El rapto de Proserpina

per mezzosoprano,
flauto,
clarinetto basso
e pianoforte

Antonio Blanco Tejero
2019

Durata: 7’30” - 8’

Musica e testo di Antonio Blanco Tejero

Testo:

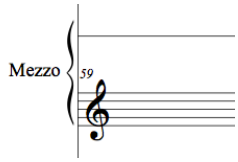
Me crees tuya
porque me atrapas,
pero mi alma se escurre
como lo hace el agua

¡Ay Madre!
Lo que le hacía yo a tus flores
ahora me lo hacen a mí.
Por su belleza las arrancaba,
por mi belleza he de sufrir.
Lo que le hacía yo a tus flores,
ahora me lo hacen a mí.

Le alterazioni corrispondo ad ogni battuta.

<u>Mezzosoprano</u>

Il testo a cantare viene trascritto in partitura secondo i suoni in italiano e in spagñolo, con l’eccezione della consonante *Z*, che si articolarà come la *Z* spagnola, quindi /θ/
La *H*, sará un suono sempre aspirato, simile alla *J* spagnola, ma più morbida.
Si deve cantare durante tutto il brano con voce di petto, tranne le ultime battute, sempre vibratissimo e con oscilazioni di quarto di tono giù e su, in modo *flamenco*.
C’è una seconda linea sopra il pentagramma per usare la mano sulla bocca.



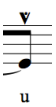
Sopra, sotto e in questa linea si trovano tre tipi di segni con diversi teste:

Cantare a bocca aperta, ordinario.

Cantare coprendo la bocca con la mano, o fazzoletto (simile), in maniera di lasciare sentire il canto, quindi, non coprire con forza.

Cantare coprendo la bocca con la mano, o fazzoletto (simile) con forza, quindi appena se sentirà il canto.

Si deve cantare cambiando le vocali di forma liquida, cioè cambiando la forma delle labbra e aprendo e chiudendo la bocca da una vocale all’altra, quindi non articolare ogni singola vocale, è tutto molto fluito.



Finire il canto con un colpo secco di voce sulla vocale u.

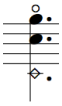
Flauto in Do

Il flauto raddoppia durante quasi tutto il brano la voce della cantante.
La linea sonora deve essere capita come una risonanza del canto, quindi sounare sempre mischiandosi alla voce, senza coprirla.
Ci sono tre tipi di teste di note:

Sounare con molta aria

Solo soffio

Armonico

 Multifonico

Frullato di labbra

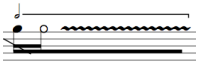
Clarinetto basso

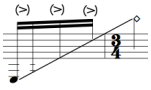
Molto vibrato

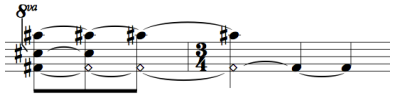
Vibratissimo con oscilazioni giù e su di quarto di tono.

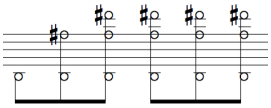
slap

Tenere la nota dopo lo *slap*

 *Bisbigliando*, *trillo* sulla medessima nota.

 Effetto *quasi didgeridoo*, molto stridente.

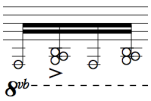
 Passaggio dal multifonico all'armonico semplice
e finire con la nota in *ordinario.*

 Note, armonici e multifonici in *smorzato*

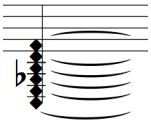
Armonici e multifonici come il flauto

Frullato di labbra

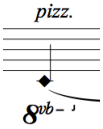
Pianoforte



Stoppare dall'inizio le corde più basse del pianoforte (La0-Re1), con *patafix* o simile coprendo le corde sulla parte vicine alle vite.
Togliere questa preparazione alla fine del pezzo, quando si indica.



Suonare sulla cordiera (inside).
Se non fosse possibile perché la disposizione delle corde del pianoforte lo impedisca, scegliere un'alra ottava.



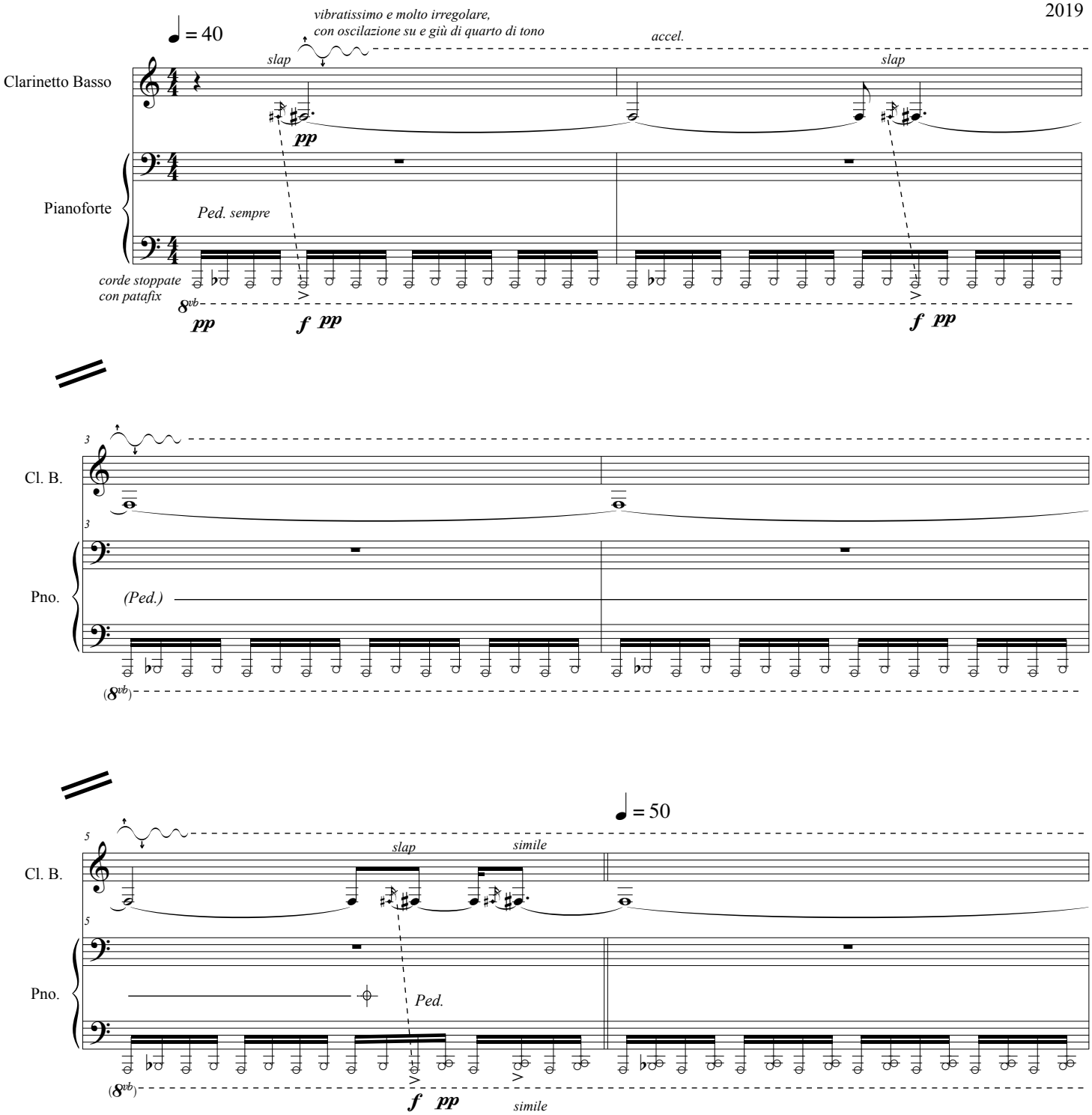
Pizzicare la corda con una o due dita.

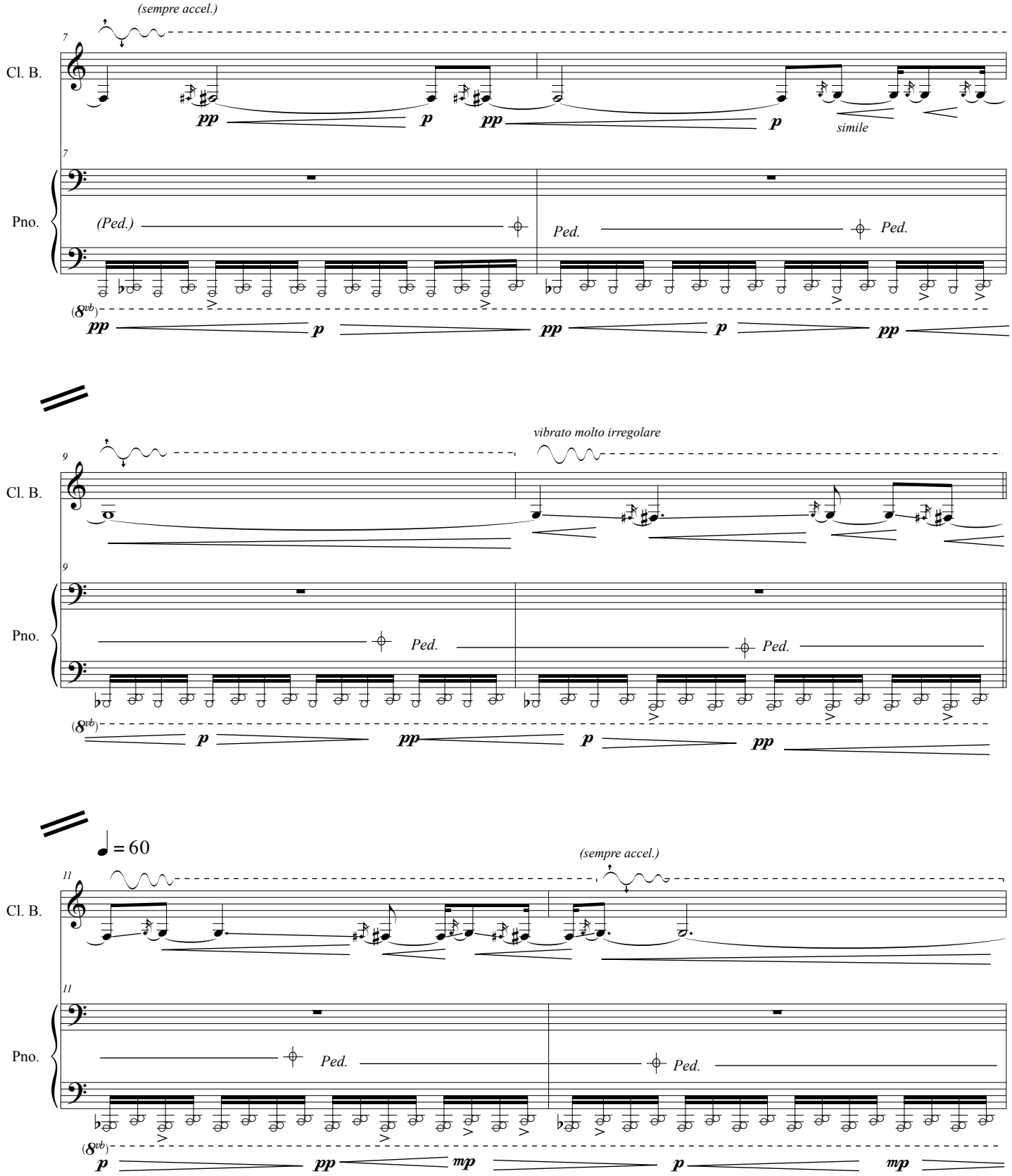
Fare molta attenzione alle durate dei pedali e di non usarli se non è scritto in partitura.

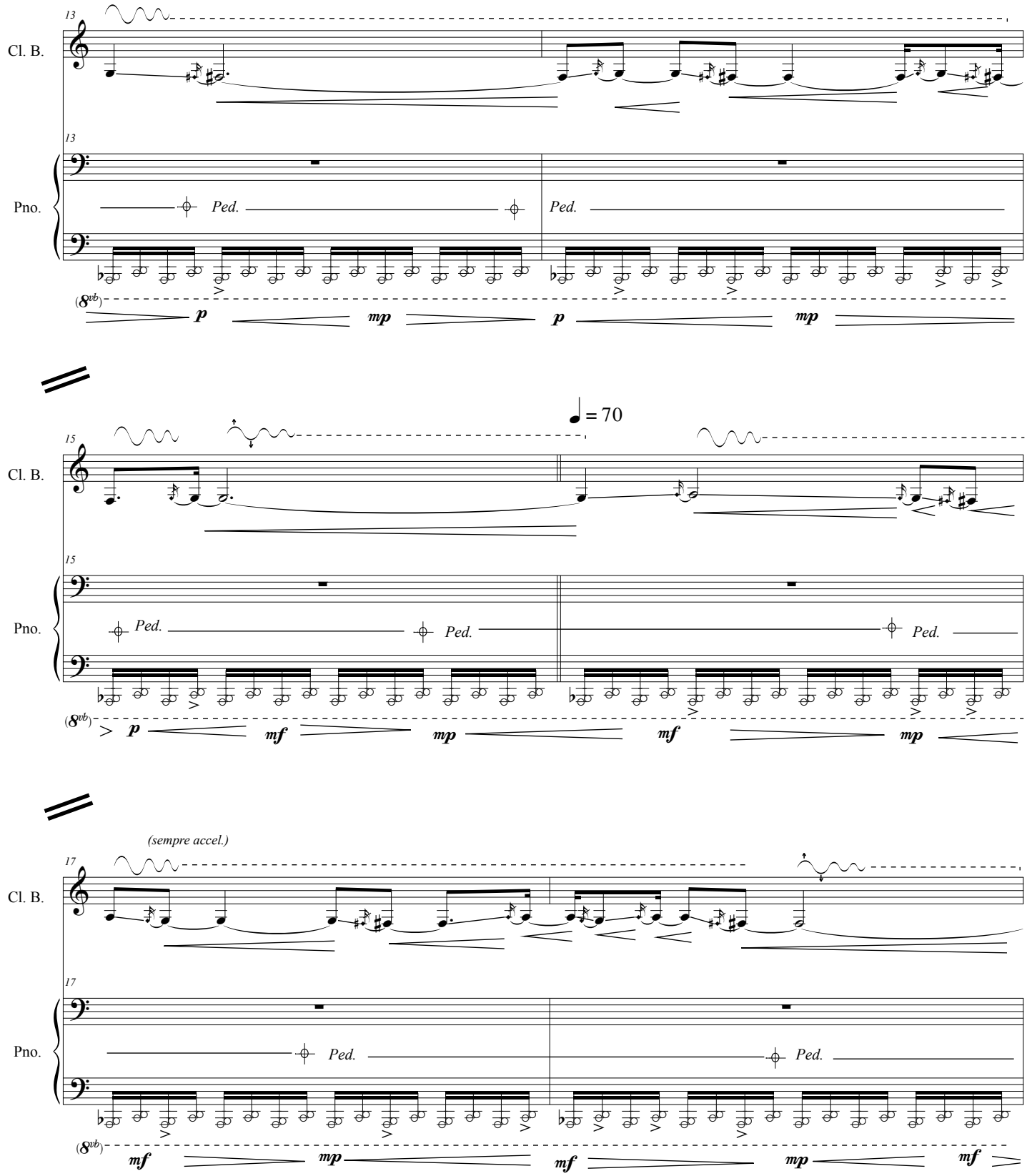
El rapto de Proserpina

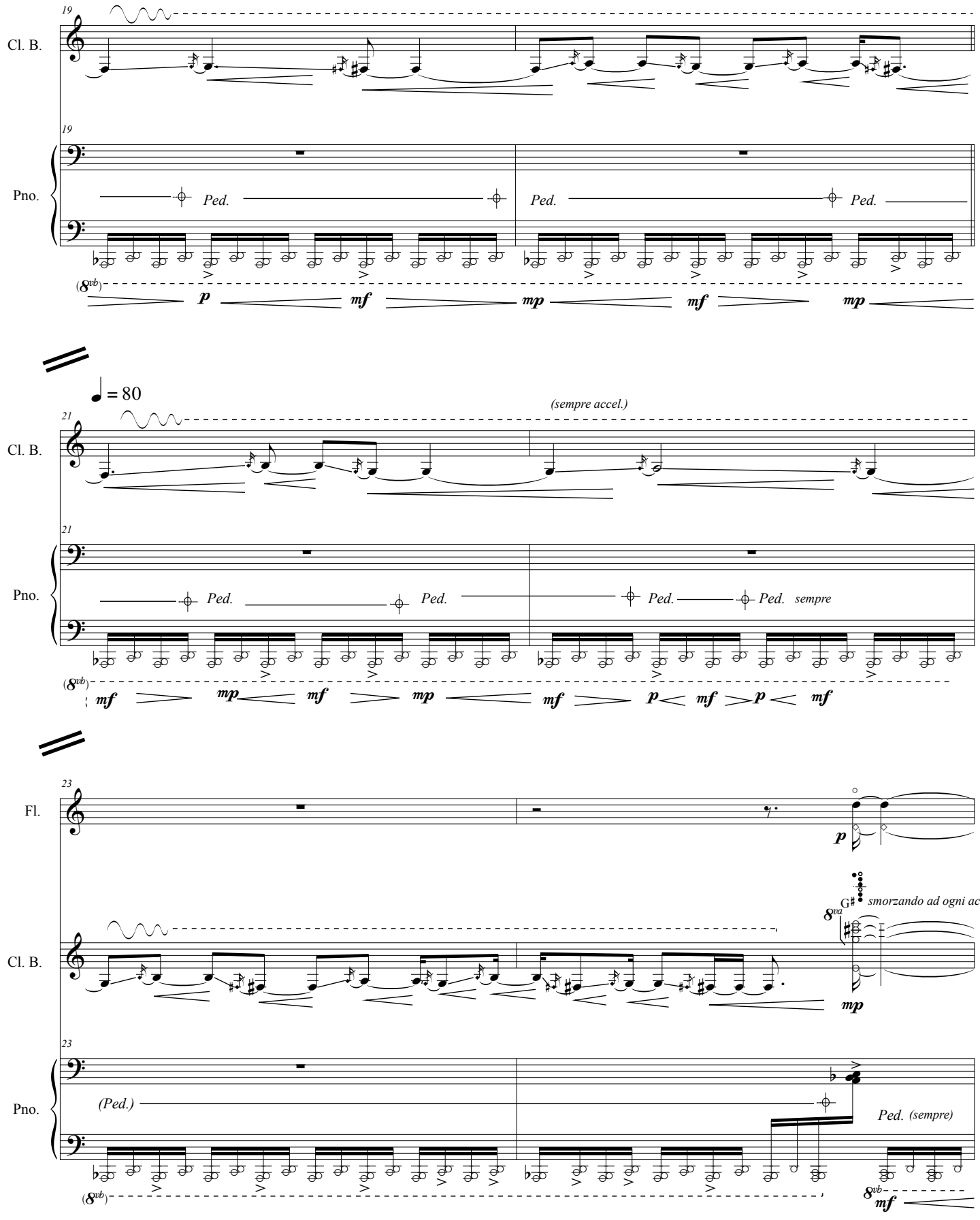
por seguiriyas de Jerez

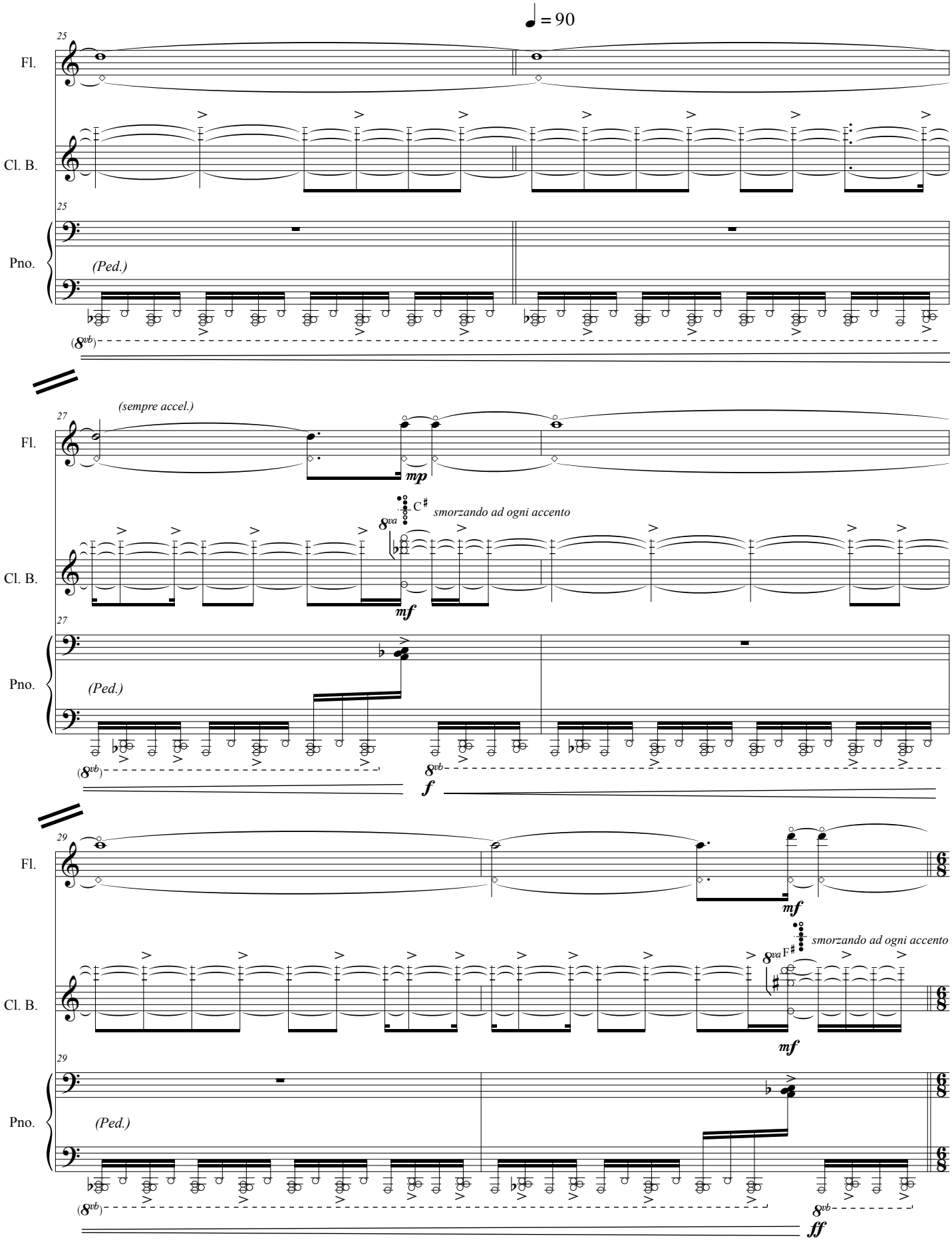
Antonio Blanco Tejero
2019




(sempre accel.)
7
Cl. B.
pp
p
pp
p
simile
7
Pno.
(Ped.)
Ped.
Ped.
(8vb)
pp
p
pp
p
pp
vibrato molto irregolare
9
Cl. B.
9
Pno.
Ped.
Ped.
(8vb)
p
pp
p
pp
♩ = 60
(sempre accel.)
11
Cl. B.
11
Pno.
Ped.
Ped.
(8vb)
p
pp
mp
p
mp

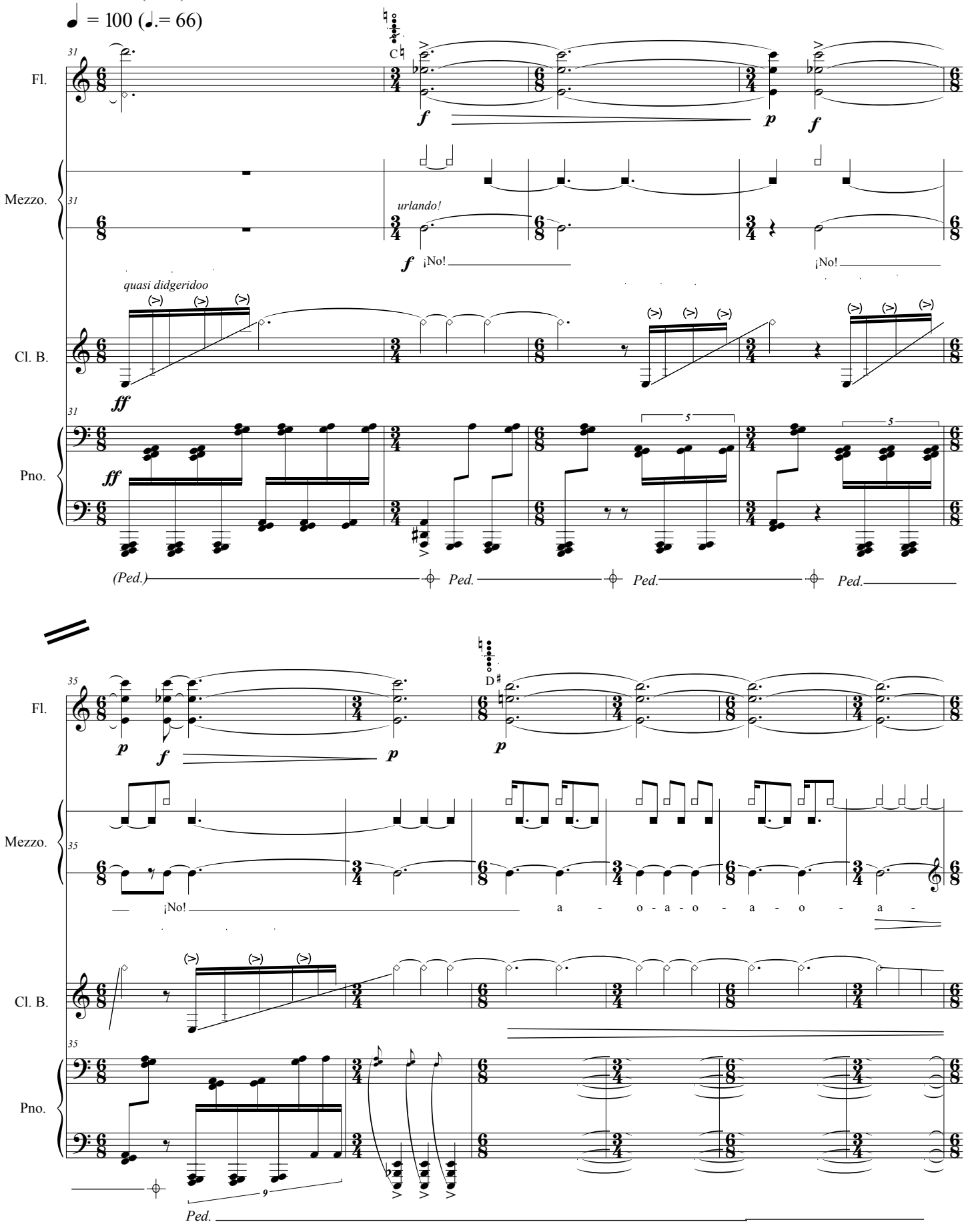

13
Cl. B.
13
Pno.
Ped.
Ped.
(8vb)
p
mp
p
mp
15
♩ = 70
Cl. B.
15
Pno.
Ped.
Ped.
Ped.
(8vb)
p
mf
mp
mf
mp
(sempre accel.)
17
Cl. B.
17
Pno.
Ped.
Ped.
(8vb)
mf
mp
mf
mp
mf

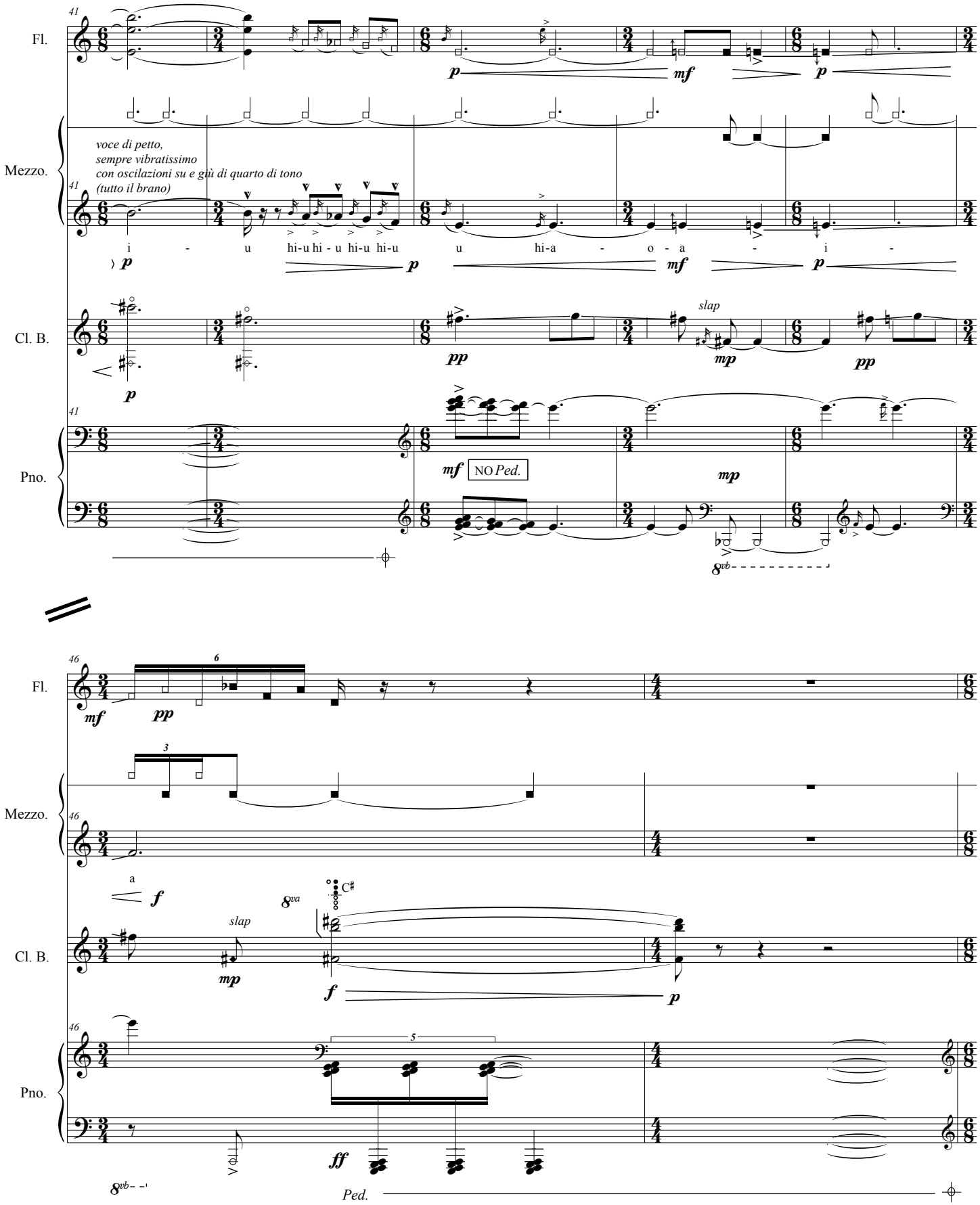

19
Cl. B.
19
Pno.
Ped.
Ped.
Ped.
(8vb)
p
mf
mp
mf
mp
♩ = 80
(sempre accel.)
21
Cl. B.
21
Pno.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre
(8vb)
mf
mp
mf
mp
mf
p
mf
p
mf
23
Fl.
p
G♯
8va
smorzando ad ogni accento
Cl. B.
mp
23
Pno.
(Ped.)
Ped. (sempre)
(8vb)
8vb
mf

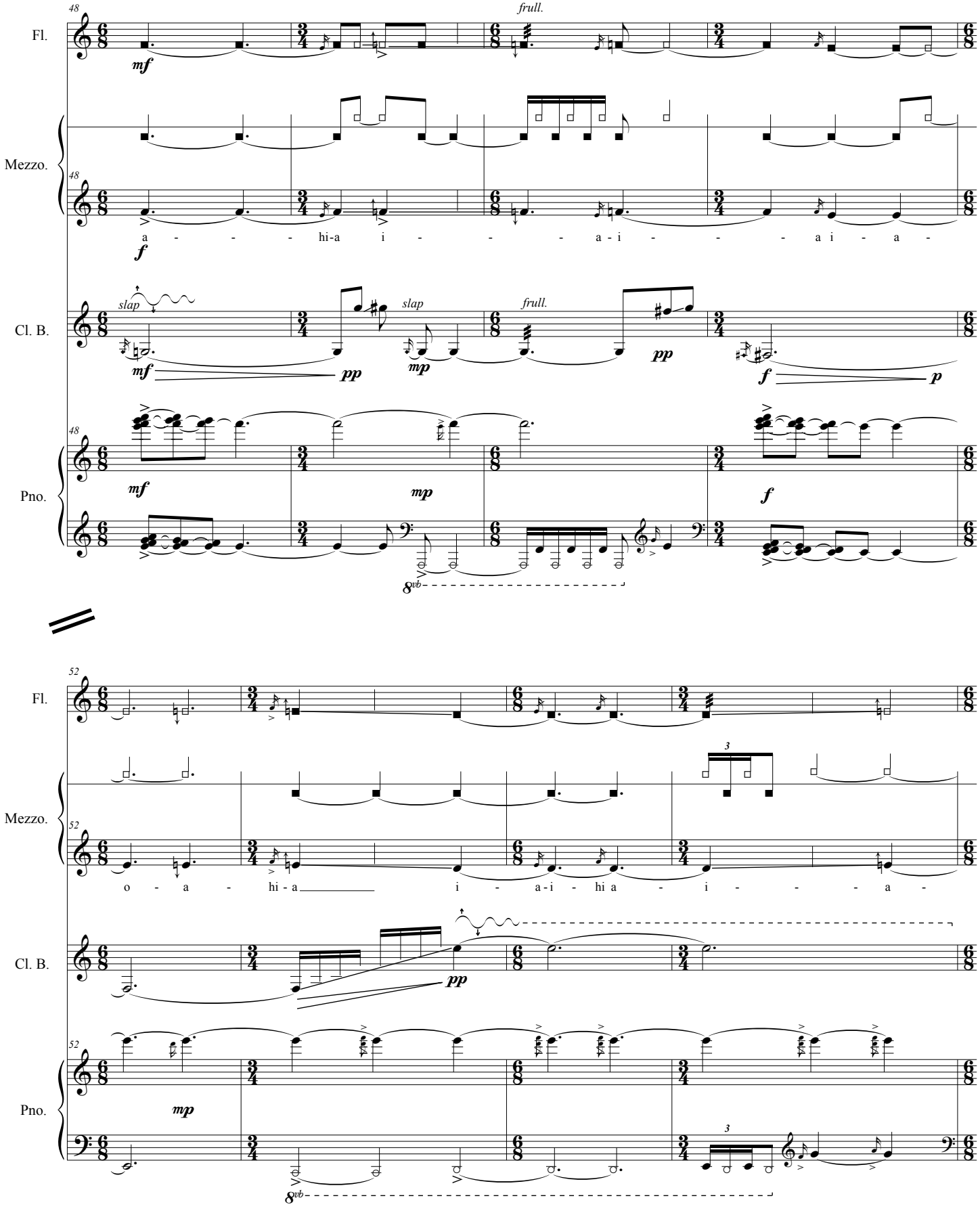

♩ = 90
25
Fl.
Cl. B.
Pno.
(Ped.)
(8vb)
(sempre accel.)
27
mp
C♯
8va
smorzando ad ogni accento
mf
f
8vb
29
F♯
ff

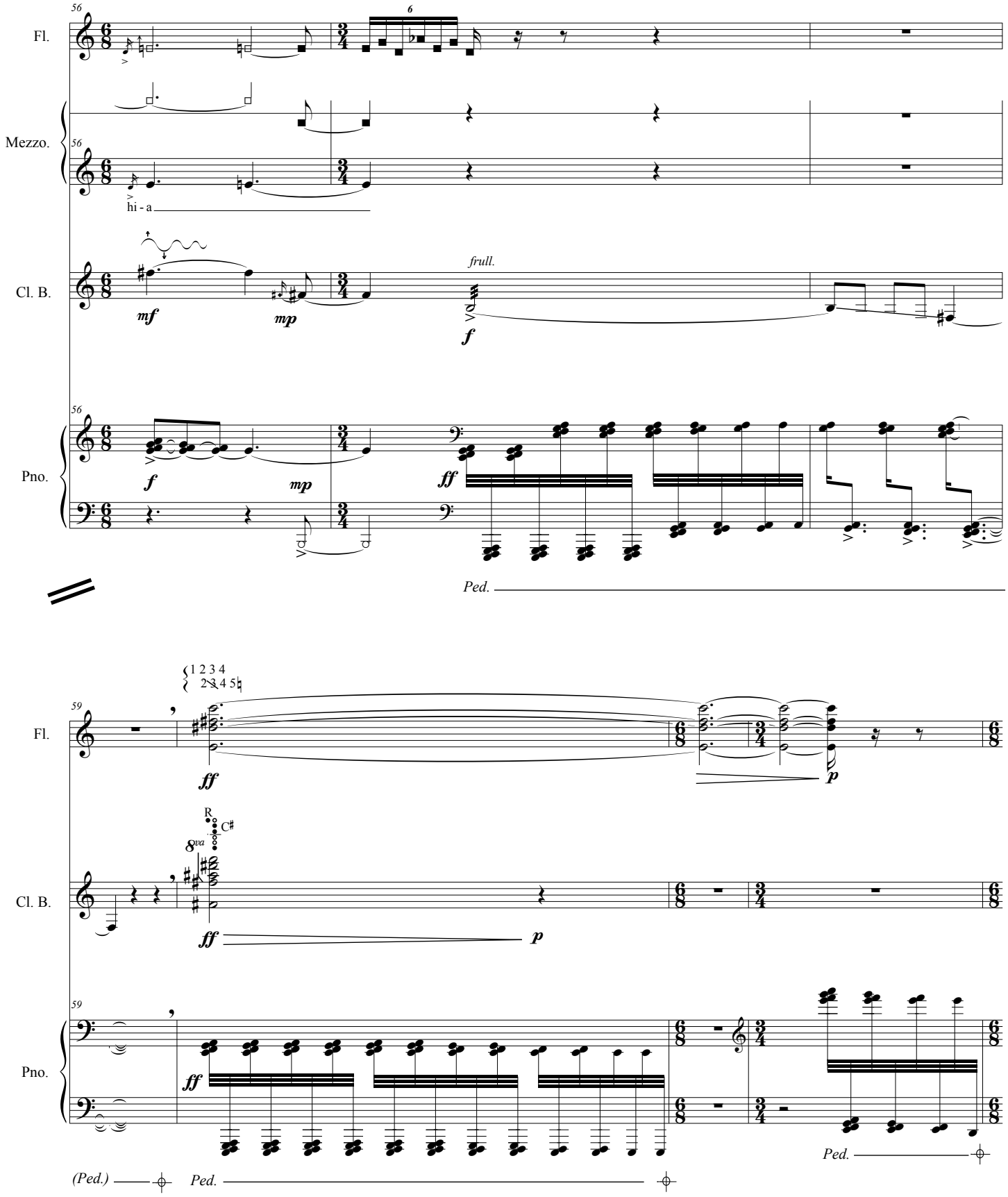
(♪=♪)

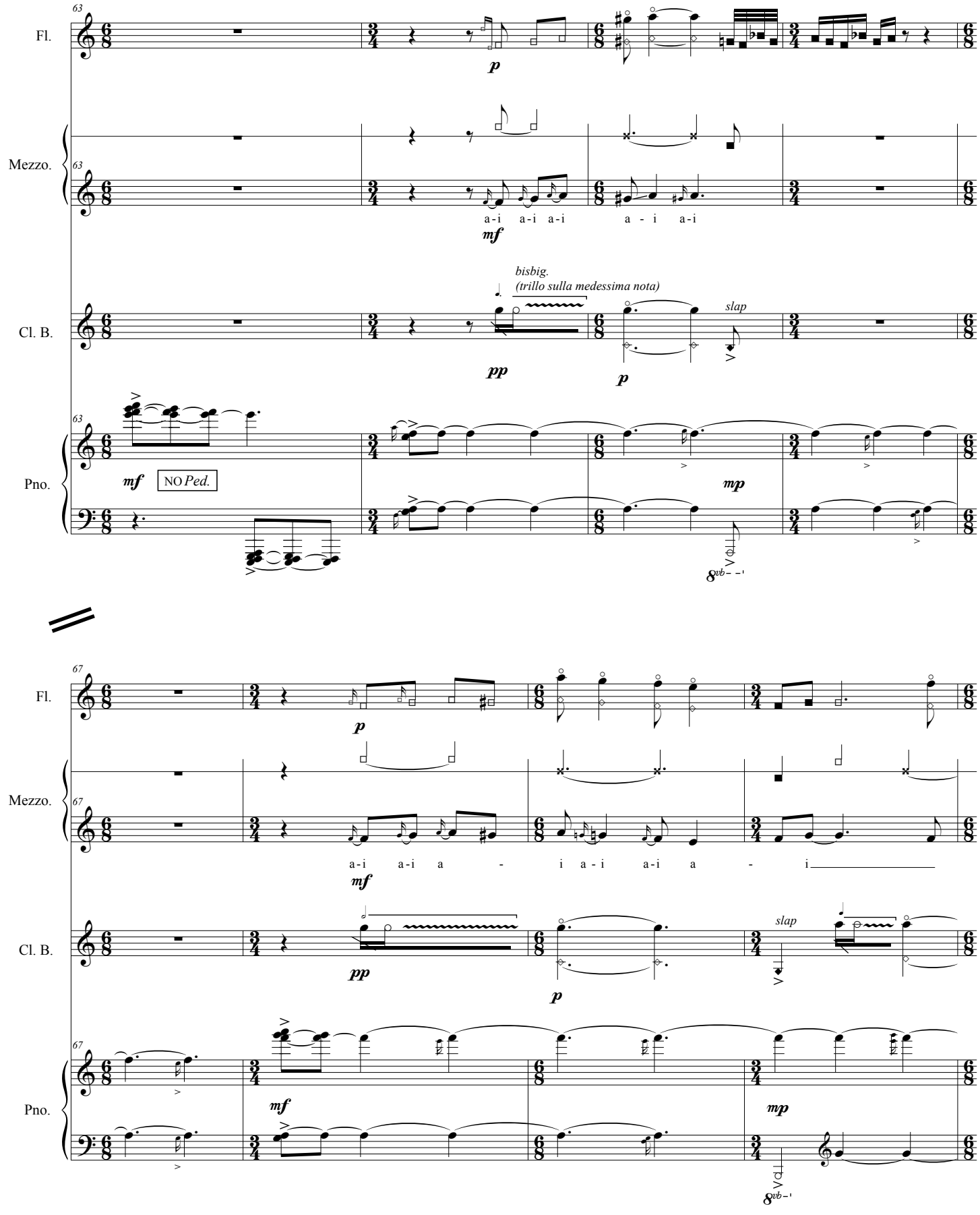
♩ = 100 (♩.= 66)

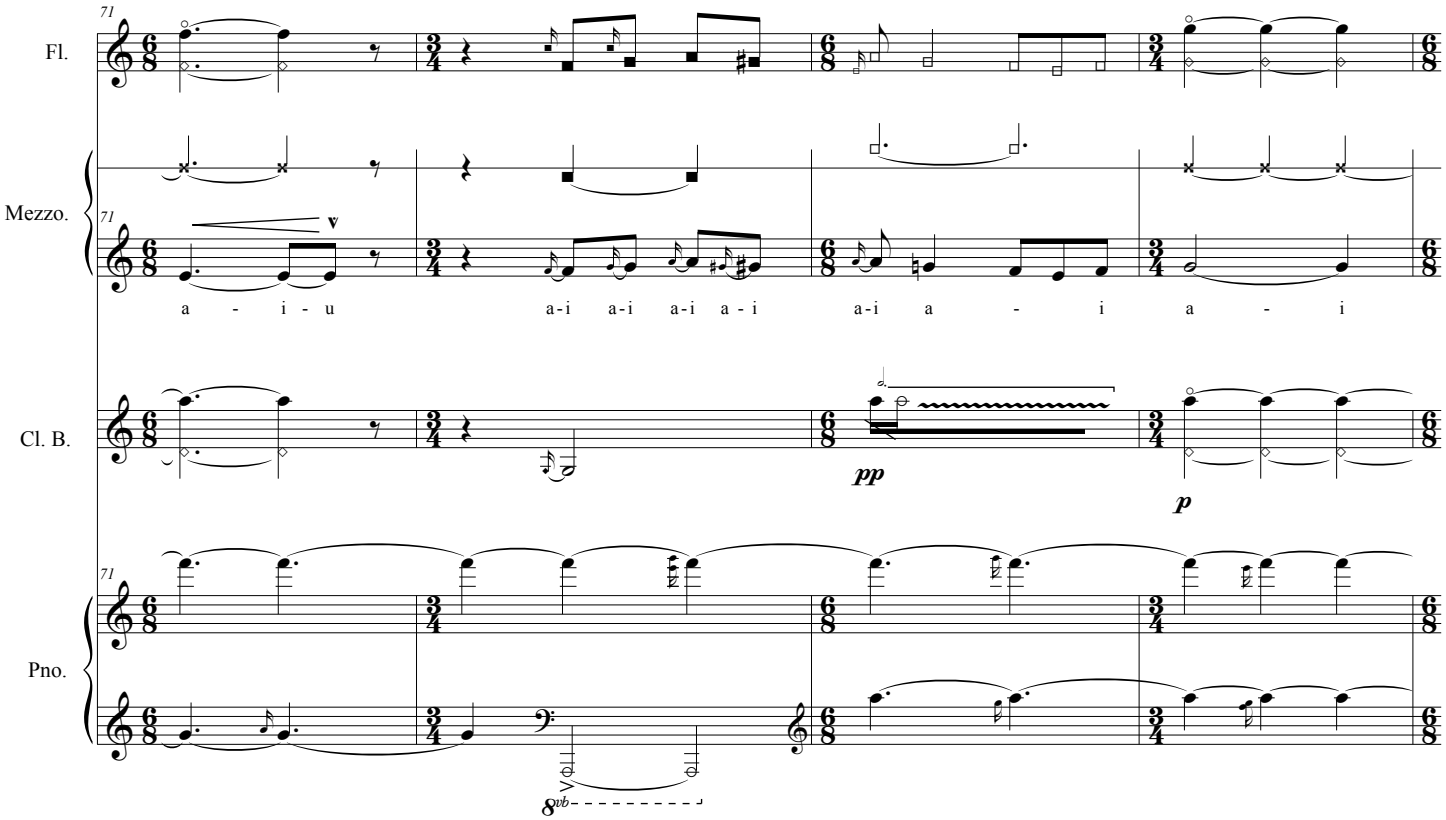

31
Fl.
C
f
p
f
Mezzo.
31
urlando!
f ¡No!
¡No!
quasi didgeridoo
Cl. B.
ff
31
Pno.
ff
5
5
(Ped.)
Ped.
Ped.
Ped.
35
Fl.
p
f
p
D
p
Mezzo.
35
¡No!
a - o - a - o - a - o - a -
Cl. B.
35
Pno.
9
Ped.

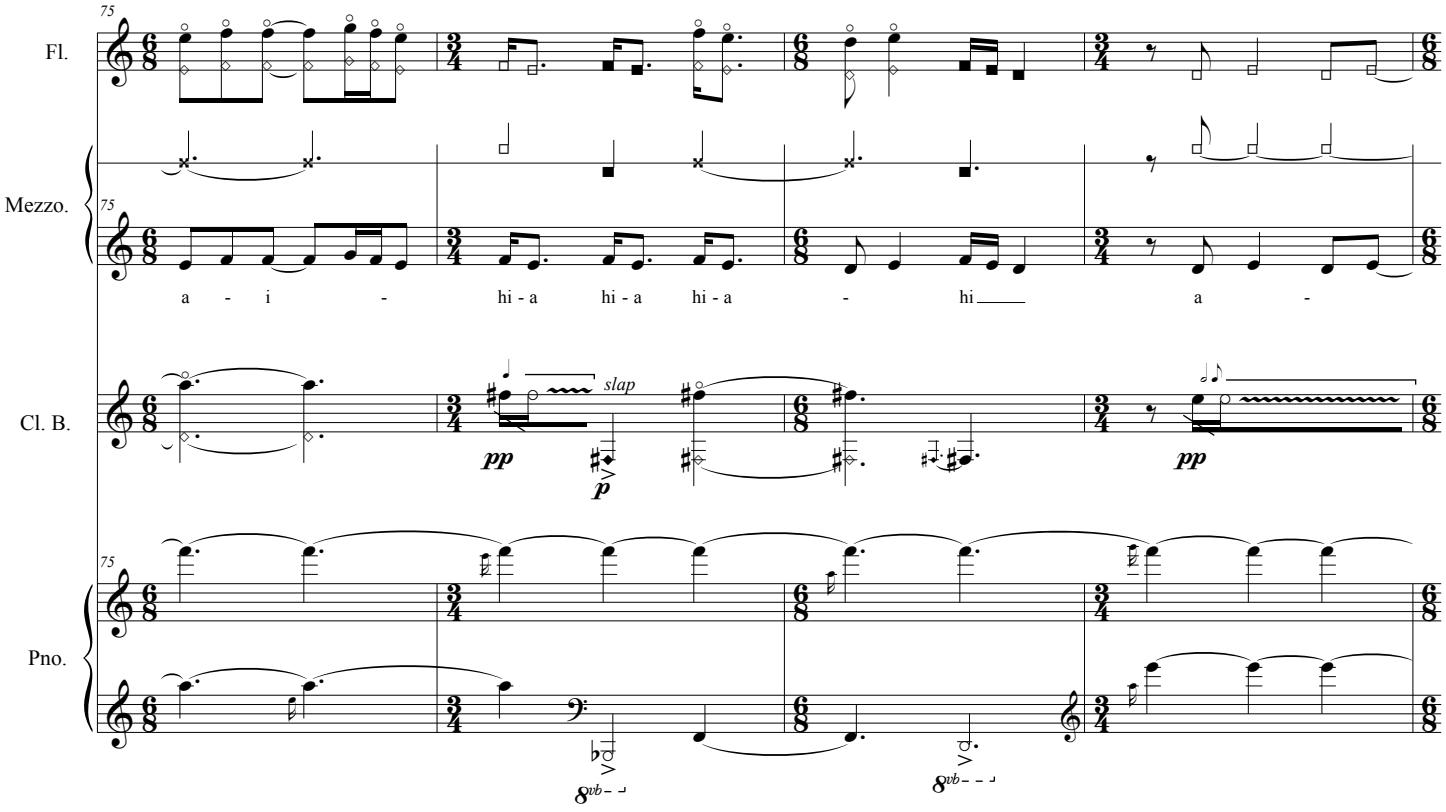

41
Fl.
Mezzo.
voce di petto,
sempre vibratissimo
con oscilazioni su e giù di quarto di tono
(tutto il brano)
i - u hi-u hi - u hi-u hi-u u hi-a - o - a - i -
Cl. B.
slap
Pno.
NO Ped.
8vb
46
Fl.
6
3
Mezzo.
a
8va
C♯
slap
Cl. B.
5
Pno.
8vb
Ped.

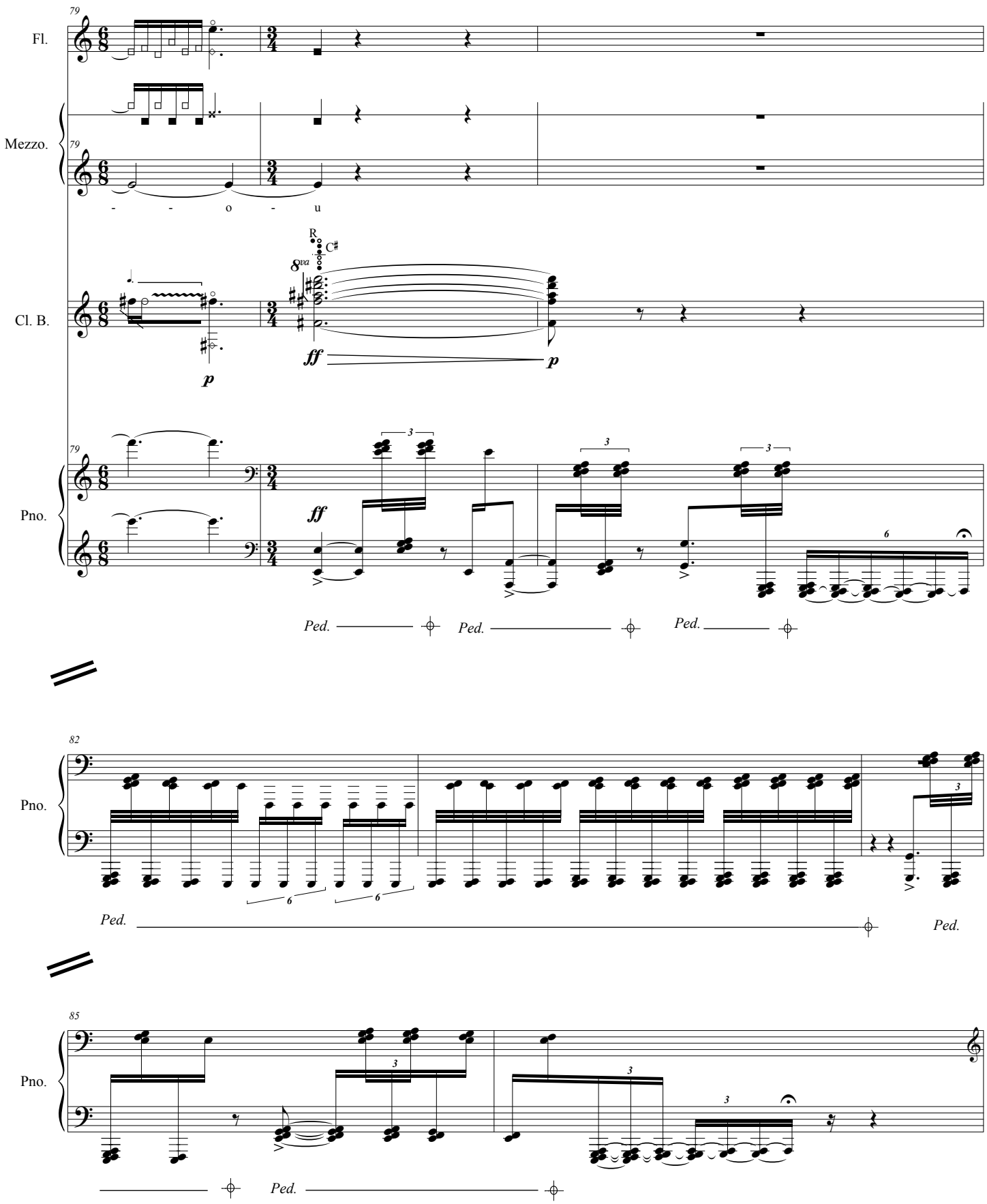

48
frull.
Fl.
mf
Mezzo.
48
f
a - - - hi-a i - - - a-i - - - a i - a -
slap
slap
frull.
Cl. B.
mf
pp
mp
pp
f
p
48
Pno.
mf
mp
f
8vb
52
Fl.
3
Mezzo.
52
o - a - hi-a i - a-i - hi a - i - - - a -
Cl. B.
pp
52
Pno.
mp
3
8vb

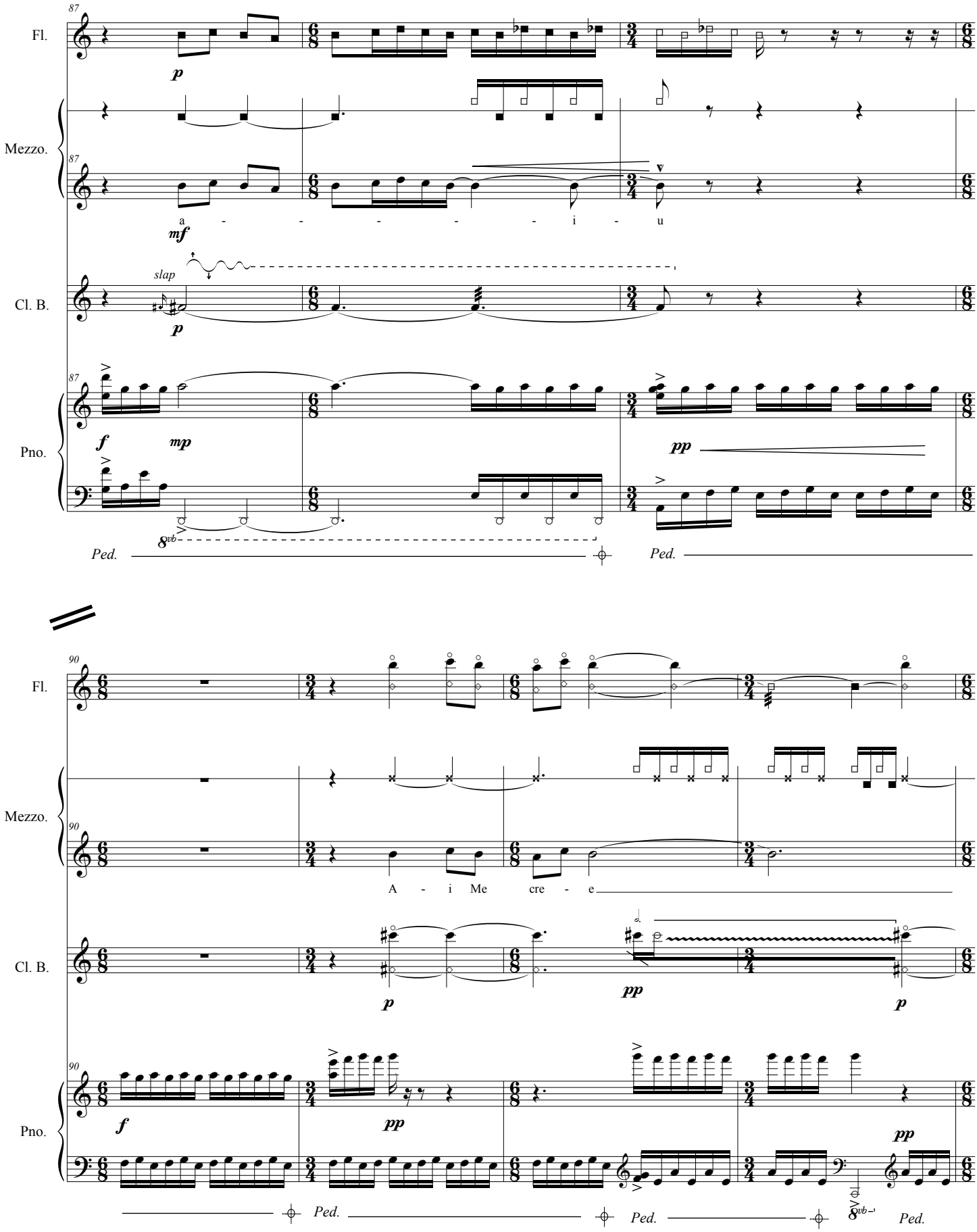

56
Fl.
6
Mezzo.
hi - a
Cl. B.
mf
mp
frull.
f
Pno.
f
mp
ff
Ped.
59
Fl.
1 2 3 4
2 3 4 5
ff
p
Cl. B.
R
C♯
8va
ff
p
Pno.
ff
(Ped.)
Ped.
Ped.

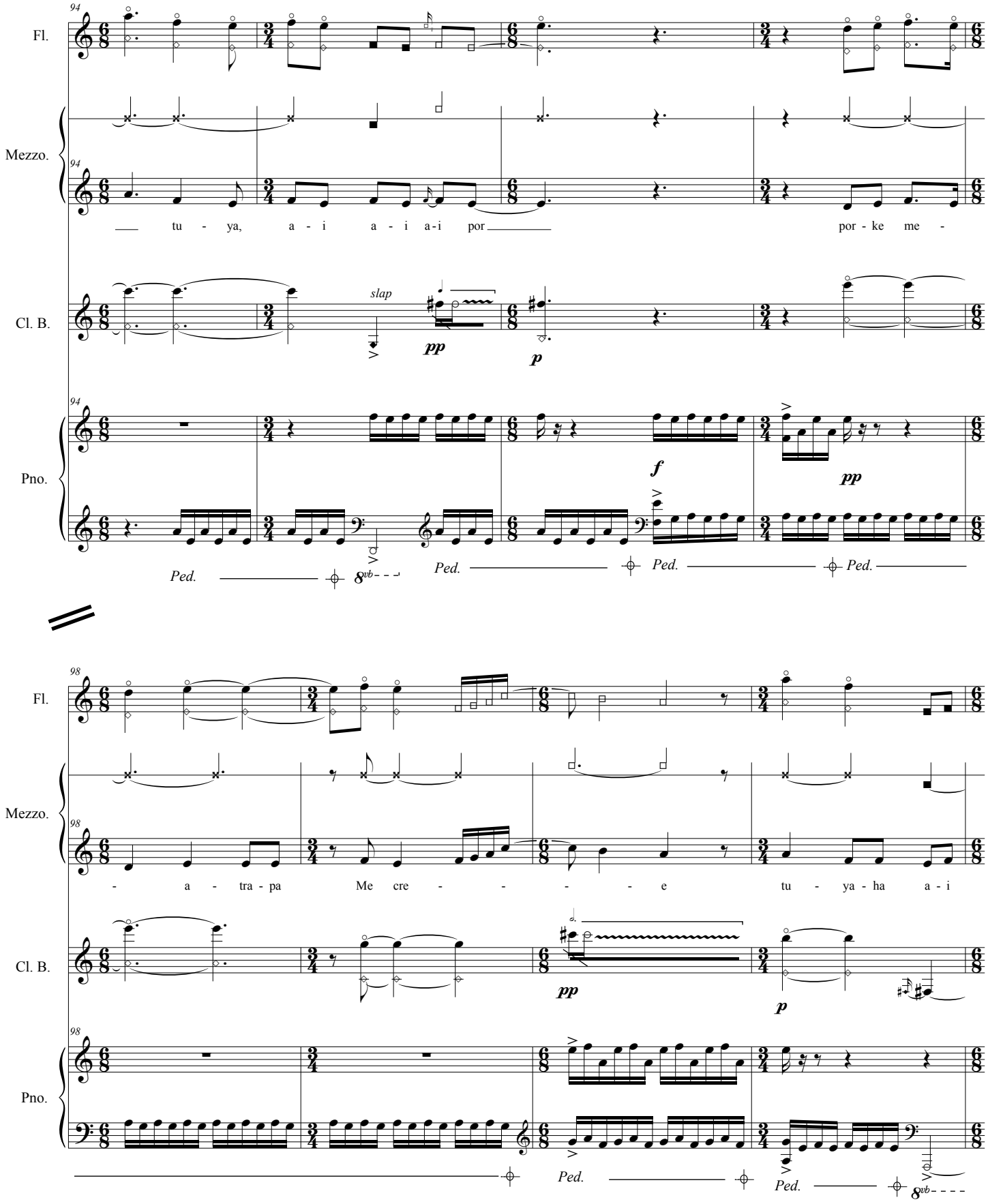

63
Fl.
p
Mezzo.
a-i a-i a-i a - i a-i
mf
bisbig.
(trillo sulla medessima nota)
slap
Cl. B.
pp
p
Pno.
mf
NO Ped.
mp
8vb
67
Fl.
p
Mezzo.
a-i a-i a - i a-i a-i a - i
mf
slap
Cl. B.
pp
p
Pno.
mf
mp
8vb

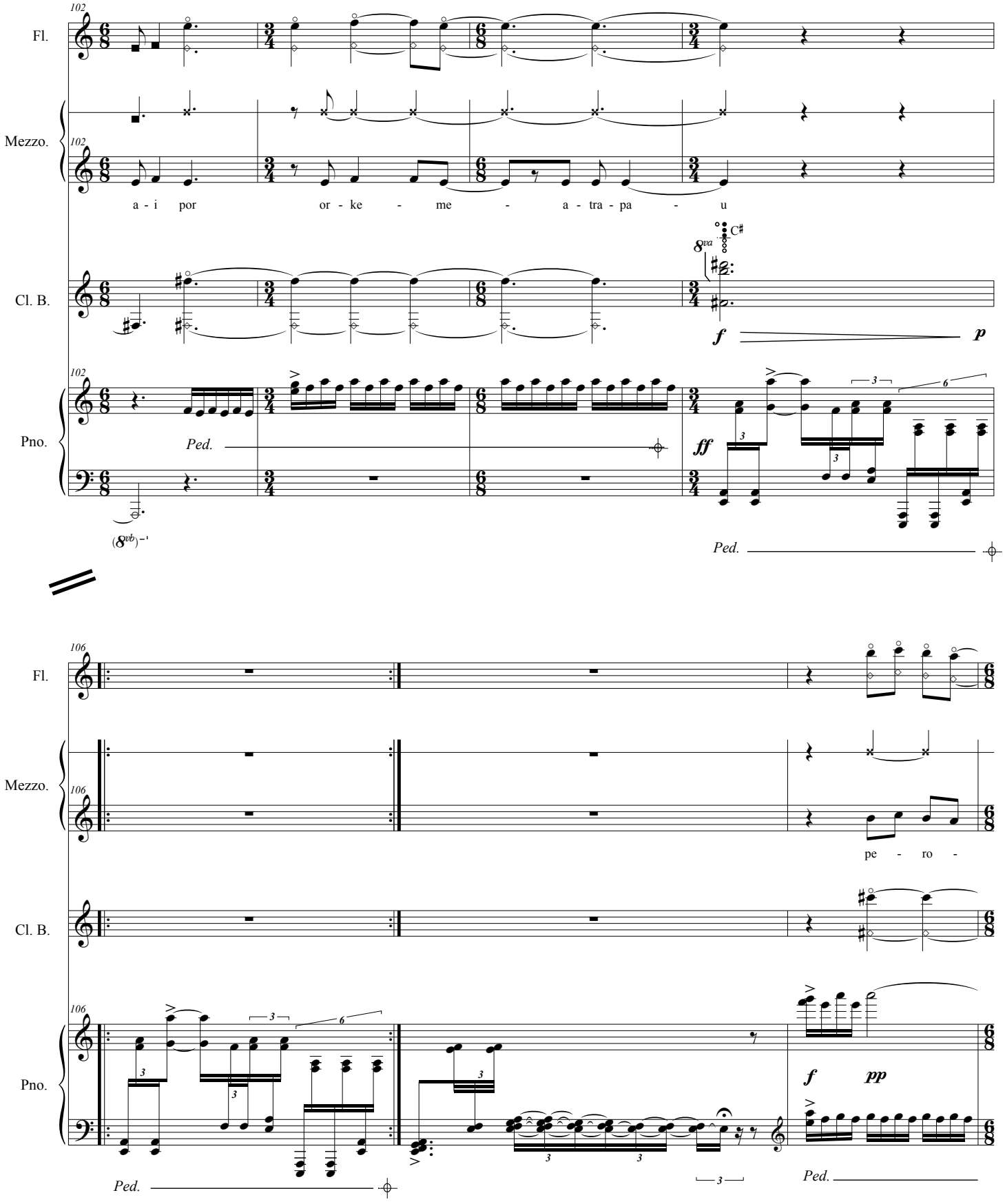

71
Fl.
Mezzo.
71
a - i - u
a-i a-i a-i a - i
a-i a - i a - i
Cl. B.
pp
p
Pno.
71
8vb

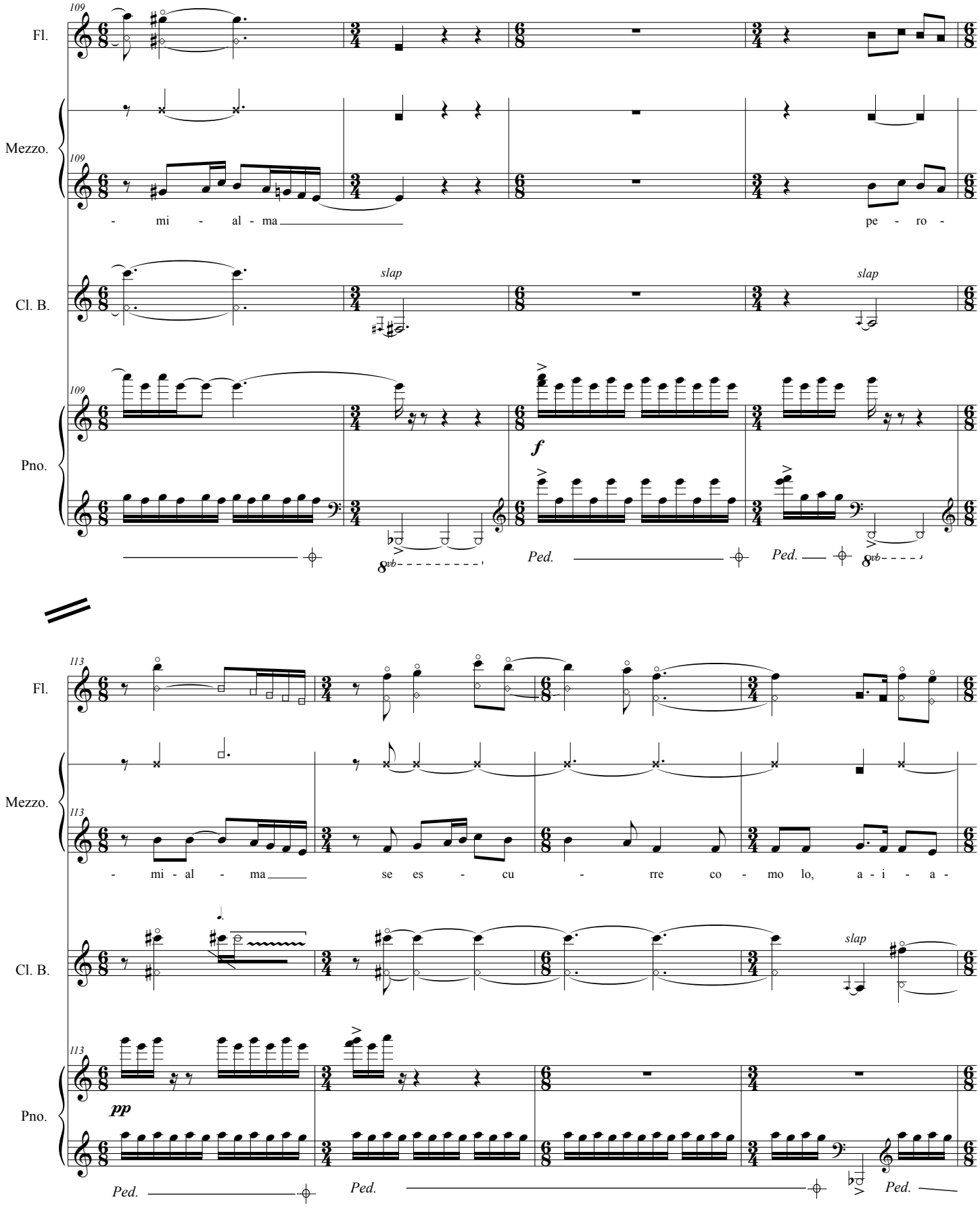

75
Fl.
Mezzo.
75
a - i -
hi - a hi - a hi - a
- hi
a -
Cl. B.
slap
pp
p
pp
Pno.
75
8vb
8vb

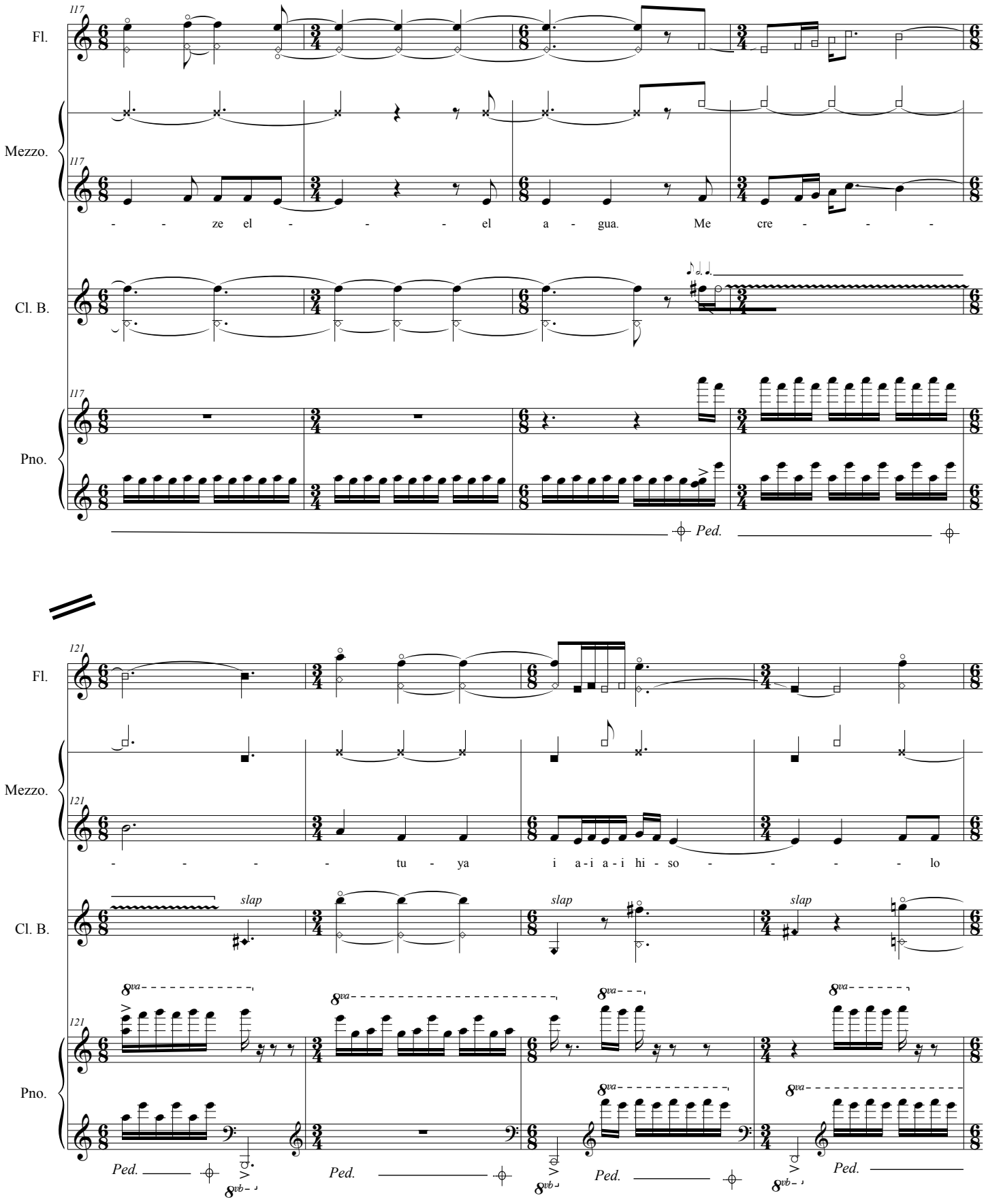

79
Fl.
Mezzo.
- - o - u
Cl. B.
R
C♯
8va
p
ff
p
Pno.
ff
3
6
Ped.
Ped.
Ped.
82
Pno.
6
6
3
Ped.
Ped.
85
Pno.
3
3
3
Ped.

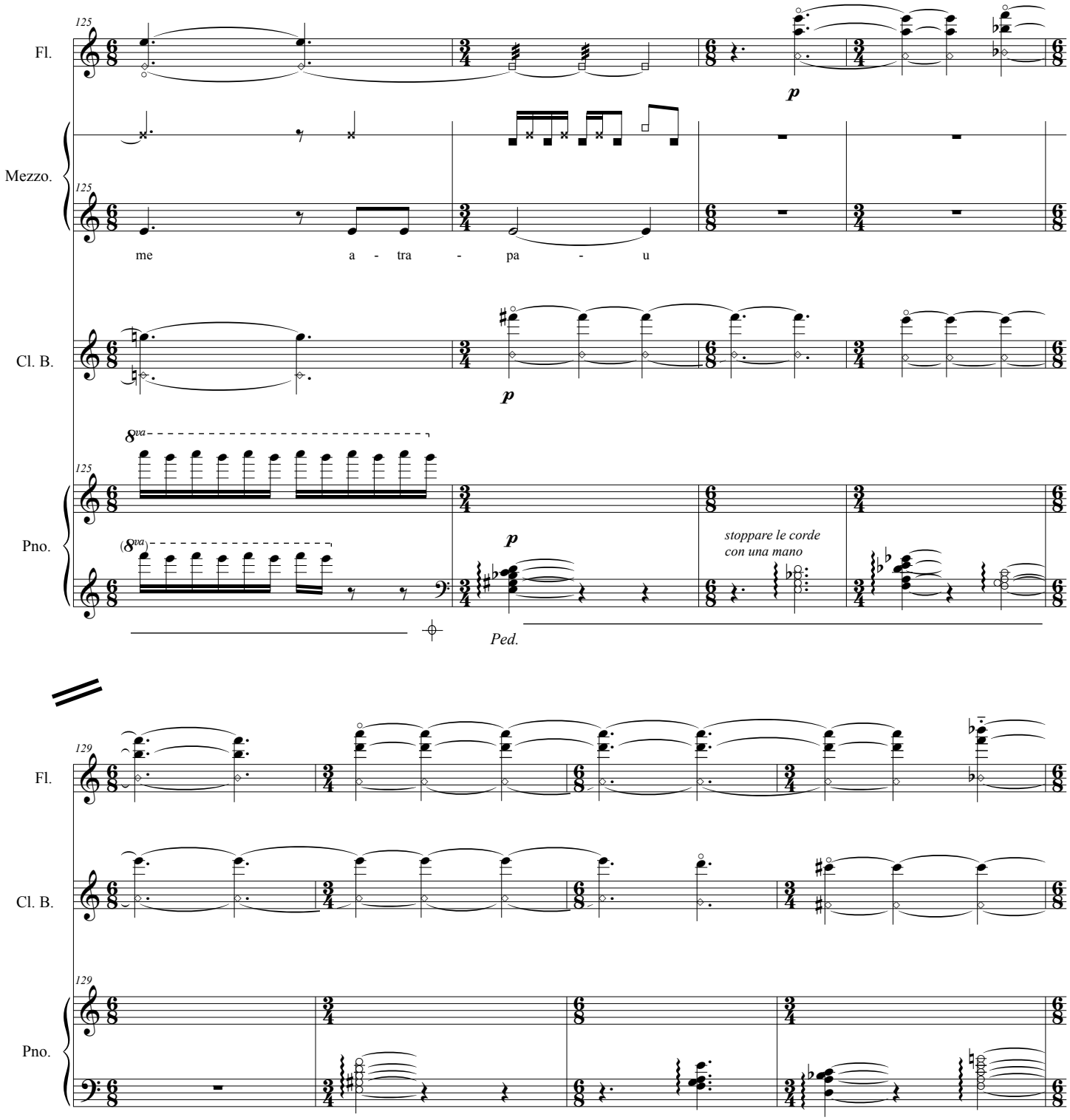

87
Fl.
p
Mezzo.
87
mf
a - - - - - - i - u
slap
Cl. B.
p
87
Pno.
f
mp
pp
8vb
Ped.
Ped.
90
Fl.
Mezzo.
90
A - i Me cre - e
Cl. B.
p
pp
p
90
Pno.
f
pp
pp
8vb
Ped.
Ped.
Ped.

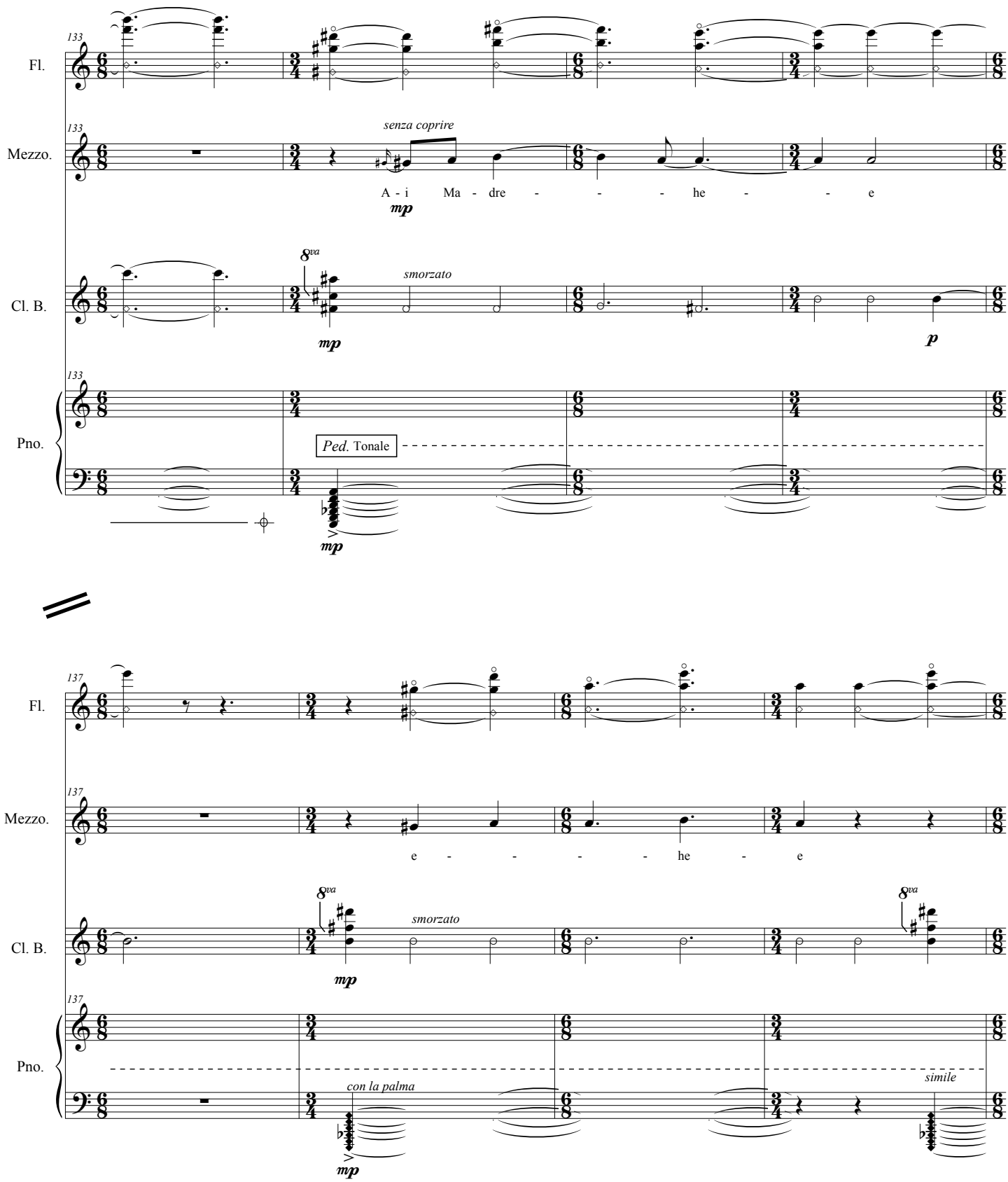

94
Fl.
Mezzo.
tu - ya, a - i a - i a-i por por - ke me -
Cl. B.
slap
pp
p
Pno.
f
pp
Ped.
8vb
Ped.
Ped.
Ped.
98
Fl.
Mezzo.
- a - tra - pa Me cre - - - - - e tu - ya - ha a - i
Cl. B.
pp
p
Pno.
Ped.
Ped.
8vb

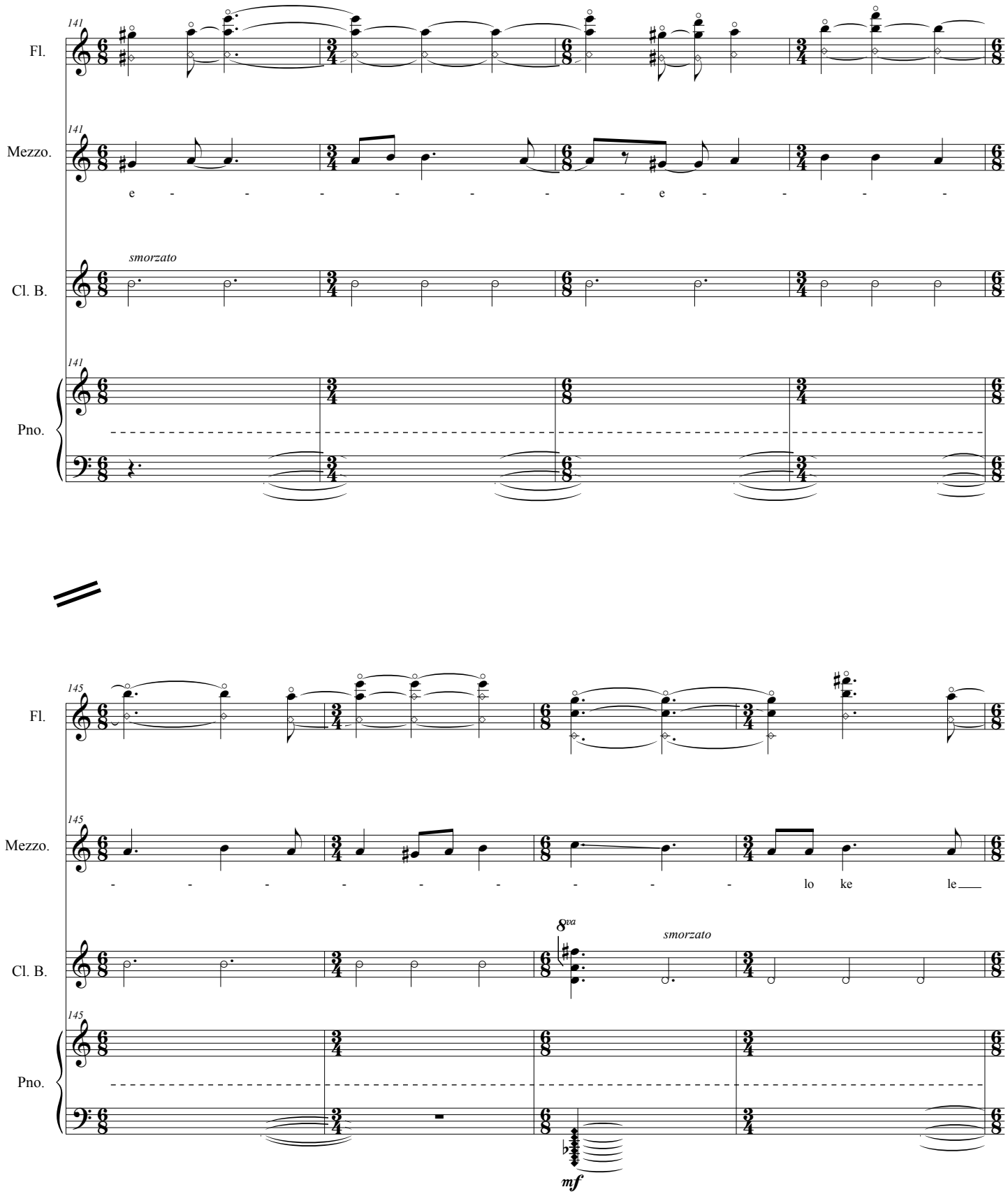

102
Fl.
Mezzo.
a - i por or - ke - me - a - tra - pa - u
Cl. B.
8va
C♯
f
p
Pno.
Ped.
(8vb)
ff
Ped.
106
Fl.
Mezzo.
pe - ro -
Cl. B.
Pno.
f
pp
Ped.
Ped.

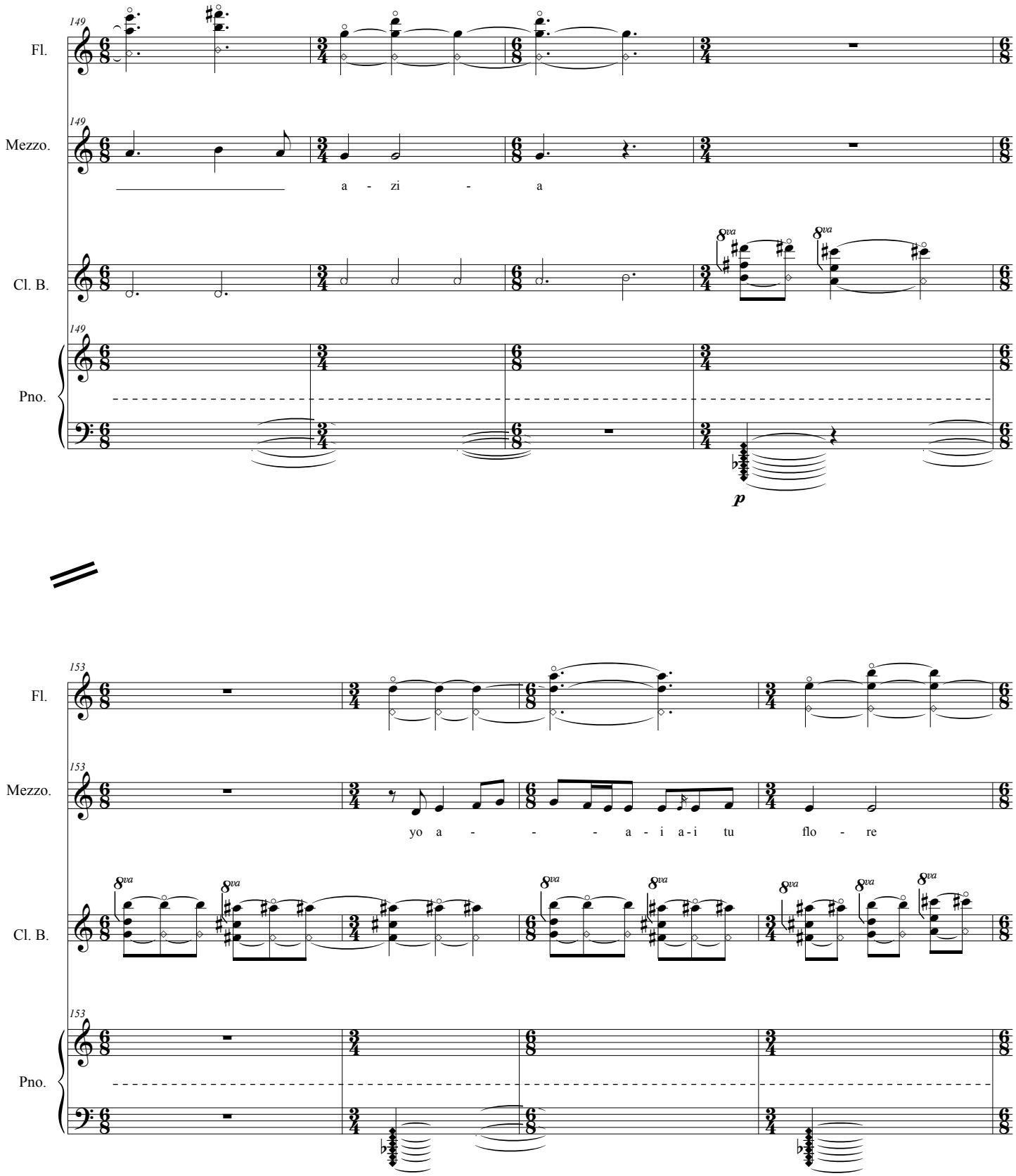

109
Fl.
Mezzo.
- mi - al - ma
pe - ro -
Cl. B.
slap
slap
Pno.
f
Ped.
Ped.
8vb
8vb
113
Fl.
Mezzo.
- mi - al - ma
se es - cu - rre co - mo lo, a - i - a -
Cl. B.
slap
Pno.
pp
Ped.
Ped.
Ped.

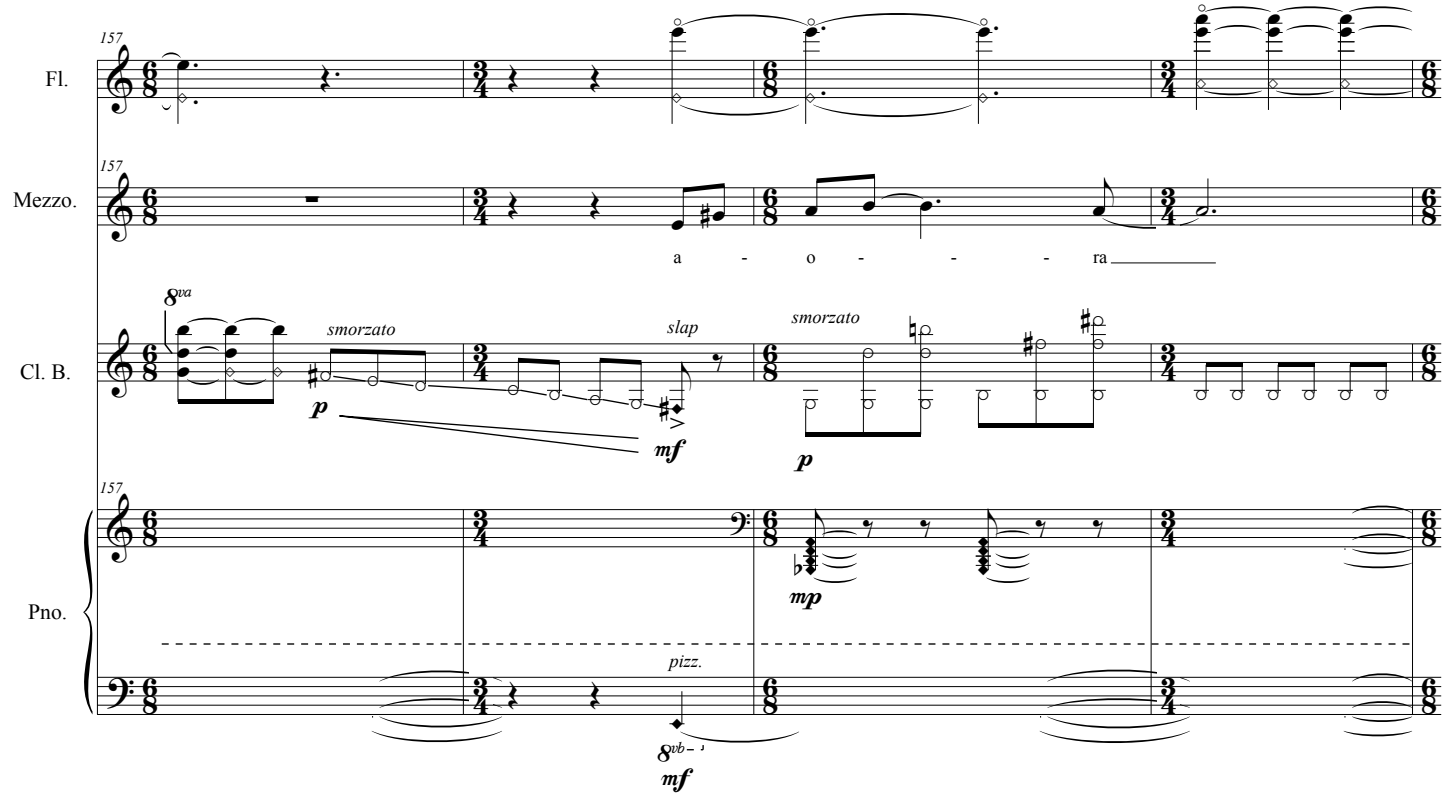

117
Fl.
Mezzo.
- - ze el - - - el a - gua. Me cre - - -
Cl. B.
Pno.
Ped.
121
Fl.
Mezzo.
- - - - tu - ya i a-i a-i hi - so - - - - lo
Cl. B.
slap
slap
slap
Pno.
8va
8vb
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

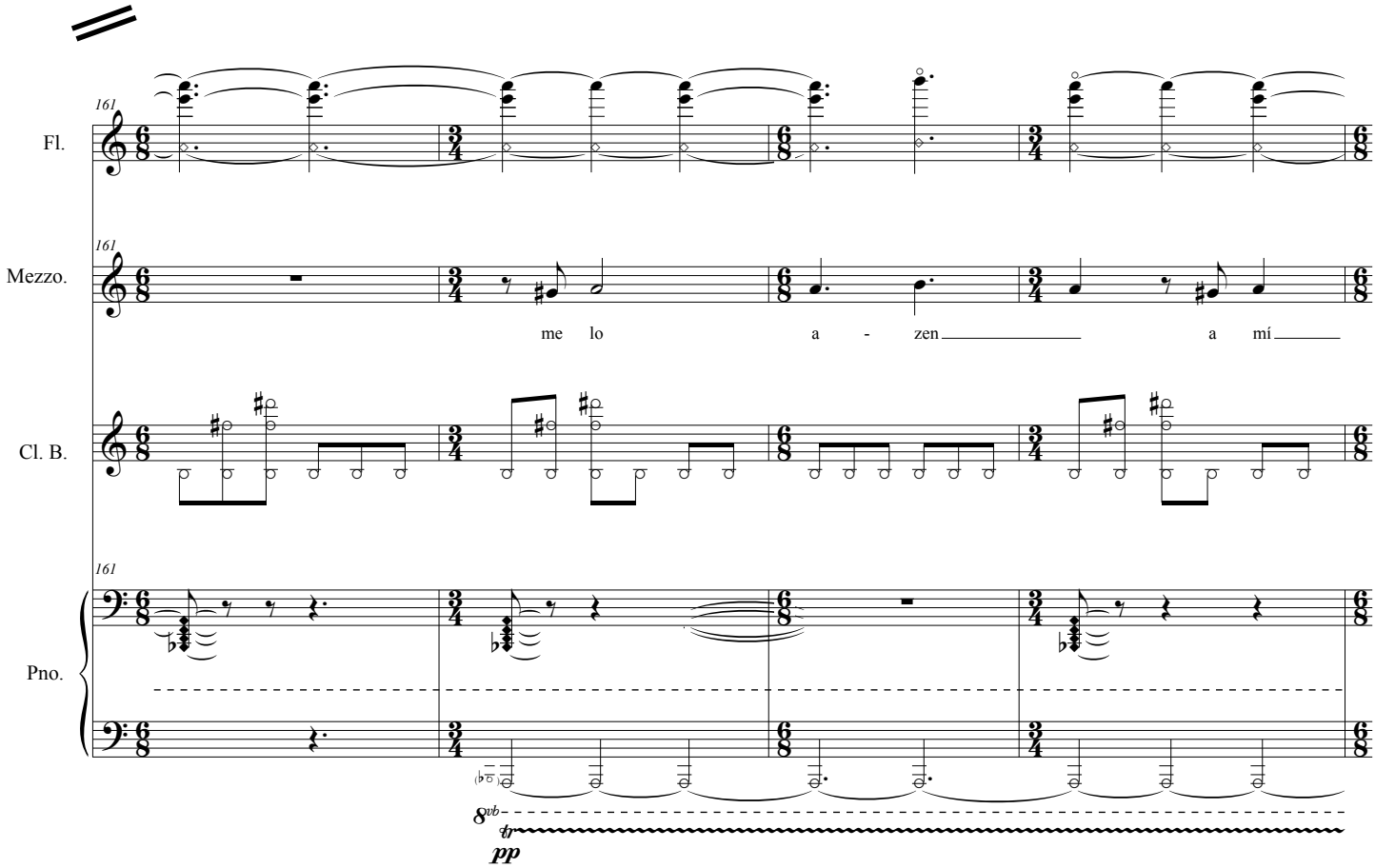

125
Fl.
Mezzo.
125
me a - tra - pa - u
Cl. B.
Pno.
125
8va
(8va)
p
stoppare le corde
con una mano
Ped.
129
Fl.
Cl. B.
Pno.
129

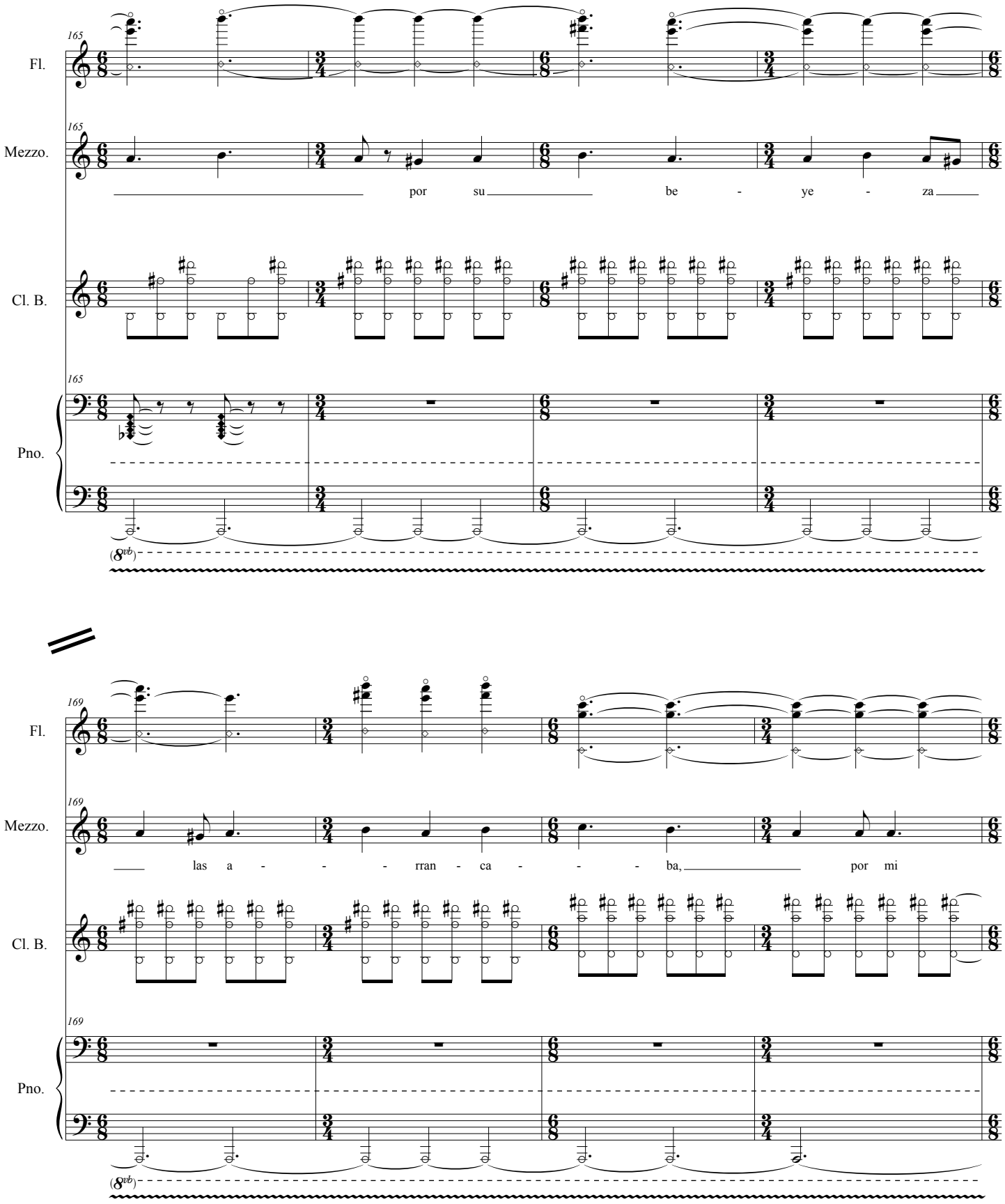

133
Fl.
Mezzo.
senza coprire
A - i Ma - dre - - - he - - e
mp
Cl. B.
8va
smorzato
mp
p
Pno.
Ped. Tonale
mp
137
Fl.
Mezzo.
e - - - - he - e
Cl. B.
8va
smorzato
mp
8va
Pno.
con la palma
mp
simile

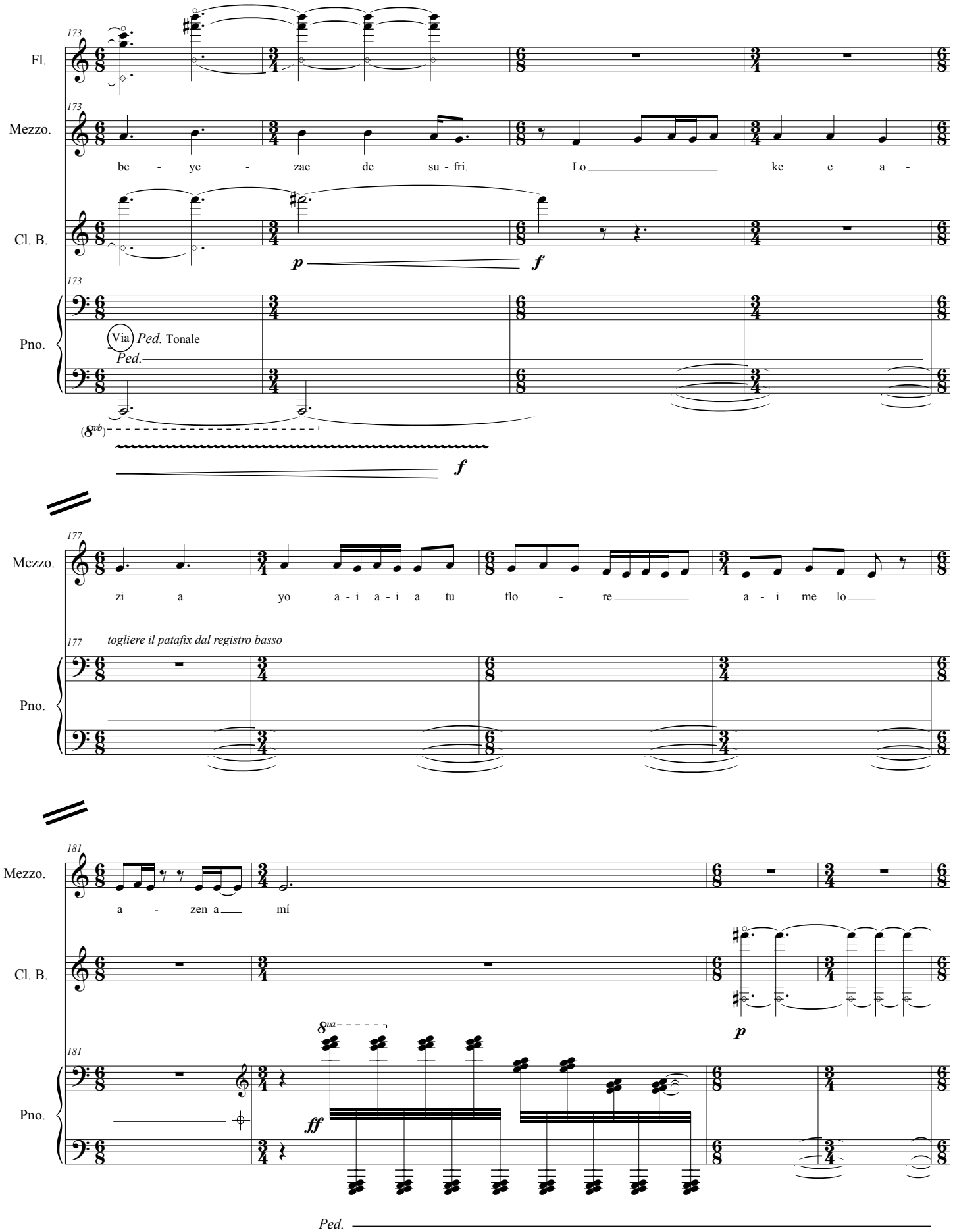

141
Fl.
Mezzo.
e - - - - - - - - e - - -
smorzato
Cl. B.
Pno.
145
lo ke le
8va
smorzato
mf

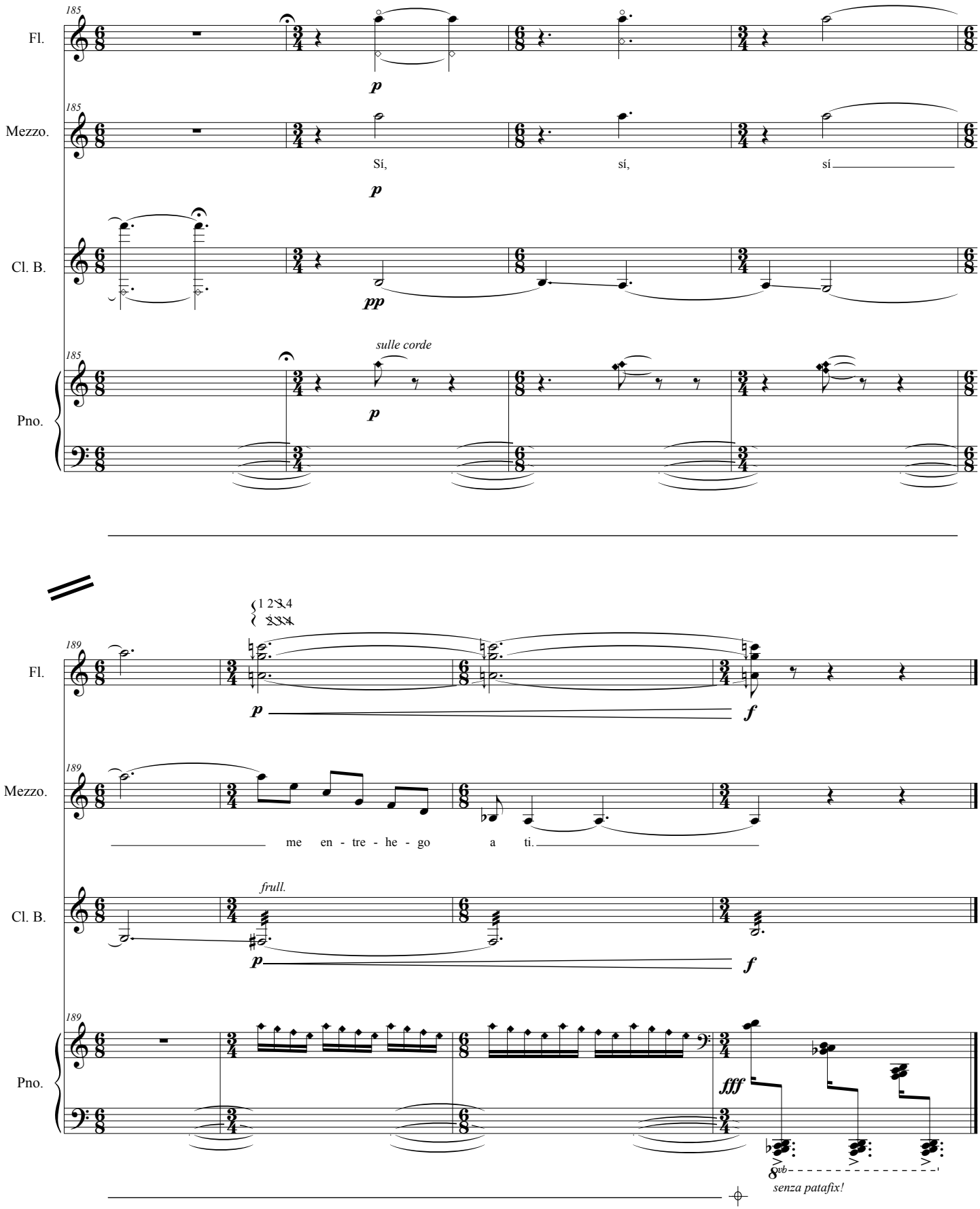

149
Fl.
Mezzo.
a - zi - a
Cl. B.
8va
Pno.
p
153
yo a - - - a - i a - i tu flo - re


157
Fl.
Mezzo.
a - o - - - ra
Cl. B.
8va
smorzato
p
slap
mf
smorzato
p
Pno.
mp
pizz.
8vb
mf


161
Fl.
Mezzo.
me lo a - zen a mí
Cl. B.
Pno.
8vb
tr
pp


165
Fl.
Mezzo.
por su be - ye - za
Cl. B.
Pno.
(8vb)
169
Fl.
Mezzo.
las a - - - rran - ca - - - ba, por mi
Cl. B.
Pno.
(8vb)


173
Fl.
Mezzo.
be - ye - zae de su - fri. Lo ke e a -
Cl. B.
p
f
Pno.
Via Ped. Tonale
Ped.
(8vb)
f
177
Mezzo.
zi a yo a - i a - i a tu flo - re a - i me lo
177 togliere il patafix dal registro basso
Pno.
181
Mezzo.
a - zen a mí
Cl. B.
p
8va
181
Pno.
ff
Ped.


185
Fl.
Mezzo.
Sí, sí, sí
Cl. B.
Pno.
sulle corde
189
1 2 3 4
me en - tre - he - go a ti.
frull.
fff
8vb
senza patafix!