

# *Prisionero vagabundo*

*Soleá para barítono y piano*

Antonio Blanco Tejero  
2019

### ***Prisionero vagabundo***

obra en estilo de *Soleá* flamenca para barítono y piano.

Duración: 5'30" aproximadamente.

### **PREPARACIÓN DEL PIANO**

Las cuerdas del piano desde el Re 1 hasta el Do 4 están ensordecidas con una plastilina tipo Patafix.

Las tiras de esta pasta, a las que se les dará forma de espagueti, cubrirán perpendicularmente las cuerdas en este registro, colocadas entre los tensores y el apagador, creando así un sonido sordo y oscuro.

*Le corde del pianoforte dal Re 1 al Do 4 sono stoppate con il Patafix, facendo tipo fili come gli spaghetti con questa plastica, si metteranno perpendicolarmente sulle corde fra le vite e gli smorzatori, generando un suono sordo e scuro.*

*No pueo, no...  
Ni barrotes de jierro,  
ni fronteras de tierra,  
simplemente no quieres  
que vuelva a tu vera.*

*Ya no paso por tu puerta,  
ni cojo por tu calle,  
me mata verla abierta  
y que no me espere naide*

*No pueo y no quieres, no  
no quieres y no pueo, no.  
prisionero vagabundo soy,  
perdío en mi corazón.*

*Antonio Blanco Tejero*

# Prisionero vagabundo

por Soleá

Antonio Blanco Tejero  
septiembre de 2019

♩ = 100

Baritono

Piano

Pno.

B

Pno.

B

Pno.

5

9

9

13

13

*f*

*mf*

*p*

*ff*

*legato*

*p*

¡No!

No

No

17

B

*mp*

y a y a y a y a y a y a y a y a y!

Pno.

*mp*

*mf*

22

B

*mf*

No

Pno.

*f*

26

B

pue o, no pu - e - o, no.

Pno.

*mf*

30

B

¡A - y a - y a - y - ay! ¡A -

Pno.

B  
34  
- y a - y a - y a - y a - y!

Pno.

Detailed description: This system covers measures 34 to 37. The bass clef part contains the lyrics: "- y a - y a - y a - y a - y!". The piano accompaniment features a complex texture with triplets in the bass line and sixths in the treble line. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo hairpin.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 38 to 41. The piano accompaniment continues with triplets and sixths. Dynamic markings include accents (>) and a crescendo hairpin.

Pno.

42 *legato*  
*mp*

Detailed description: This system covers measures 42 to 45. The piano accompaniment is marked *legato* and *mp*. It features a flowing, continuous texture in both hands.

Pno.

46  
*mf*

Detailed description: This system covers measures 46 to 49. The piano accompaniment is marked *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

B  
50  
*f* ¡No! *p* ¡A-y a - y a - y a - y! *mf* Ni

Pno.

Detailed description: This system covers measures 50 to 53. The bass clef part contains the lyrics: "¡No! ¡A-y a - y a - y a - y! Ni". The piano accompaniment features triplets in both hands. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*, along with a crescendo hairpin.

54

B

ba - rro - te de jie - rro, a - y

Pno. *mf*

58

B

¡A - y a - y a - y a - y a - y! Ni

*p* *mf*

Pno.

62

B

fron - te - - ras de

Pno. *mf*

66

B

tie - rras de - tie - rras. ¡A - y a - y!

Pno.

70

B

sim - ple - men - te no quie - res que yo vue - va

Pno.

74

B

¡A - y! que yo vuel - va a tu ve - ra

Pno.

78

B

2.

Pno.

*legato*

81

Pno.

84

B

Ya —  
*f*

Pno.

87

B

no — pa - so — por tu puer - - - ta —

Pno.

91

B

— ¡A - y a - y — a - y!

Pno.

95

B

ni co -

Pno.



99

B

- jo por tu ca - lle, ¡A - y! tu ca - lle,

Pno.

*p* *f*

103

B

me ma - ta ver - la a - bier - ta

Pno.

*mf* *p*

107

B

y que no mes - pe - re na - i - de. Me

Pno.

*mf*

111

B

ma - ta ver - la a - bier - ta y que no

Pno.

115

B

ja - y! no me es - pe - re nai de

Pno.

119

B

8va

119

legato

8va

Pno.

123

Pno.

127

B

No - pue - - - o y no que - res, no.

*f*

Pno.

*f*

131

B

Pno.

135

B

No — que — — — res y no pue — o, — no. —

Pno.

139

B

Pri — sio — ne — ro va — ga — bun — do so — y — ¡A — y! —

*mf*

Pno.

143

B

Yo so — y un pri — sio — ne — ro va — ga — bun — do,

Pno.

*mf* *f* *mf*

B  
147  
per - dí - o, ¡A - y!

Pno.  
147  
3 3 3 5

B  
151  
en mi co - ra - zón, mi co - ra - zón.

Pno.  
151  
mp p

B  
155  
¡A - y - a y - a - y a - y a - y a y a y a y en mi co - ra - zón!

Pno.  
155  
ff