

# *Brumas del Guadalquivir*

per chitarra, mezzosoprano, pianoforte, due violini, viola, violoncello e contrabbasso

Antonio Blanco Tejero  
2019

## ***Brumas del Guadalquivir***

Inspirada en el cancionero popular andaluz

Música y letra de Antonio Blanco Tejero

Obra encargada por la directora del *FIP Guadalquivir*,  
María Dolores Gaitán Sánchez

Duración: 11 minutos aprox.

Texto:

*Alianda, ole, lerelé...*

*Sin ti, siento fuego en las entraña.  
Sin ti, mi corazón,  
caen las hojas de mi flor.  
Llévame allí a donde estés  
y riega este desierto,  
que mi alma se seca si tú no le das amor  
y mi cuerpo entero se incendia, ¡ay!  
¡Ven y aparta esta pena y sín vivir!  
Sin ti, vivo dentro de la iglesia.  
Sin ti, mi corazón,  
clavaita a una oración:  
Madre de Dios, tú eres mujer  
y entiendes mi sufrimiento,  
dame fuerzas para poder estar sin él  
que yo me ahogo sin su aliento y sin su piel.  
¡Ay, ayúdame!  
Yo soy la barca y tus besos mi eterno mar,*

*me abraso en la orilla, si tú no estás.  
Sin ti, sin ti...  
Sin ti, mi corazón, mi corazón,  
yo no sé vivir.*

*Delante viene el Hijo,  
el que carga con la cruz.  
Detrás su Mare llora,  
quien lo cargaba a Él de chiquillo.  
Y a Ellos los carga el Pueblo  
con aflicción y cariño.  
Al son de tambores sordos  
portamos nuestra devoción.*

*La noche oscura cae sobre mí y me jiela el alma.  
Frío, hambre y soledad por la marisma.  
Permita Dios que llegue pronto a mi casa  
y pueda dar un beso a mi mujer y otro a mi niño.  
Camino perdío en esta espesa niebla  
y no consigo salir de la marisma.  
Luna cascabelera, alúmbrame el camino a casa  
y atraviesa las tinieblas con tu luz,  
que aunque no tenga dinero ni para pan,  
yo no soy pobre, que yo soy rico,  
yo soy el rey de la marisma,  
tengo una mujer bendita  
y el niño con más salero.*

*Le-le-le-re-le-re-le-le-le-re-le-re-le-le-re-le...*

*Qué es lo que tienen tus ojos  
que cuando me miras sonríe*

*y cuando tú no me miras  
lloro como un niño chico.  
Anda y vete con el otro  
si es que ya lo has querido  
que yo tiraré mis sueños  
por la orillita del río.*

*Le-le-le-re-le-re-le-le-re-le-re-le-le-re-le-le-re-le...*

*Desde mi triste celda  
veo volar pajarillos,  
por culpa de una pelea  
en una jaula me he metido  
Que no se entere mi mare,  
que si ella muere de pena  
nunca habrá fin a mi cárcel.*

*Le-le-le-re-le-re-le-le-re-le-re-le-le-re-le-le-re-le...*

*Al fondo del río  
una estrella se cayó,  
desde entonces sus albures  
brillan tanto como el Sol.  
Y sus barcas son de plata  
y sus puentes son de oro.  
Con el ay sí, el ay no,  
el ay de mi corazón.  
Es mi río el más bonito.  
Amor que se fue y no vino.  
Es mi río el más radiante.  
Amor que se fue por el aire*

*Le-le-le-re-le-re-le-le-re-le-re-le-le-re-le-le-re-le...*

*¡Ole, que toma y que dale!  
¡Que viva la mare que a ti te parió!  
No se pue' ser más guapa  
ni mover mejor las manos  
al ritmo de esta canción.  
Sube a mi barquilla, mi corazón  
y lleguemos juntitos a la mar del amor.*

- Calderón de mayor duración de lo habitual.

## Soprano



Durante una parte de la pieza deberá leer en dos líneas. Una para la melodía y otra para la percusión sobre un pequeño almirez.

## Cuerdas



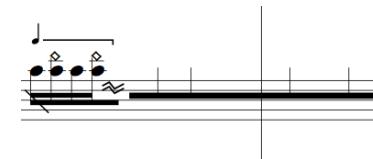
*jeté*. Ejecutar como un *ribattuto* al vibrar el arco contra las cuerdas.  
En este caso con las cuerdas tapadas con la mano izq. sin altura.



*jeté* mientras dura el *glissando*.

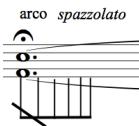


*battuto col legno* sobre cuerdas tapadas con la mano izq. sin altura.



Repetir lo más rápido posible la alternancia entre el armónico y la nota indicados, durante la duración que marca la línea horizontal.

**spazzolato.** Frotar el arco longitudinalmente sobre la/s cuerda/s



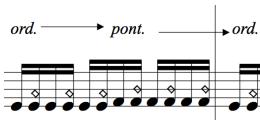
Lo más rápido posible.



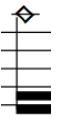
acelerando la frotación



disminuyendo la frotación



Tránsito progresivo longitudinal del arco desde la posición ordinaria hasta el puente y viceversa, según se indique.

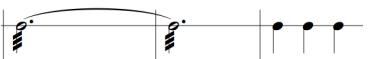


Rozar la cuerda para producir el correspondiente armónico.



Alternar de cuerda la misma posición del armónico

#### Pandereta



En el caso del primer violín. Tocar la pandereta según lo indicado.

#### strappato!

I.c

#### pont.

fp

*strappato. glissando* corto y violento (ruido) sobre todas las cuerdas desde la grave a la aguda. en este caso, se debe continuar el

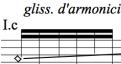
*glissando* en piano sobre la primera cuerda.



pont.



Máxima presión del arco (ruido estruendoso)



II.c

#### gliss. d'armónici

I.c

glissando de armónicos continuo sobre las dos cuerdas alternamente al ritmo de semicorchea.



oscilación

oscilación de altura de un cuarto de tono hacia arriba y abajo durante la duración indicada.

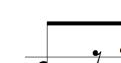


Tac

Dum

Tocar sobre el cuerpo del instrumento con las manos. *Dum* para un sonido grave, *Tac* para un sonido agudo.

## Guitarra



Tac

Dum

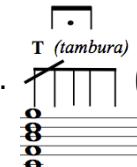
T

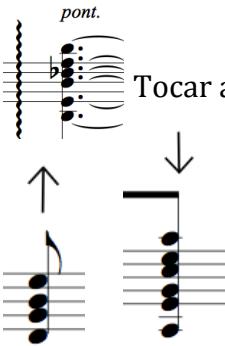
mf

Tambura

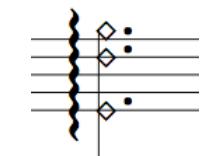
(tambura)

repetir lo más rápido posible)

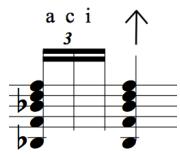




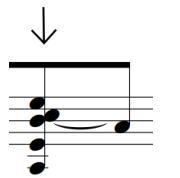
Tocar al límite del puente (sonido muy duro)



arpegio de armónicos



Lanzar el los dedos anular, corazón e índice sucesivamente (a,c,i) como apoyatura sobre todas las cuerdas y acabar tocando con el pulgar hacia arriba

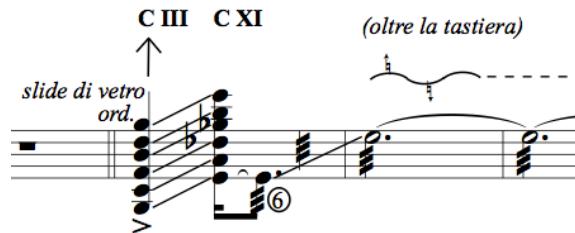


Tocar hacia abajo con la mano derecha y ligar tocando con la mano izquierda

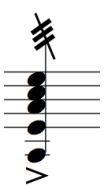
**P** (*polpastrelli*)

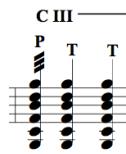


*Polpastrelli*, Rasguear con las yemas de los dedos de la mano derecha, muy suave y rápido, superficialmente, como una niebla



*glissando* utilizando el *slide* de cristal sobre los trastes indicados.  
Inmediatamente luego mantener el tremolo sobre la cuerda indicada  
y seguir el *glissando*. Mantener la nota escrita fuera del diapasón y  
oscilar su entonación a modo de *vibrato* con oscilación de cuarto de tonos.





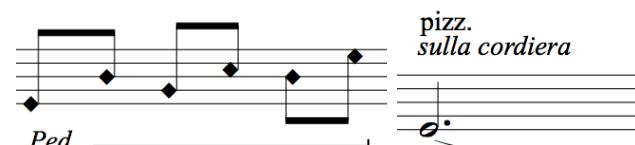
Alternar el rasgueo con las yemas y *tambura* sobre el capotasto en el tercer traste.

Rasgueo lo más rápido posible y violento

## Piano

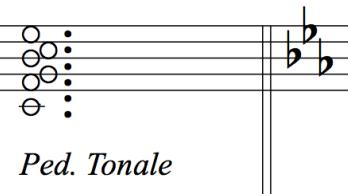
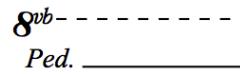
Al inicio de la obra cubrir las cuerdas entre los tensores y los apagadores.

Preferiblemente usar Patafix o similar, con la intención de crear un sonido muy sordo y seco sobre las siguientes cuerdas.

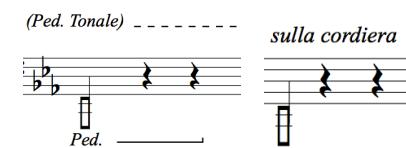


Pizzicato sobre las cuerdas

*senza sounare con i tasti*



preparar las notas indicadas utilizando el pedal tonal,  
teniendo cuidado de no hacer sonido al bajar las teclas



(*Ped. Tonale*) - - - - - *sulla cordiera*  
*Ped.* - - - - -

con la palma de la mano sobre el  
cluster de cuerdas  
indicado

(No Ped.)

Musical notation for a percussive effect. It consists of two staves. The top staff has a bass clef, a 'G' time signature, and a dynamic 'mf'. It contains two notes: the first is a solid square followed by a dash, and the second is a small square with a dot. The bottom staff has a bass clef, an '8vb' dynamic, and a '6' time signature. It contains two dashed circles.

Batt. con la palma della mano  
sulla cordiera  
senza sounare con i tasti

Golpear las cuerdas con la palma de la mano.  
Las notas indicadas no deben ser tocadas  
mediante la acción de las teclas

Musical notation for a拂拭 technique on piano. It shows two staves. The top staff is for the treble clef and has a '4' time signature. It includes dynamics 'p' and 'Togliere il patafix (simile)', and a note with a brush icon labeled 'Senza tempo sulla cordiera'. The bottom staff is for the bass clef and has a '4' time signature. A bracket labeled 'Pno.' covers both staves. The instruction '(Ped. Tonale)' is written below the bass staff.

spazzolato.  
Usar una baqueta con una esponja en su extremo,  
con la que frotar suave y muy rápidamente las cuerdas que están  
libres durante el tiempo indicado.

Durante el segundo gran calderón, quitar el patafix de todas las cuerdas.

Musical notation showing a cluster of notes on a single staff. A mallet with a ball at its end is shown above the notes, with the instruction 'sulla cordiera'. The dynamic is 'sfz' and the time signature is '8vb'. A pedal symbol 'Ped.' is at the beginning of the staff.

Con una baqueta en cuyo extremo hay una pelota saltarina,  
frotar el cluster de cuerdas escrito y mantener el pedal  
(sonido de un lamento o ballena)

Musical notation for a glissando. It shows three staves. The top staff has a bass clef, a '6' time signature, and the instruction 'sulla cordiera gliss. d'armónici'. The middle staff has a bass clef, a '3' time signature, and the bottom staff has a bass clef, a '6' time signature. Both middle and bottom staves show a series of small diamonds representing harmonics. Dynamics 'pp' and 'Ped.' are indicated at the beginning of the middle staff.

Glisar con un dedo la cuerda indicada,  
mientras se toca con la tecla en el ritmo escrito.  
Viene un *glissando* de armónicos.



# Brumas del Guadalquivir

Antonio Blanco Tejero  
julio de 2019

$\text{♩} = 75$  ( $\text{♩} = 225$ )

*Tac*

Chitarra  $\text{♩} = 75$  ( $\text{♩} = 225$ )

Dum  $mf$   
*corde stoppate*

Pianoforte  $p$  (*No Ped.*)

Soprano

Violino I *col legno batt. jeté simile*  $mf$  *sempre batt. col legno*

Violino II *col legno batt. jeté simile* *sempre batt. col legno*

Viola *col legno batt. jeté simile*

Violoncello *col legno batt. jeté batt. jeté simile*  $p$  III.c *spazzolato*

Contrabasso  $p$

A li - li - li - li - an - - - - -  
- - - - - - - - - - - - - - -  
- - - - - - - - - - - - - - -  
- - - - - - - - - - - - - - -  
- - - - - - - - - - - - - - -  
- - - - - - - - - - - - - - -

*Brumas del Guadalquivir*

Musical score for orchestra and piano, page 2. The score consists of eight staves:

- Ch.**: Bassoon, playing eighth-note patterns.
- Pno.**: Piano, playing eighth-note patterns.
- Sop.**: Soprano, singing melodic line with lyrics: Le le le le le le re le - a - y o - le - le re.
- Vln. I**: Violin I, playing sixteenth-note patterns.
- Vln. II**: Violin II, playing sixteenth-note patterns.
- Vla.**: Cello, playing eighth-note patterns with col legno markings.
- Vc.**: Double Bass, playing eighth-note patterns.
- Cb.**: Double Bass, playing eighth-note patterns.

Measure 10 is indicated above the staves. The piano part has a dynamic of  $\frac{8}{8}$ . The vocal part has a dynamic of  $\frac{10}{10}$ . The cello part has a dynamic of  $\frac{10}{10}$ . The double bass part has a dynamic of  $\frac{10}{10}$ . The tempo marking *sempre batt. col legno* is placed above the cello staff.

19

Ch.

Pno.

Sop.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

19

19

(col legno)  
tratto

(col legno)  
tratto

sempre batt. col legno

(col legno)  
tratto

## Brumas del Guadalquivir

27 Ch.  $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$  *mf*

27 Pno.  $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$  *mf* Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* simile  
(corde stoppate)

27 Sop.  $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$  le. *crini saltato* Sin ti, - - - sien - to fue - goen las en - tra - ña. Sin

27 Vln. I  $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$  *mf*

Vln. II  $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$  *crini saltato* *mf*

Vla.  $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$  *Dum* *mf* *Tac 8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8*

Vc.  $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$  *mf* *crini saltato* *legato* *crini saltato* *legato* *pont.* *ord.* *pont.* *simile* con sord. pizz.

Cb.  $\begin{smallmatrix} 12 \\ 8 \end{smallmatrix}$  *mf*

31

Ch. | Pno. | Sop. | Vln. I | Vln. II | Vla. | Vc. | Cb.

31

T

C VI  
pont.

p

ti, mi co-ra-zon, - caen las ho-jas de mi flor. Llé-va-me a - llí a don-des-tés y rie-ga es - te de - sier - to. Que mial-ma se se-ca si tú no me

31

III.c

mp

pizz.

mf

arco

p

pont. → ord.

p

## Brumas del Guadalquivir

36

Ch.  $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$  12

Pno.  $\begin{smallmatrix} \text{B} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$  12

Sop.  $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$  12

Vln. I  $\begin{smallmatrix} \text{B} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$  12

Vln. II  $\begin{smallmatrix} \text{G} \\ \text{C} \end{smallmatrix}$  12

Vla.  $\begin{smallmatrix} \text{E} \\ \text{A} \end{smallmatrix}$  12

Vc.  $\begin{smallmatrix} \text{B} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$  12

Cb.  $\begin{smallmatrix} \text{B} \\ \text{F} \end{smallmatrix}$  12

Chorus lyrics: das a-mor — y mi cuer-po-en-te-ro sein-cen-dia | A - y! | ¡Ven ya-par-taes-ta pe - na y sin-vi - vir!

Musical markings: *mf*, *Ped.*, *crini saltato*, *pizz.*, *arco spazzolato*, *p*, *Tac 8*, *Dum*, *mf*, *crini saltato*, *legato*, *pont.*, *ord.*, *simile*, *pizz.*

Performance instruction: *sin f*

41

Ch.

Pno. *Ped.* *Ped.* *simile*

Sop. ti, - - - vi - vo den - tro de lai - gle - sia. — Sin ti, mi co - rá - zón, - cla - va - i - tau - nao - ra - ción. Ma - dre de

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*Brumas del Guadalquivir*

45 Ch. T  
mf

C VI  
pont.

Pno.

Sop.  
Dios, tú-res mu-jer yen-tien-des mi su - fri - mien - to. Da-me fuer-zas pa - para po-der res - pi - rar sin él que yo mea - ho - go sin sua-lien-to y sin su piel p

Vln. I  
mp III.c

Vln. II  
mp

Vla. pizz. arco  
mf

Vc. pont. ord. pizz. p

Cb. via sordina p

Sop. *liberamente* 4  
*mp*  
 ¡A - y, a - y, a - - - - - yu-da-me! — Yo soy la bar - cay tus be - sos mie - ter - mar, mea - bra - so en la o - ri - lla si tú noes -  
*f*

Vln. I *spazzolato*

Vln. II *spazzolato*

Vla. *arco spazzolato*

Vc. *arco spazzolato*

Cb. *arco spazzolato* 8:  
*p*

*Brumas del Guadalquivir*

54

Ch. *mf*

Pno. *mf* Ped. ————— Ped. ————— (No Ped.) *mp* *p* Ped. Tonale

Sop. tás. Sin *mf* ti. Sin *p* ti. mi co-ra-zón, mi co - ra - zón, yo no sé vi-

Vln. I *crini saltato* pizz. *sempre batt. col legno* *jeté* arco  
*mf*

Vln. II *crini saltato* pizz. *sempre batt. col legno* *jeté* arco  
*mf*

Vla. *Tac 8* *Dum* *mf* *pizz. 8* *8* *8* *8* *sempre batt. col legno* *arco*  
*mp*

Vc. *crini saltato* *legato* *crini saltato* *legato* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sempre batt. col legno* *batt.* *jeté* *via sordina*  
*mf* *pont.* *ord.* *pont.* *pont.* *(col legno)* *tratto* *(col legno)* *tratto* *sempre batt. col legno* *jeté* *via sordina*

Cb. *con sord. pizz.* *mp*

*Brumas del Guadalquivir*

**Ch.** *Senza tempo* T (tambura)  $\text{♩} = 70$  C I P (polpastrelli) P C III P C III — C I — C III P C IV — C III C I P

**Pno.** 58 *Senza tempo* sulla cordiera  $\text{♩}$   $\text{♩}$  pizz. sulla cordiera  $\text{♩}$  *Togliere il patafix (simile)*  $\text{♩}$  *(Ped. Tonale)*  $\text{♩}$  *sulla cordiera simile*  $\text{♩}$  *Ped.*  $\text{♩}$  *mp*

**Sop.** 58 *Senza tempo* *Almirez*  $\text{♩}$  *vir.*  $\text{♩}$  *De-*  $\text{♩}$  *mf*

**Vln. I** 58  $\text{♩}$  *arco con sord.*  $\text{♩}$  *mp*

**Vln. II**  $\text{♩}$

**Vla.**  $\text{♩}$  *arco* III.c  $\text{♩}$  IV.c  $\text{♩}$  IV.c  $\text{♩}$  III.c  $\text{♩}$

**Vc.** *Senza tempo*  $\text{♩}$  II.c  $\text{♩}$  *arco* III.c  $\text{♩}$  *arco* IV.c  $\text{♩}$  II.c  $\text{♩}$

**Cb.** *Senza tempo*  $\text{♩}$  II.c  $\text{♩}$  *arco* I.c  $\text{♩}$  I.c  $\text{♩}$

*Brumas del Guadalquivir*

72 C VIII ————— C X ————— C III P C XV ————— C XIII C XV C XI P

Ch. Pno. (Ped. Tonale) Ped. Ped. Ped. Ped.

Sop. lan - te vie - nel hi - jo, el que car - ga con la - cruz. De - trás su Ma - re llo - ra, ja - y, a - y! quien lo car - gaba Él, de chi - qui - llo ya

Vln. I

Vln. II arco con sord. mp

Vla. III.c IV.c III.c

Vc. III.c

Cb. I.c

Musical score for *Brumas del Guadalquivir*, page 13, featuring eight staves:

- Ch.**: Tenor vocal part. Dynamics: **C X** P, **C VIII** P, **C III** T, **C XV** P, **C XIII** P, **C XV** P, **C XI** P.
- Pno.**: Grand staff for piano, with dynamics **Ped.** for both hands.
- Sop.**: Soprano vocal part. Vocal line starts at measure 80, lyrics: "E - llos los car - gael Pue - blo, ¡A - - - - - - - - - - y! con a-fli-ción y ca - ri - ño".
- Vln. I**: Violin I part.
- Vln. II**: Violin II part.
- Vla.**: Viola part. Measure 80: **II.c**.
- Vc.**: Cello part.
- Cb.**: Double bass part.

The score includes rehearsal marks above the top staff: **C X**, **C VIII**, **C III**, **C XV**, **C XIII**, **C XV**, and **C XI**. The piano staff includes **Ped.** markings below the staff. The soprano staff includes lyrics in Spanish: "E - llos los car - gael Pue - blo, ¡A - - - - - - - - - - y! con a-fli-ción y ca - ri - ño". The viola staff includes a dynamic marking **II.c** above the staff. The double bass staff shows a sustained note with a long oval-shaped grace note underneath it.

*Brumas del Guadalquivir*

Musical score for orchestra and choir, page 14. The score consists of six staves:

- Ch.**: Clarinet in B-flat, playing eighth-note patterns.
- Pno.**: Grand piano, playing eighth-note patterns.
- Sop.**: Soprano voice, singing lyrics in Spanish. The lyrics are: "Al son de tambo - res sor - dos por - ta - mos nues - tra de - vo -".
- Vln. I**: Violin I, playing sixteenth-note patterns.
- Vla.**: Cello, playing eighth-note patterns.
- Vc.**: Double Bass, playing eighth-note patterns.
- Cb.**: Bassoon, playing eighth-note patterns.

Performance instructions above the staves include:  
C X, P (pizzicato), C VIII, P (pizzicato), C III, T (tremolo), Ped. (pedal down).

Section markers in the vocal part indicate: III.c, I.c, III.c, III.c, I.c.

*Brumas del Guadalquivir*

15

$\bullet = 86$

Ch. 94 **C IV** *pont.* **C III** **C XI** *(oltre la tastiera)*  
*slide di vetro* *ord.*

Pno. 94 **f** *pizz. sulla cordiera*  
*sulla cordiera* **mf**  
*sfz* *sub.* *Ped.*

Sop. 94 *ción.* *La no-che os-cu* **p** *ra cae - so-bre mí*

Vln. I 94 *Pandereta* **f** *p* *pont.* *ord.* *III.c*

Vla. 94 **IV.c** *mf*

Vc. 94 *strappato!* *l.c.* *pp* *pont.* *fp* *pont.* *ord.*

Cb. 94 *pont.* *III.c* **mf** **fff** **pp** *subito*

The musical score consists of six staves. From top to bottom: Cello (Ch.), Piano (Pno.), Soprano (Sop.), Violin I (Vln. I), Viola (Vla.), and Cello (Cb.). The score is set in common time, with a key signature of one flat. Measure 94 begins with the Cello playing a sustained note with dynamic *mf*. The Piano follows with a dynamic *f*, indicated by a large vertical bracket, and a instruction *pizz. sulla cordiera*. The Soprano sings the lyrics "La noche os-cu" with dynamic **p**. The Violin I and Viola play sustained notes with dynamics **f** and **p** respectively. The Cello continues with a dynamic *mf*. The score includes various performance techniques such as *slide di vetro*, *strappato!*, *pont.*, *ord.*, *sfz*, and *subito*. The vocal line continues with "ra cae - so-bre mí". The score concludes with a dynamic **fff** followed by **pp** *subito*.

## Brumas del Guadalquivir

Ch. (slide di vetro) C IV C XIII (oltre la tastiera)

Pno. simile

Sop. y me jie - lael al ma Fri - o, ham-bre - y so - le - dad

Vln. I f p senza sord. pont.

Vln. II pp

Vla. pont.

Vc. strappato! 1.c fp pont. ord. III.c pont.

Cb. pp subito ord. subito

*Brumas del Guadalquivir*

17

II9 C VI C XIII

Ch. f → p

Pno. 8<sup>vb</sup> Ped.

Sop. por la ma - ris - ma. Per - mí - ta-me Dios - que lle-gue pron-toa mi ca-sa y pue-dar un be - so a

Vln. I f → p o

Vln. II pont. pp

Vla. pont. ord. II.c

Vc. strappato! I.c pont. fp III.c

Cb. pont. ord. pp subito

*Brumas del Guadalquivir*

130

Ch. C VIII C XIII  
f > p

Pno. 130 Sust.  
*Sust.*  
*Ped.*

Sop. 130 mi - mu- jer yo - troa - mi ni - ño. Ca - mi - no - per-dioen es-taes pe-sa nie - bla y no con - si - go sa - lir de la ma - ris - ma

Vln. I 130 f > p

Vln. II

Vla. strappato!  
I.c.

Vc. pont.  
*fpt.*  
ord.

Cb. ord. pp subito

*col dito, senza slide*

Ch. 141 ① sempre

Pno. 141 Ped. *mf*

Sop. 141 ¡Lu - - - na cas-ca - be - le - ra! a - lúm - bra - mel ca - mi - noa ca - sa y a - tra - vié - sa - ja - y! las tí -  
*senza sordina*  
*ord.* → *pont.* → *ord.* → *pont.*  
 II.c

Vln. I 141 *p*  
*ord.* → *pont.* → *ord.* → *pont.*  
 III.c

Vln. II 141 *p*  
*ord.* → *pont.* → *ord.* → *pont.*  
 III.c

Vla. 141 *p*  
*ord.* → *pont.* → *ord.* → *pont.*  
 II.c

Vc. 141 *p*  
*ord.* → *pont.* → *ord.* → *pont.*  
 II.c

Cb. 141 *p*

*Brumas del Guadalquivir*

148

Ch.

Pno. { Ped. Ped. Ped. Ped.

Sop. nie - blas con tu luz, queaún-que no ten - ga di ne ro jay! ni pa - ra pan yo no soy

Vln. I pont. → ord. pont. → ord. → pont. → ord. → pont. → ord.

Vln. II pont. → ord. → pont. → ord. → pont. → ord.

Vla. pont. → ord. → pont. → ord. → pont. → ord.

Vc. pont. → ord. → pont. → ord. → pont. → ord.

Cb.

156

Ch.

Pno. *Ped.*

Sop. po - - - bre, que so so-y ri - - - co, yo soy el rey de la ma - ris - ma - ten -

Vln. I *pont.* → *ord.* *pont.* → *ord.*

Vln. II *pont.* → *ord.* → *pont.* → *ord.* →

Vla. *pont.* → *ord.* → *pont.* → *ord.* →

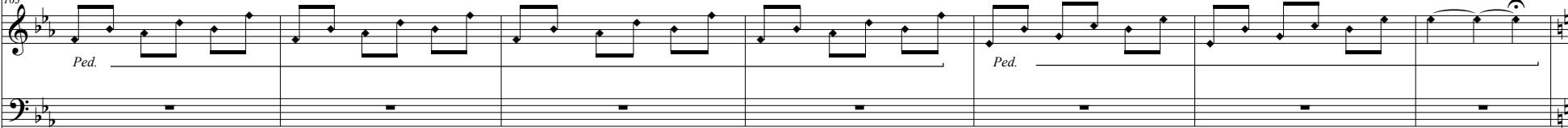
Vc. *pont.* → *ord.* → *pont.* → *ord.* →

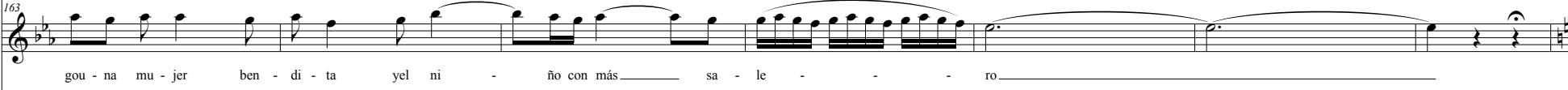
Cb.

## Brumas del Guadalquivir

163

Ch. 

Pno. 

Sop. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

C XI  
*Via slide*

## Brumas del Guadalquivir

23

. = 72 <=> = 108  
♩ = ♪

170      3 volte      accel.

Ch.      3 volte

Pno.      3 volte

Sop.      3 volte

Vln. I      3 volte

Vln. II      3 volte

Vla.      3 volte      I.c legato  
                p II.c

Vc.      3 volte

Cb.      3 volte

*Brumas del Guadalquivir*

176

Ch. *mf*

Pno. *mf*

Sop. *mf* le le le re le re le le le le le re le le le re le le le le le re le

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf*

180

Ch. *Pq (Plaqueé)*  
*mp*

Pno.

Sop. *Qués lo que tie - nen tus o - jos \_\_\_\_\_ que si me mi - ras son - rí - o \_\_\_\_\_ y cuan-do tú no me mi - ras llo - ro co-moun ni-nño chi co. An-*  
*mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *p*

## Brumas del Guadalquivir

188 Ch. *Pq*

188 Pno. (No Ped.)  
*Batt. con la palma della mano sulla cordiera senza sounare con i tasti*  
*simile*  
*mf*

188 Sop. day ve - te con el o - tro, \_\_\_\_\_ sies que ya lo has que - ri - o que yo ti - ra-re mis sue - ños por lao - ri - lli-ta del  
*mf*

188 Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. T (*tambura*) *T* *T* *T* *simile* *mf*

195 Ch. *Pq* *Pq* *Pq* *6*: *mf* *mp*

195 Pno. *mf* *p* *(8vb)*

195 Sop. *mf* le le re le le le le le re le Des - de mi triste cel - da - veo vo- *mp*

195 Vln. I *mf* *pizz.* *mp*

Vln. II *mf*

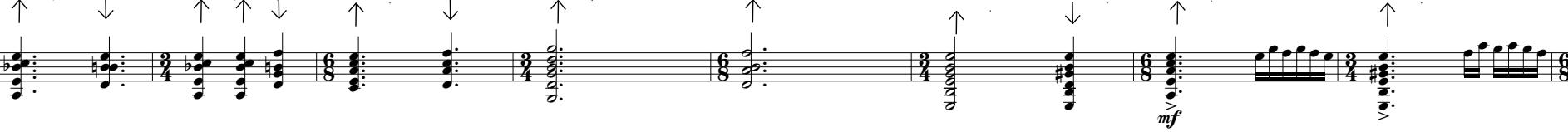
Vla. *mf* *pizz.* *mp*

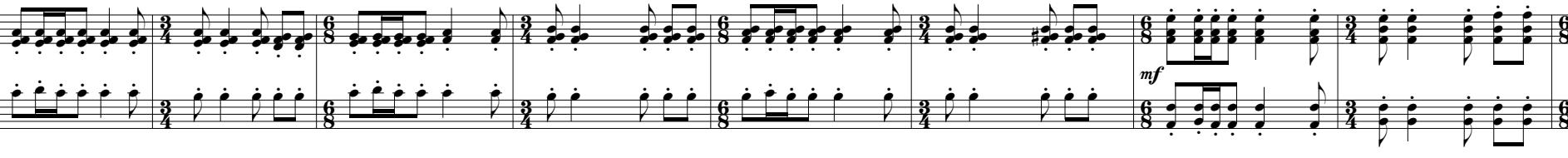
Vc. *mf* *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

*Brumas del Guadalquivir*

202

Ch. 

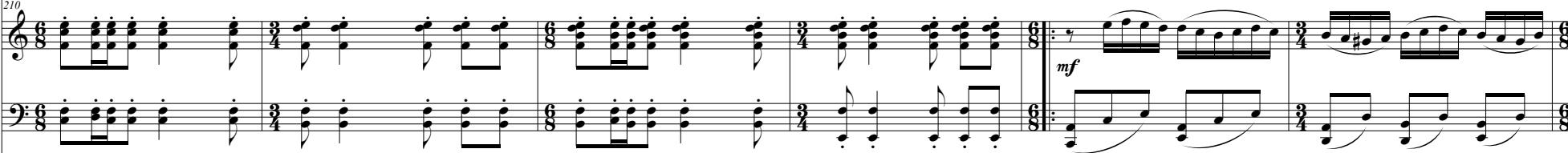
Pno. 

Sop. 

lar pa - ja - ri - llos, \_\_\_\_\_ por cul - pa deu - na pe - le - a \_\_\_\_\_ en u - na jau - la m'he me tí - o. \_\_\_\_\_ Que no sen - te - re mi ma - re, \_\_\_\_\_

*mf*

210 Ch. 

210 Pno. 

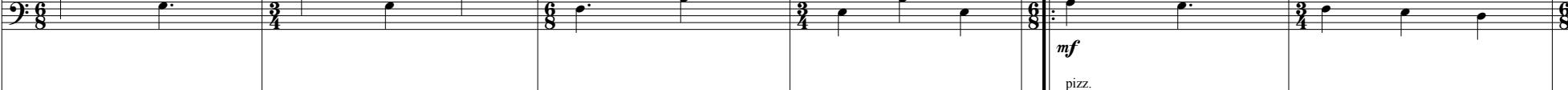
210 Sop. 

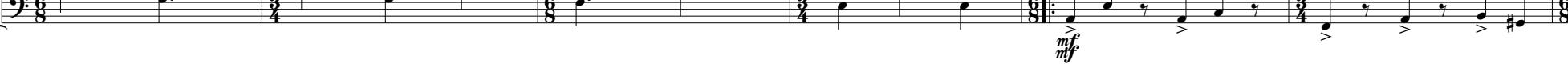
que sie -lla mu - re de pe \_\_\_\_\_ na \_\_\_\_\_  
 nun - c'ha - brá fin a mi car - cel.  
 le le le re le re le le le le le re le re le le le le

210 Vln. I 

210 Vln. II 

210 Vla. 

210 Vc. 

210 Cb. 

## Brumas del Guadalquivir

216

Ch.

Pno.

sulla cordiera  
gliss. d'armonici

*gub*

*pp Ped.*

Sop.

le le le re le re le le le le le re le Al fon - do del rí - o u - naes - tre - lla se ca - yó, des - den -

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

1.c  
*pp*  
II.c

Vc.

Cb.

222

Ch.

Pno. *gliss. d'armonici* → *pizz. sulla cordiera*

Sop. ton - ces sus al - bu - res bri - llan tan - to - co - moc - Sol. Y sus bar - cas son de pla - ta y sus puen - tes son de

Vln. I

Vln. II

Vla. *gliss. d'armonici* I.c  
II.c *pp*

Vc. *p*

Cb.

*Brumas del Guadalquivir*

229

Ch. 

Pno.

Sop. o - ro. Con el a - y, sí, el a - y, no, el ay de mi co - ra - zón. ¡Es mi rí - oel más bo

Vln. I

Vln. II

Vla. II.c  
II.c  
I.c  
I.c  
II.c  
mp

Vc. IV.c  
II.c

Cb.

235

Ch.

Pno.

Sop.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ni - to! A - mor que - se fuey no vi - no. Es mi rí - oel más ra dian - te. A - mor que se - fue por el

*Brumas del Guadalquivir*

241

Ch. *mf*

Pno. *mf*

Sop. *mf* ai - re. le le le re le re le le le le le re le le le re le re le le le le re le

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

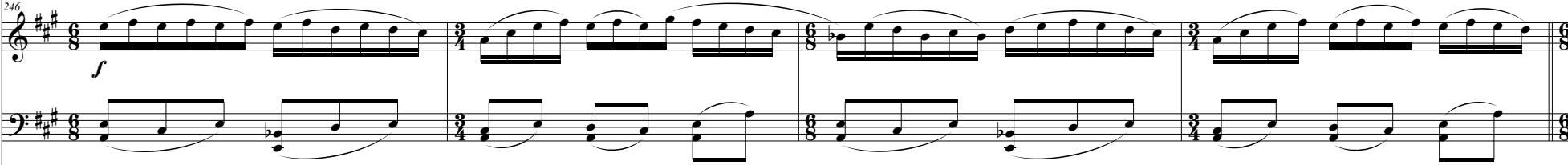
Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf*

accel.

246 Ch. 

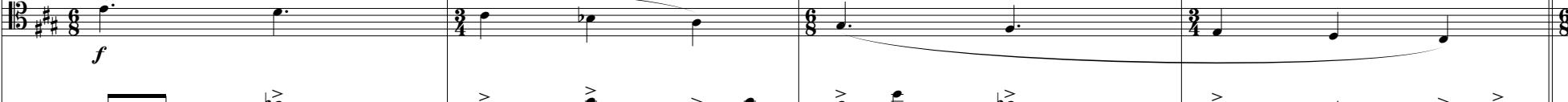
246 Pno. 

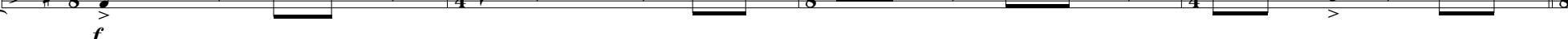
246 Sop. 

246 Vln. I 

246 Vln. II 

246 Vla. 

Vc. 

Cb. 

*Brumas del Guadalquivir*

*L. = 80 (♩ = 120)*

Ch. 250

Pno.

Sop. 250  
ser más gua - pa ni mo - ver me - jor las ma - nos al rit - mo des - ta can - ción.

Vln. I 250

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

pizz.

mf

mf

255

Ch. *f*

Pno. *f*

Sop. *f*

Su - bea mi bar - qui - lla, mi co - ra - zón y lle - gue-mos jun - ti - tos a la mar - del a

Vln. I *f*

Vln. II *f*

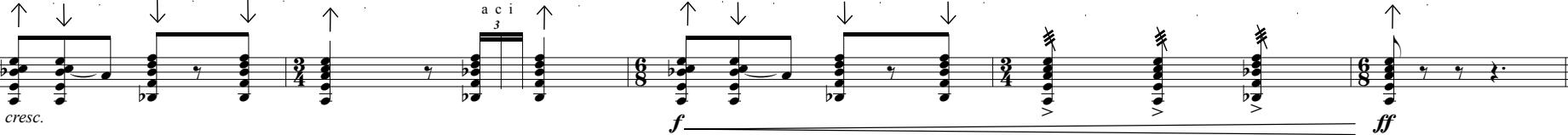
Vla. *f*

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

*Brumas del Guadalquivir*

262

Ch. *mf cresc.* 

Pno. *mf cresc.* *f* *ff*

Sop. *mor. cresc.* la mar \_\_\_\_\_ del a - mor la mar \_\_\_\_\_ del a - mor.

Vln. I *mf cresc.* *f* *ff*

Vln. II *mf cresc.* *f* *ff*

Vla. *mf cresc.* *f* *ff*

Vc. *pizz.* *mf cresc.* *arco* *f* *ff*

Cb. *mf cresc.* *f* *ff*

