

A las cinco de la tarde...
per viola

Antonio Blanco Tejero
2019

*orgoglioso di scrivere questo brano per il violista Luca Sanzò,
grande musicista, grande italiano, grande persona,
con la prima esecuzione assoluta il 15/11/2019
alla Reale Accademia di Spagna, la mia per sempre seconda casa.*

Durata di 11 minuti circa.



IV corda all'aria, quindi un Do 3, sempre in *pizzicato*, a volte con mano sinistra, a volte con la destra.
Lasciare sempre risuonare la corda.



Importantissima respirazione profonda, da uno a due secondi quando c'è una virgola e due respirazioni quando ci sono due virgole, suonare subito dopo. Si deve sentire proprio l'aria passando per il naso o bocca.



Sfiorare per ottenere l'armonico.



Mezza pressione. Senza armonici, un rumore con una percentuale d'altezza.

SP Sul ponticello.

ASP Alto Sul Ponticello, proprio sopra, quindi un suono molto sporco.

AST Alto Sul Tasto, molto vicino al capotasto, in maniera che si possa suonare sulle preme corde contemporaneamente. La mano sinistra farà i *pizzicati* con le corde all'aria suonando sulla tastiera, fra l'arco e il ponticello.



Pizzicato di mano sinistra.



Massima pressione dell'arco sulle corde, quindi un rumore molto stridente.



Pizzicato Bartòk.

É possibile recitare il poema “La cogida y la muerte” in spagnolo oppure nella lingua dello strumentista o del luogo dove si interpreta, inserendo durante la recita piccoli interventi di respiro profondo uguali a quelli che sono scritti in partitura.

La cogida y la muerte
de Federico García Lorca

A las cinco de la tarde.
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte
a las cinco de la tarde.
El viento se llevó los algodones
a las cinco de la tarde.
Y el óxido sembró cristal y níquel
a las cinco de la tarde.
Ya luchan la paloma y el leopardo
a las cinco de la tarde.
Y un muslo con un asta desolada
a las cinco de la tarde.
Comenzaron los sones de bordón
a las cinco de la tarde.
Las campanas de arsénico y el humo
a las cinco de la tarde.
En las esquinas grupos de silencio
a las cinco de la tarde.
¡Y el toro solo corazón arriba!
a las cinco de la tarde.
Cuando el sudor de nieve fue llegando
a las cinco de la tarde

cuando la plaza se cubrió de yodo
a las cinco de la tarde,
la muerte puso huevos en la herida
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
A las cinco en Punto de la tarde.
Un ataúd con ruedas es la cama
a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído
a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente
a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena
a las cinco de la tarde.
Trompa de lirio por las verdes ingles
a las cinco de la tarde.
Las heridas quemaban como soles
a las cinco de la tarde,
y el gentío rompía las ventanas
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
¡Ay, qué terribles cinco de la tarde!
¡Eran las cinco en todos los relojes!
¡Eran las cinco en sombra de la tarde!

A las cinco de la tarde

obra basada en el poema "La cogida y la muerte"
de Federico García Lorca

Antonio Blanco Tejero
septiembre de 2019

♩ = 60

arco
I.c.
ppp

Viola

pizz.

p non spengere mai il suono dopo l'attacco,
lasciare sempre risuonare la corda

7
mezza press.

Vla.

p *f* *p*

15
SP (sul pont.)
press. normale
II.c.

Vla.

f

arco

pizz. *pizz.* 3

A las cinco de la tarde

2

ord.

20

col legno (tratto)

Vla.

mp

8 pizz.

22

Vla.

8 pizz.

25

arco I.c

II.c

Vla.

ppp

8 pizz.

f

26

Vla.

ppp

8 pizz.

f

A las cinco de la tarde

27

Vla.

ppp

5

3

II.c

I.c

8 pizz.

29

Vla.

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

3

8va

8 pizz.

33

Vla.

pp *ffff* *pp* *ffff* *pp* *ffff* *pp* *ffff* *pp*

I.c

II.c

III.c

II.c

simile

8 pizz.

42

SP

ff *p* *ff* *p* *ff*

A las cinco de la tarde

accel. \rightarrow $\text{♩} = 90$

SP

43

Vla. *p* *ff*

8. pizz.

SP

45

Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

8. pizz.

SP

47

Vla. *p* *f* *p* *f* *pp*

8. pizz.

$\text{♩} = 60$ IV.c

50 ord.

Vla.

8. pizz.

A las cinco de la tarde

53

Vla.

f *pp* *mf* *pp*

58

Vla.

ffff *p* *ffff* *p* *ffff* *p* *ffff* *p* *ffff* *p*

61

altezza orientativa
gliss. su tutte le corde

p

63

Vla.

mezza press.

AST

mp

6

A las cinco de la tarde

68

pizz.

72

arco

Vla.

76

SP

Vla.

79

SP

Vla.

A las cinco de la tarde

Vla. *ord.* *saltato* *ff* *3* *3*

Vla. *3* *3*

Vla. *3* *3* ASP *pp* *f pp f* *f pp* *f pp* *f* *pp < f*

Vla. *ord.* *II.c* *III.c* *III.c* *II.c* *III.c* *sfz* *p* *III.c* *I.c* *sfz* *p* *III.c* *5*

A las cinco de la tarde

8 *battuto*
col legno

93

mp

5

5

5

Detailed description: This system contains measures 93 and 94. Measure 93 is a single staff in bass clef with a 6/8 time signature, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 94 is a grand staff (Vla. and 8 pizz.) with a 6/8 time signature. The upper staff continues the melodic line from measure 93, while the lower staff has a single bass note with a '+' sign. A fermata is placed over the end of measure 94.

Vla.

94

(tratto)

5

8
pizz.

Detailed description: This system contains measures 94 and 95. Measure 94 is a grand staff (Vla. and 8 pizz.) with a 6/8 time signature. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a single bass note with a '+' sign. A fermata is placed over the end of measure 94. Measure 95 is a grand staff (Vla. and 8 pizz.) with a 6/8 time signature. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a single bass note with a '+' sign. A fermata is placed over the end of measure 95.

Vla.

95

ASP

arco

$\text{♩} = 72$

f

fff

8
pizz.

Detailed description: This system contains measures 95 and 96. Measure 95 is a grand staff (Vla. and 8 pizz.) with a 6/8 time signature. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a single bass note with a '+' sign. A fermata is placed over the end of measure 95. Measure 96 is a grand staff (Vla. and 8 pizz.) with a 6/8 time signature. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a single bass note with a '+' sign. A fermata is placed over the end of measure 96. A dynamic marking of *f* is placed below the lower staff, and *fff* is placed below the upper staff. A tempo marking of $\text{♩} = 72$ is placed above the upper staff. A section marker 'ASP' is placed above the upper staff, and a dashed line indicates the start of the next section.

Vla.

97

ASP

8
pizz.

Detailed description: This system contains measures 97 and 98. Measure 97 is a grand staff (Vla. and 8 pizz.) with a 6/8 time signature. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a single bass note with a '+' sign. A fermata is placed over the end of measure 97. Measure 98 is a grand staff (Vla. and 8 pizz.) with a 6/8 time signature. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a single bass note with a '+' sign. A fermata is placed over the end of measure 98. A section marker 'ASP' is placed above the upper staff, and a dashed line indicates the start of the next section.

ASP

Vla.

101

pizz.

p

$\text{♩} = 90$
con sordina metallica

Vla.

104

mf

fff

Vla.

106

mf

pizz.

Vla.

108

fff

pizz.

110 $\text{♩} = 60$
senza sordina

Vla.

mp

8. pizz.

115

Vla.

ffff

8. pizz.

120

Vla.

mf

8. pizz.

oltre il pont.

IV.c III.c II.c I.c

f