

Pobre enamorada

per chitarra

Antonio Blanco Tejero

2019

*A mi querida amiga Elena Casoli, diez años después de haberla conocido.
Gran guitarrista,
gran músico,
gran mujer.*

*Antonio Blanco Tejero
a Jerez, 21 marzo 2019*

Pobre enamorada

Durata: 3'30" - 4'30"

pont. Suonare molto vicino al ponte, quasi rumore.

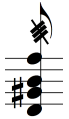
tast. Suonare sulla tastiera.

ord. Ordinario.

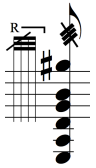
pont. → *tast.* Transizione longitudinale sulla corda, da suonare al ponte fino la tastiera in alto.



Tremolo con le dita, il più veloce possibile.



Il più veloce possibile. Suonare su e giù in modo flamenco, usando diverse combinazioni fra le dita della mano destra.



Acciaccatura in modo di rasgueo flamenco con le note dell'accordo successivo, usando le dita (mignolo, anulare, medio e indice) verso il pavimento.



Se il chitarrista è donna, dovrà cantare la melodia scritta all'unisono. Se fosse un uomo, dovrà cantare un'ottava sotto.

É possibile usare il capotasto meccanico nel caso si abbia bisogno per questione di tessitura.

Pobre enamorada

a Elena Casoli

Molto eterogeneo!
Tutte le battute
da 0,5" a 1,5" a piacere.

Antonio Blanco Tejero
Jerez, 2019

Chitarra

cantabile 0,5" - 1,5" *simile*

9

17

25

33

41

sempre bocca chiusa
molto espressivo!
doloroso e pungente

The musical score is presented in six systems, each with a vocal line (Voce) and a harp line (Ch.).

- System 1 (Measures 48-55):** The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The harp line starts at measure 48 with a *mp* dynamic. Performance markings include *pont. VII*, *T*, and *tast. I*.
- System 2 (Measures 56-63):** The harp line features *ord. IV* (marked with a circled 2), *pont.*, *T*, *ord. IX*, *T*, and *pont. X*.
- System 3 (Measures 64-71):** The harp line includes *ord. VIII*, *T*, *T*, *tast. II*, *ord. IV*, and *pont. VI*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- System 4 (Measures 72-79):** The harp line contains *T*, *T*, *ord. IX*, *pont. VI*, and *tast.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.
- System 5 (Measures 80-87):** The harp line shows *T*, *ord. X*, *T*, *pont.*, *T*, and *tast. II*.
- System 6 (Measures 88-95):** The harp line includes *pont.*, *ord. VII*, *T*, *T*, and *pont.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

improvvisamente violento

94 *ff*

dolce 3 *mp* 3 *violento* *ff* 3

102 *dolce* 3 *mp* 3 *f* *pont.* *ord.* *T* *mp*

110 3 3 3

118 *pont.*

126 *tast.* 3 3 3 3 3

134 *(tast.)* 3 3 3 *ord.* 3

141

Voce

Ch.

sempre sul pont.

p ⑥ *sempre*

149

Voce

149

⑤

④

157

Voce

157

③

165

Voce

165

⑥

⑤

④

③

173

Voce

173

④

⑤

⑥

181

Voce

181

210

Voce

Ch.

VI 5 II 5 1/2 VIII 5 IX 5 VII 5

216

Voce

Ch.

VI 5 1/2 VII 5 X 5 VIII 5

222

Voce

Ch.

VI 5 VII 2 5 II 5

228

Voce

Ch.

VII 2 3