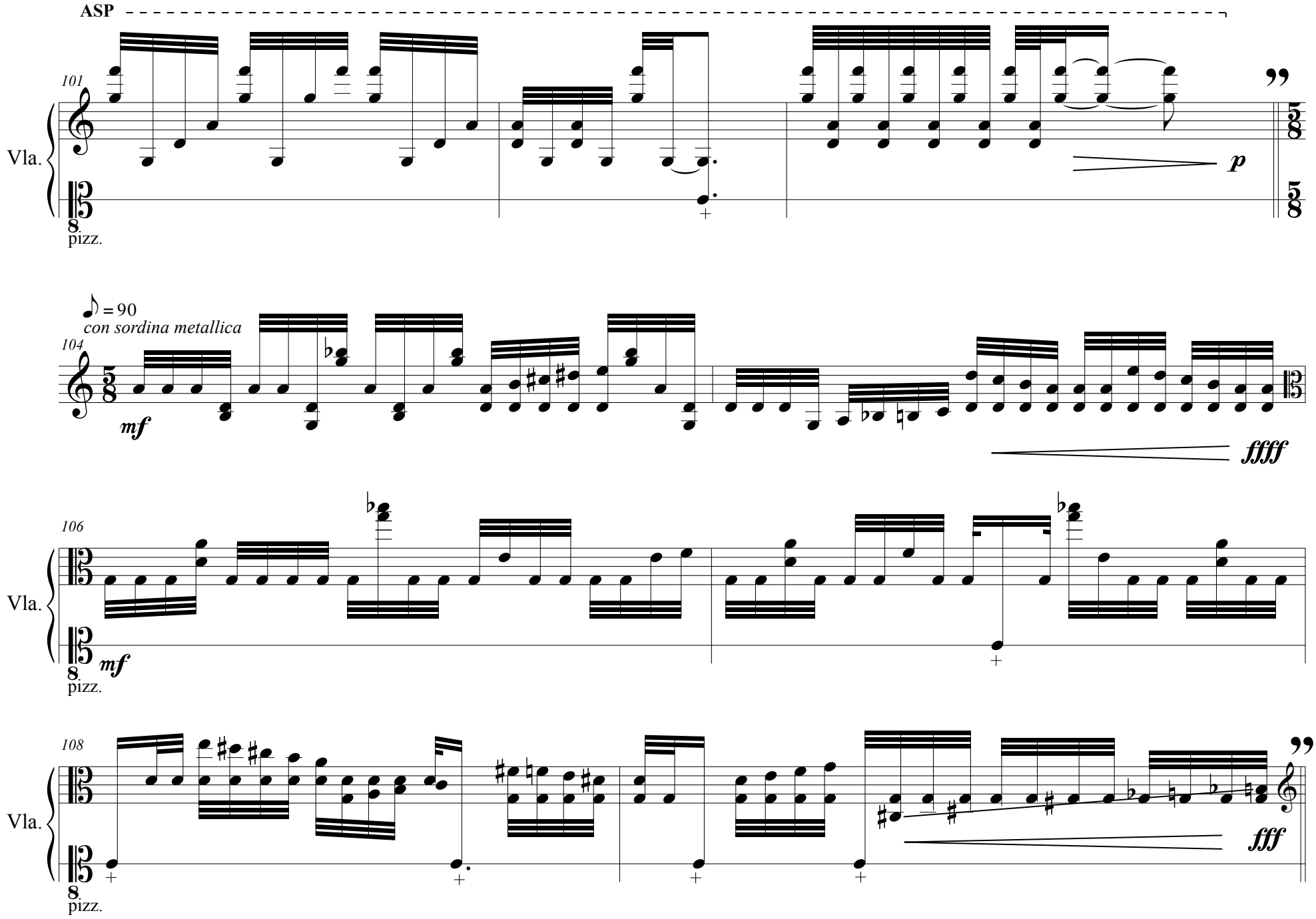
fff

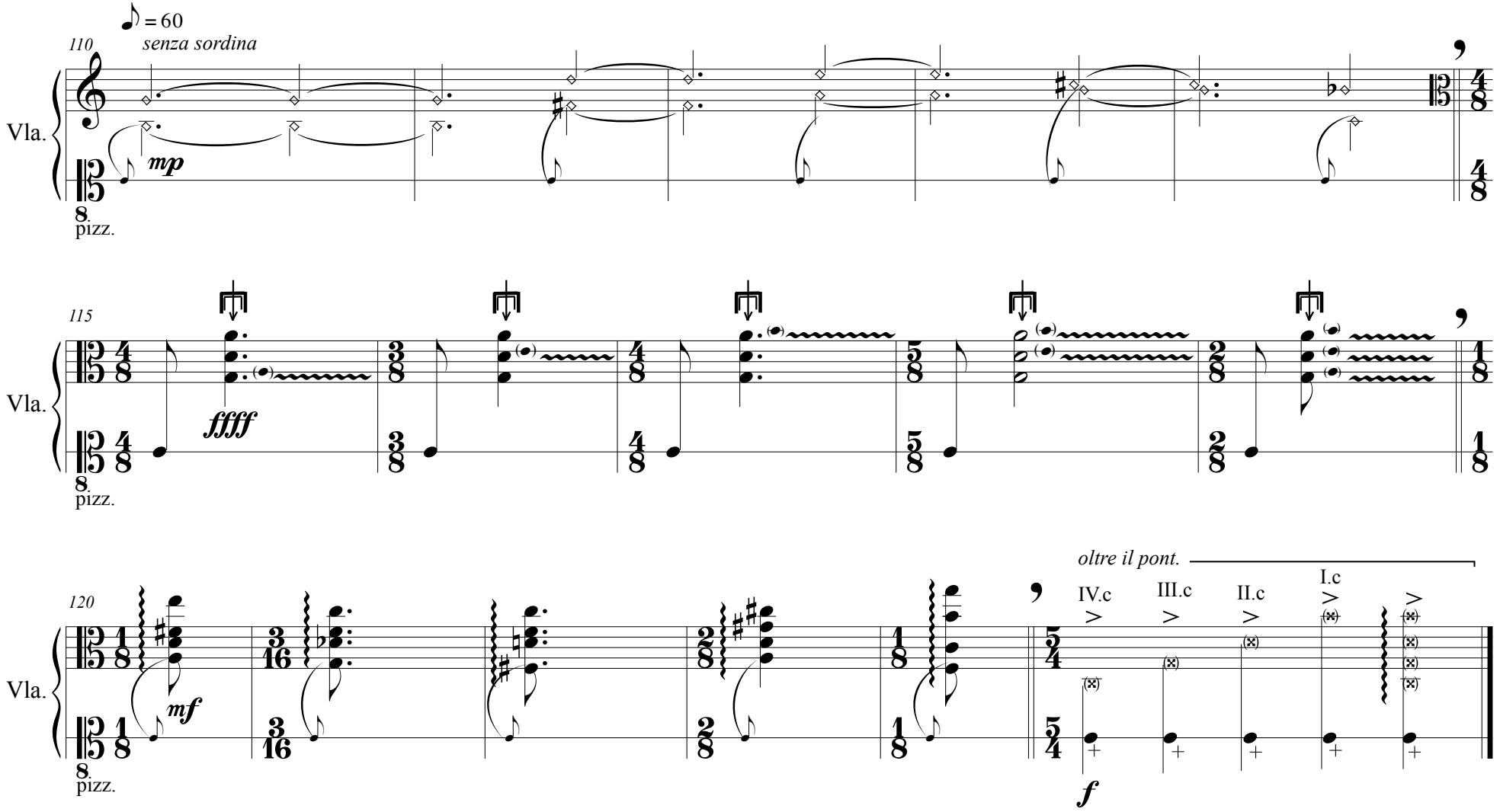
ASP

97

Vla.

pizz.


ASP
101
Vla.
8
pizz.
p
104
♪ = 90
con sordina metallica
mf
ffff
106
Vla.
8
pizz.
mf
108
Vla.
8
pizz.
fff


♪ = 60
110
senza sordina
Vla.
mp
pizz.
115
Vla.
ffff
pizz.
120
Vla.
mf
pizz.
oltre il pont.
IV.c
III.c
II.c
I.c
f