Rebuscándonos

per due chitarre e quartetto d'archi

Antonio Blanco Tejero

2016

Rebuscándonos di Antonio Blanco Tejero

per non saturare lo spartito con numeri, i gruppi speciali si scrivono normalmente indicando solo il primo, tutte le successive si fanno *simile*

pizzicato Bartók

slap colpire seccamente e bruscamente la corda con il pollice della mano destra con un movimento longitudinale verso il ponte

T tambura vicina alla bocca (nella dinamica specificata)

tambura al ponte (idem)

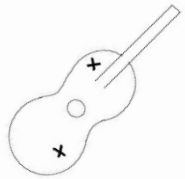
Con le gambette vuote si suona l'accordo precedente con la sua articolazione

TAST. suonare sulla tastiera
ORD. posizione e forma di suonare ordinaria
PONTE. suonare molto vicino al ponte
(si suonerà sempre nella parte della chitarra indicata per ultima fino alla successiva indicazione)

TAST.--------- ORD.--------- PONTE transizione graduale da una posizione all'altra

Colpo. ▲ suonare con la mano destra la parte superiore vicina alla tastiera

■ suonare con la mano destra la tavola armonica nella parte inferiore vicina al ponte



stoppare con la mano sinistra le note indicate producendo un suono sordo

NA. non arpeggiato (tutte le note dell'accordo suonano contemporaneamente)
SP. arrivare con la mano sinistra al ponte (fino al ponte)
velocissimo. suonare il più velocemente possibile
respirazione corta ma libera

ritardando libero dal più presto possibile

il più presto possibile

accelerando e ritardando

continuare con le note scritte nel modo indicato ciclicamente durante la durata specificata

le note con legature sono suonate solo con la mano sinistra dopo un primo attacco con la mano destra all'inizio della legatura

armonici

le dita della mano destra:
p: pollice, **i**: indice, **m**: medio, **a**:anulare, **c**: mignolo
le dita della mano sinistra: 1, 2, 3, 4
corde: ①②③④⑤⑥
"rasgueo"

rasgueo velocissimo con un solo dito (se non si specifica nulla l'accordo si rasguea con un solo dito verso l'acuto)

senso del rasgueo

appoggiatura in rasgueo lanciando velocemente su tutte le corde possibile le dita: 1º c, 2º a, 3º m, 4º i, più il pollice (p) sull'accordo in grande

appoggiatura c, a, m più l'indice (i) sul accordo in grande, con tutte le corde stoppate al 12º tasto

rasgueo il più veloce possibile, come in flamenco, andando giù e su in circolo

ARCHi

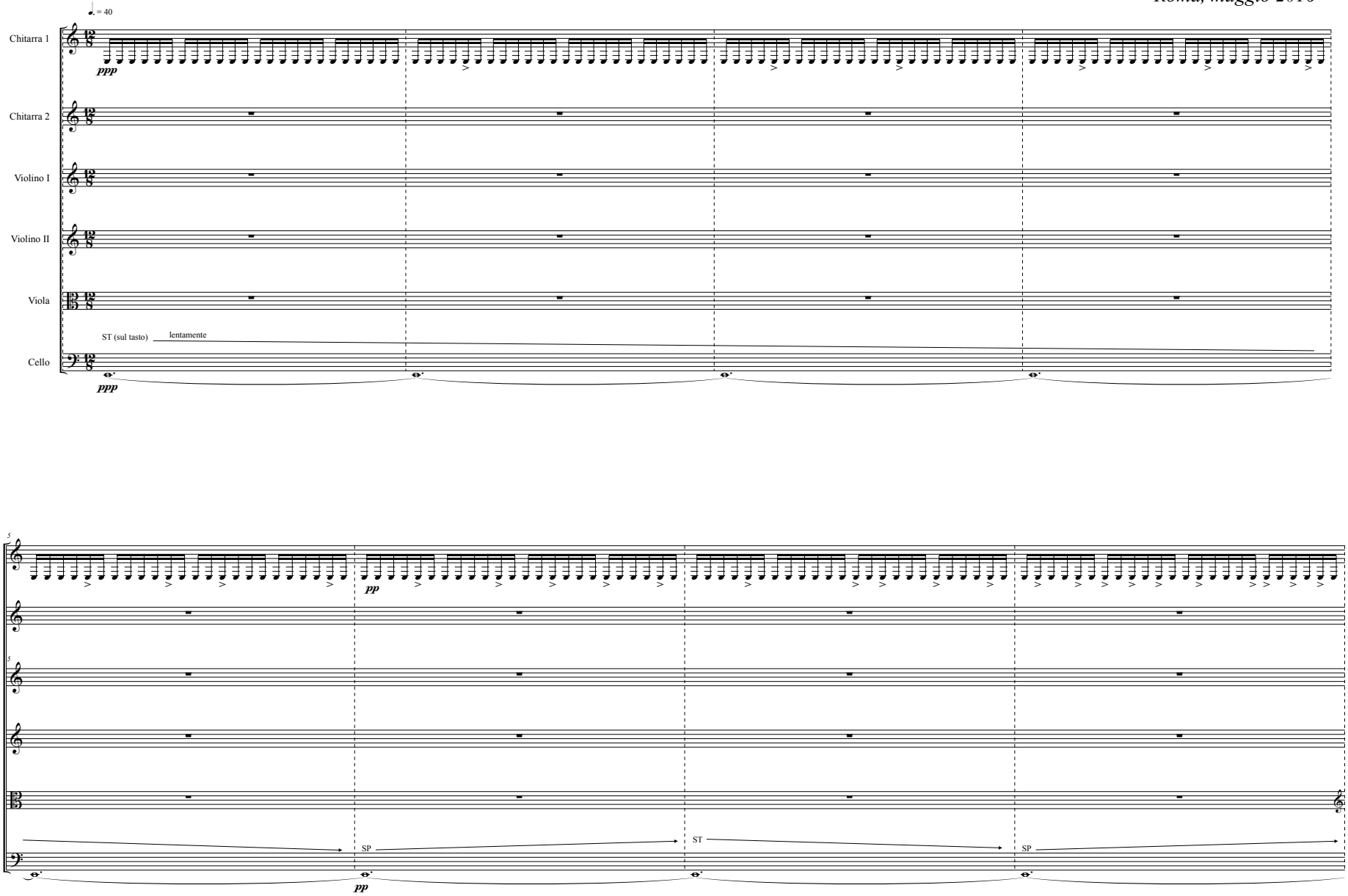
- con questo segno si colpisce con le dita il corpo dello strumento, mano sinistra la parte superiore col segno sopra la riga, mano destra colpisce la parte inferiore col segno di sotto.

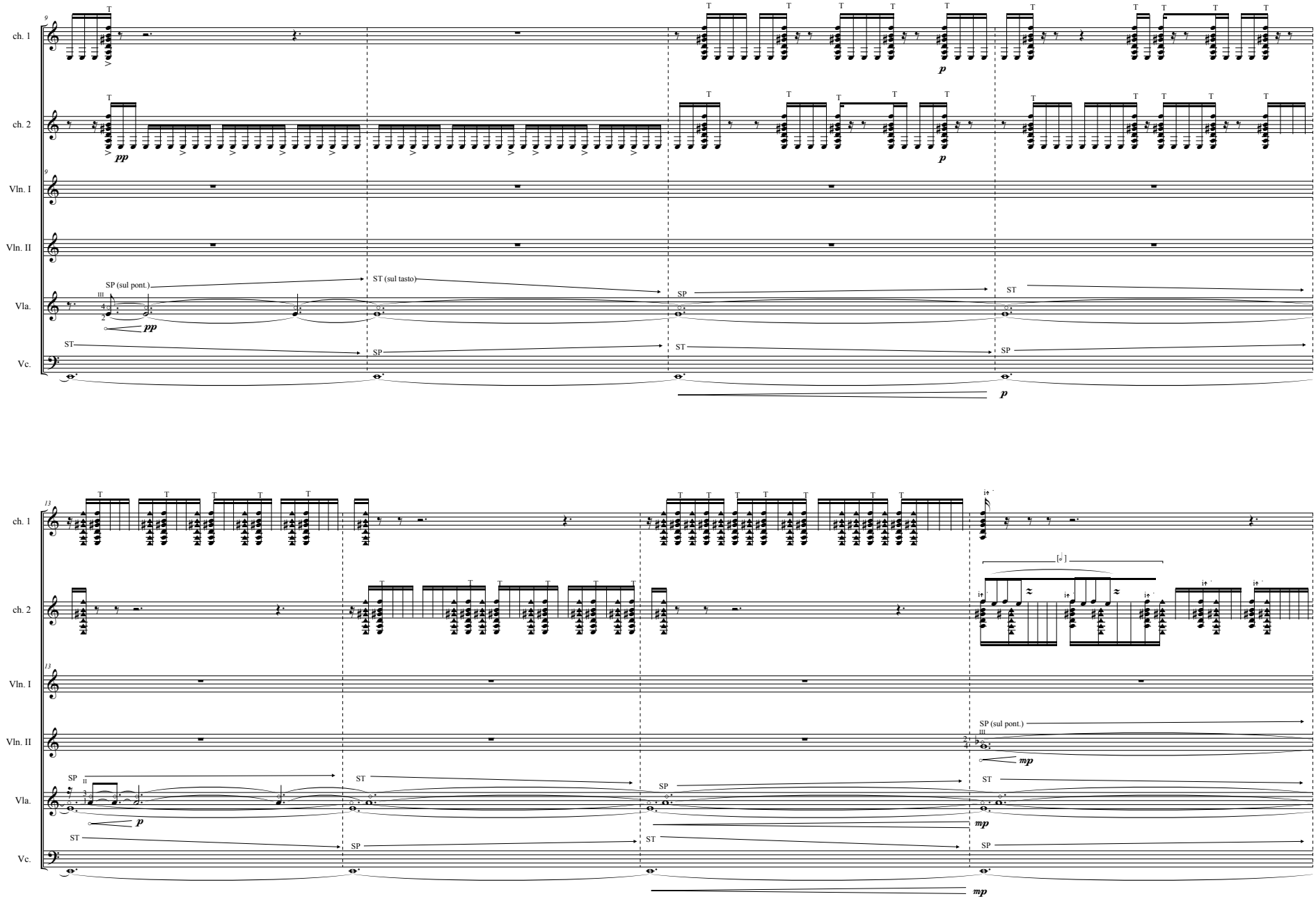
Rebuscándonos

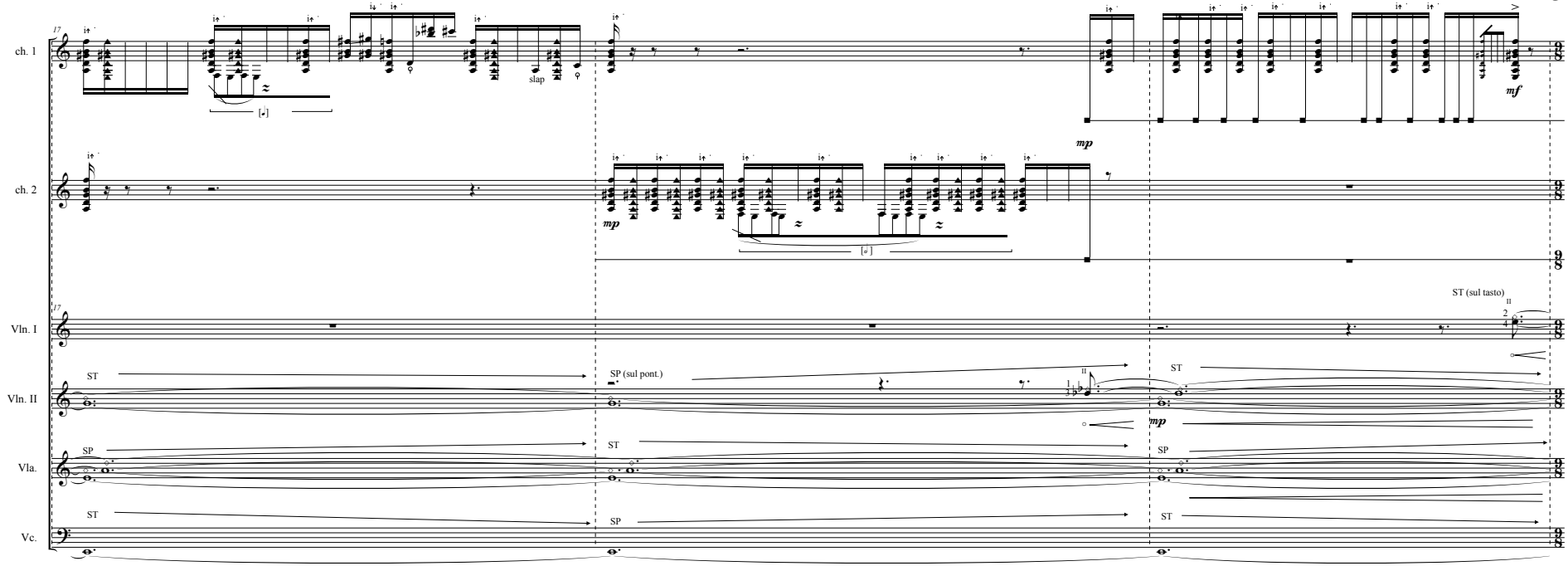
per due chitarre e quartetto d'archi

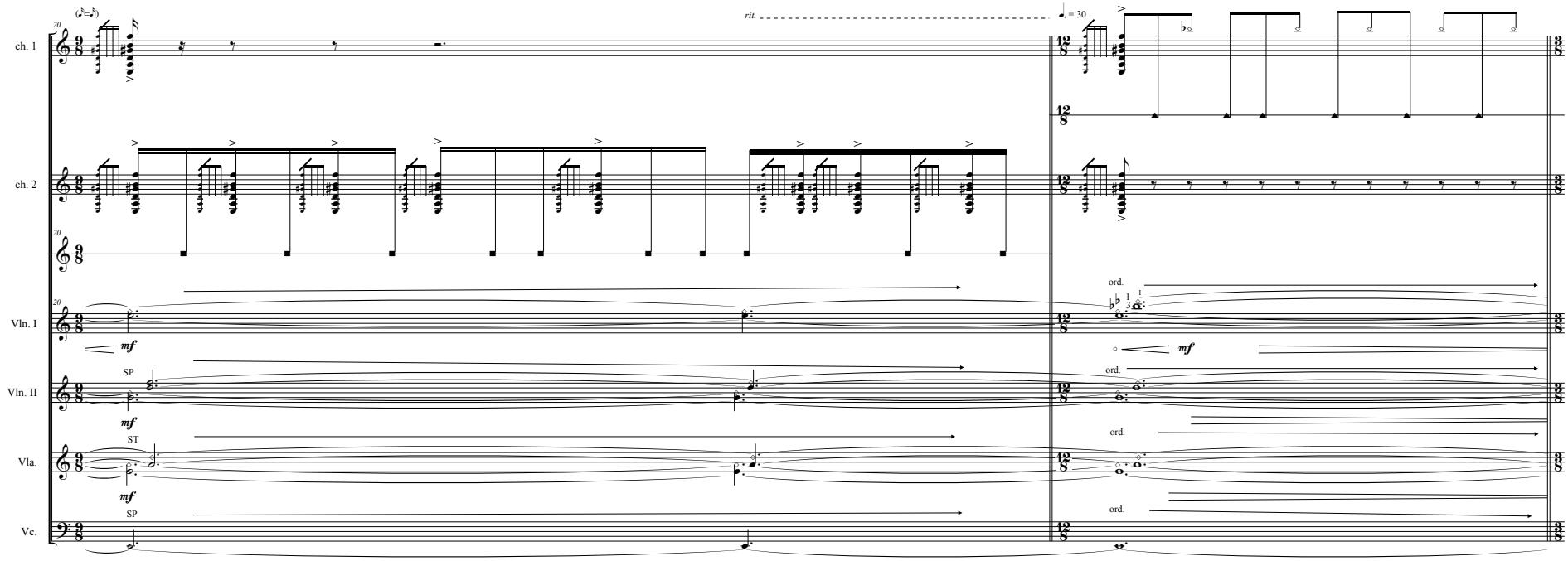
Antonio Blanco Tejero

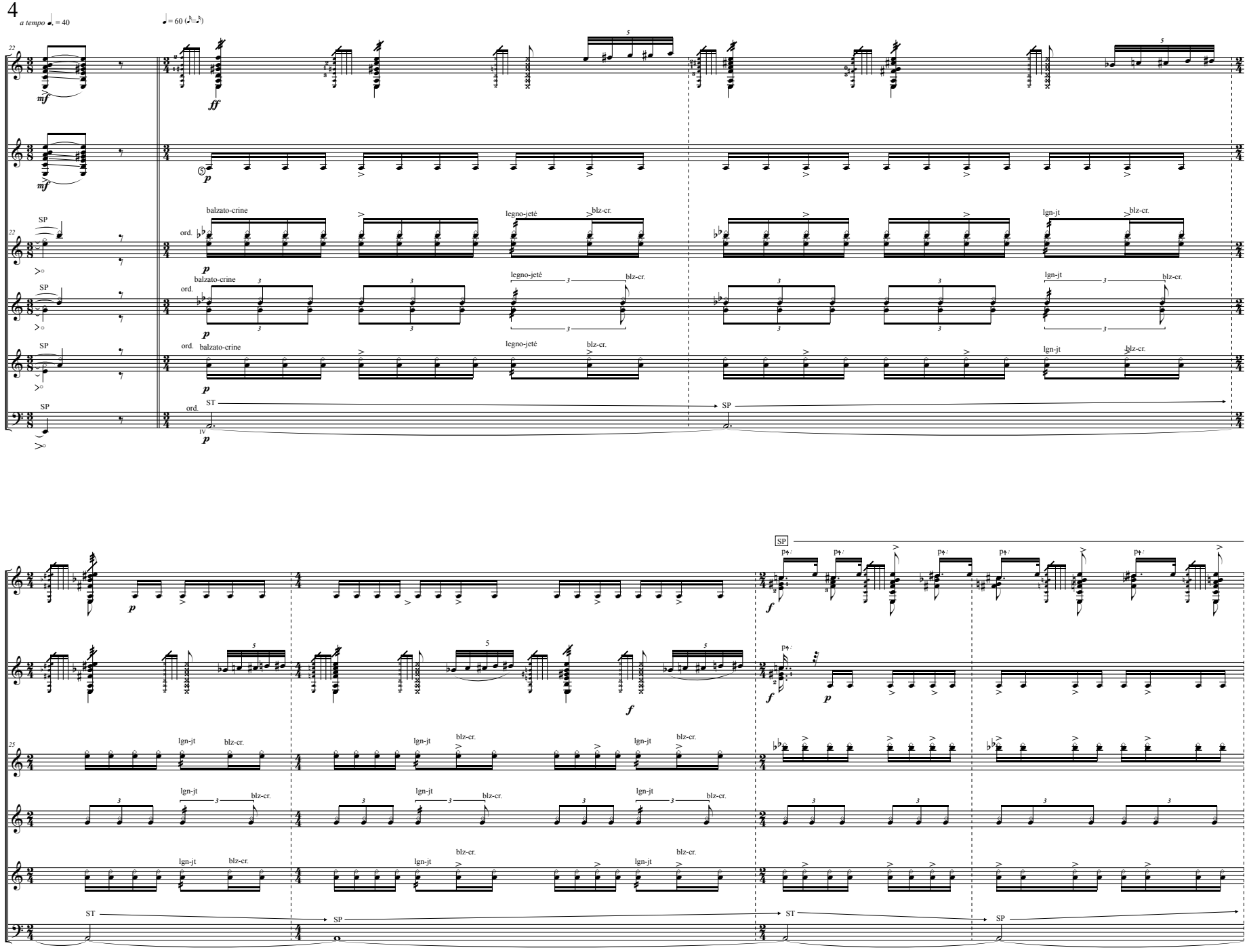
Roma, maggio 2016

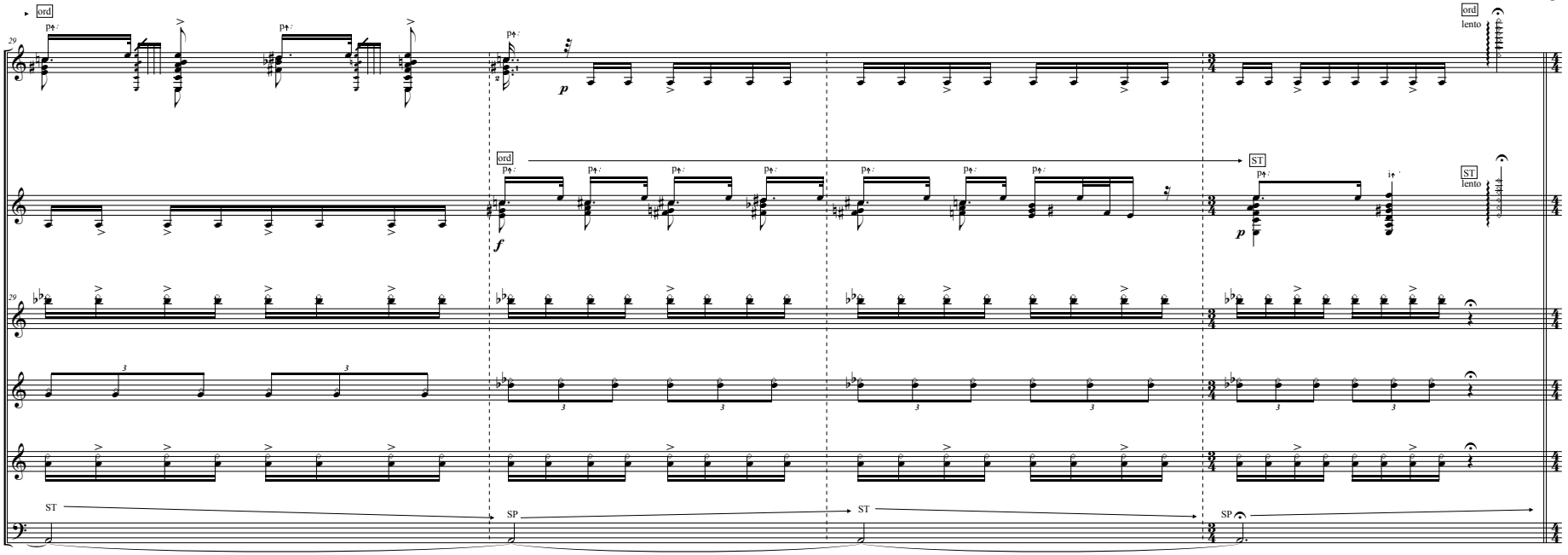


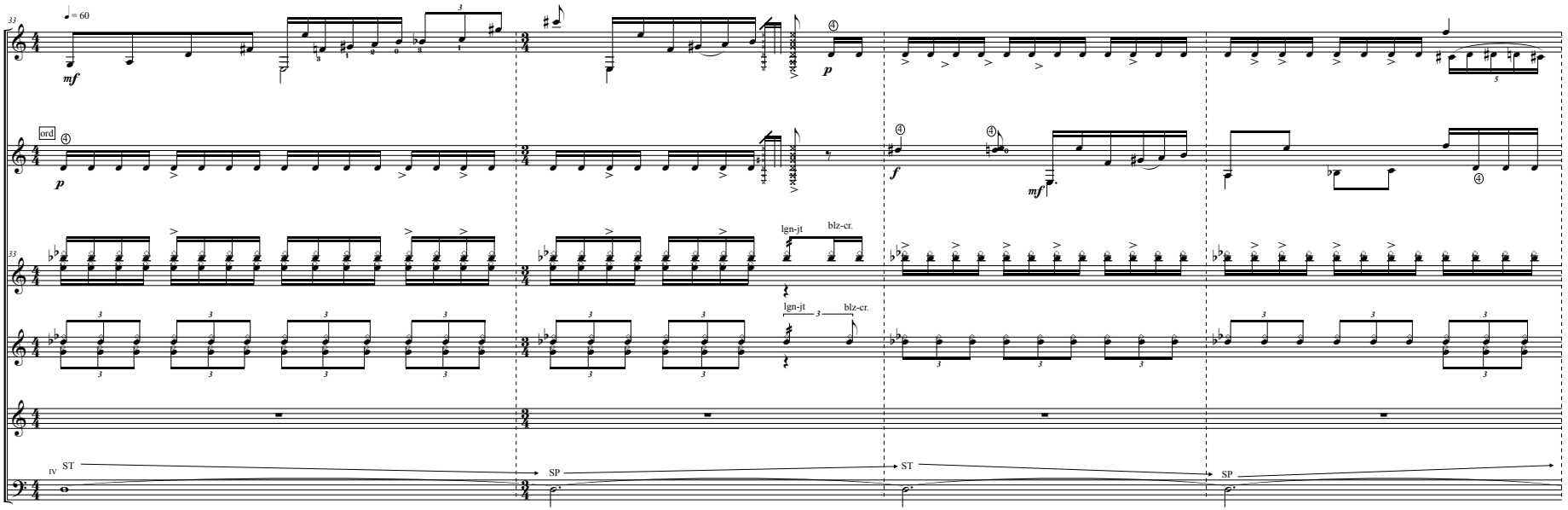

9
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
p
SP (sul pont.)
ST (sul tasto)
SP
ST
13
mp

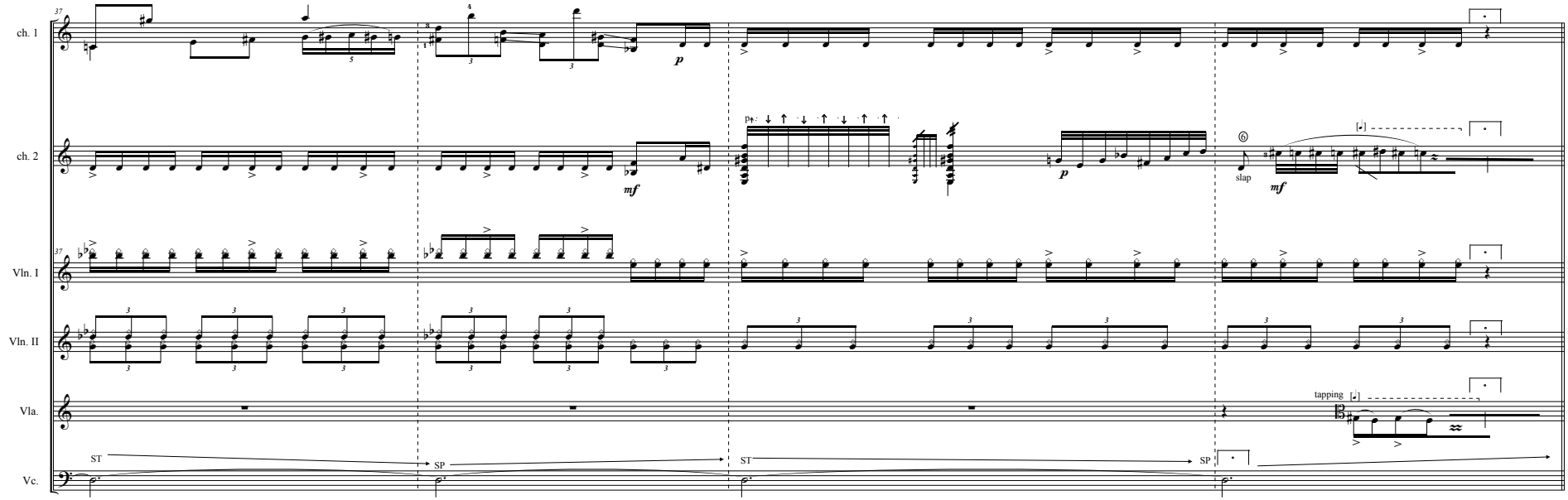

17
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
slap
mf
mp
ST (sul tasto)
ST
SP (sul pont.)
SP

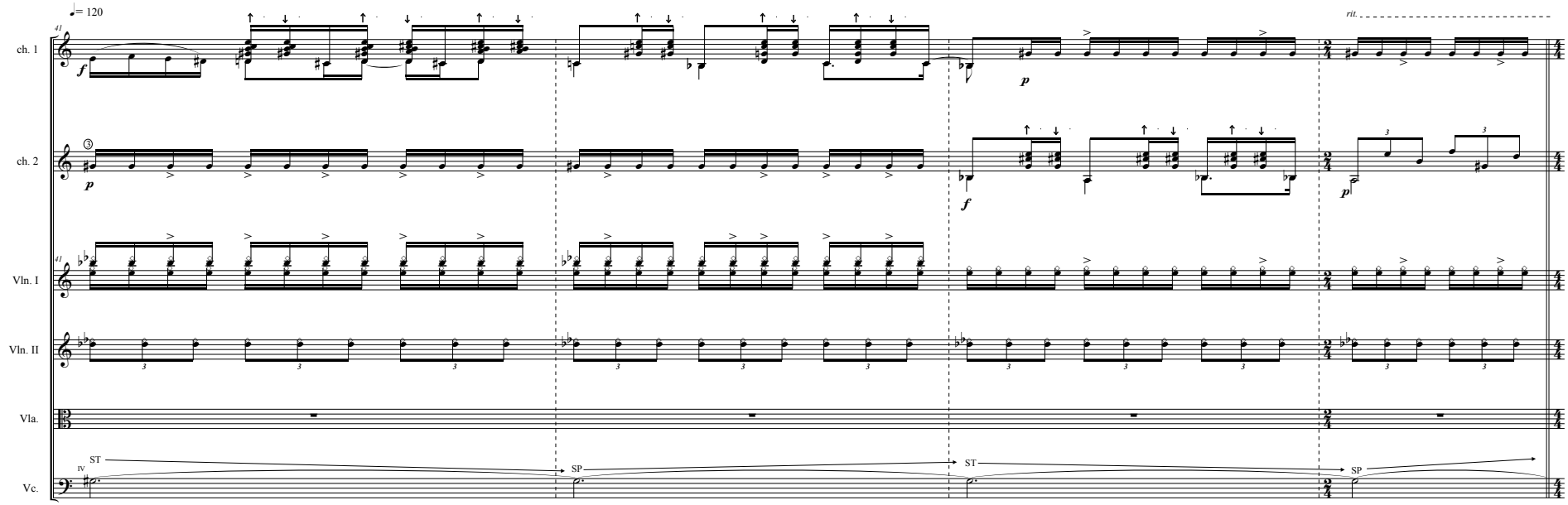

20
rit.
= 30
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
SP
ST
ord.

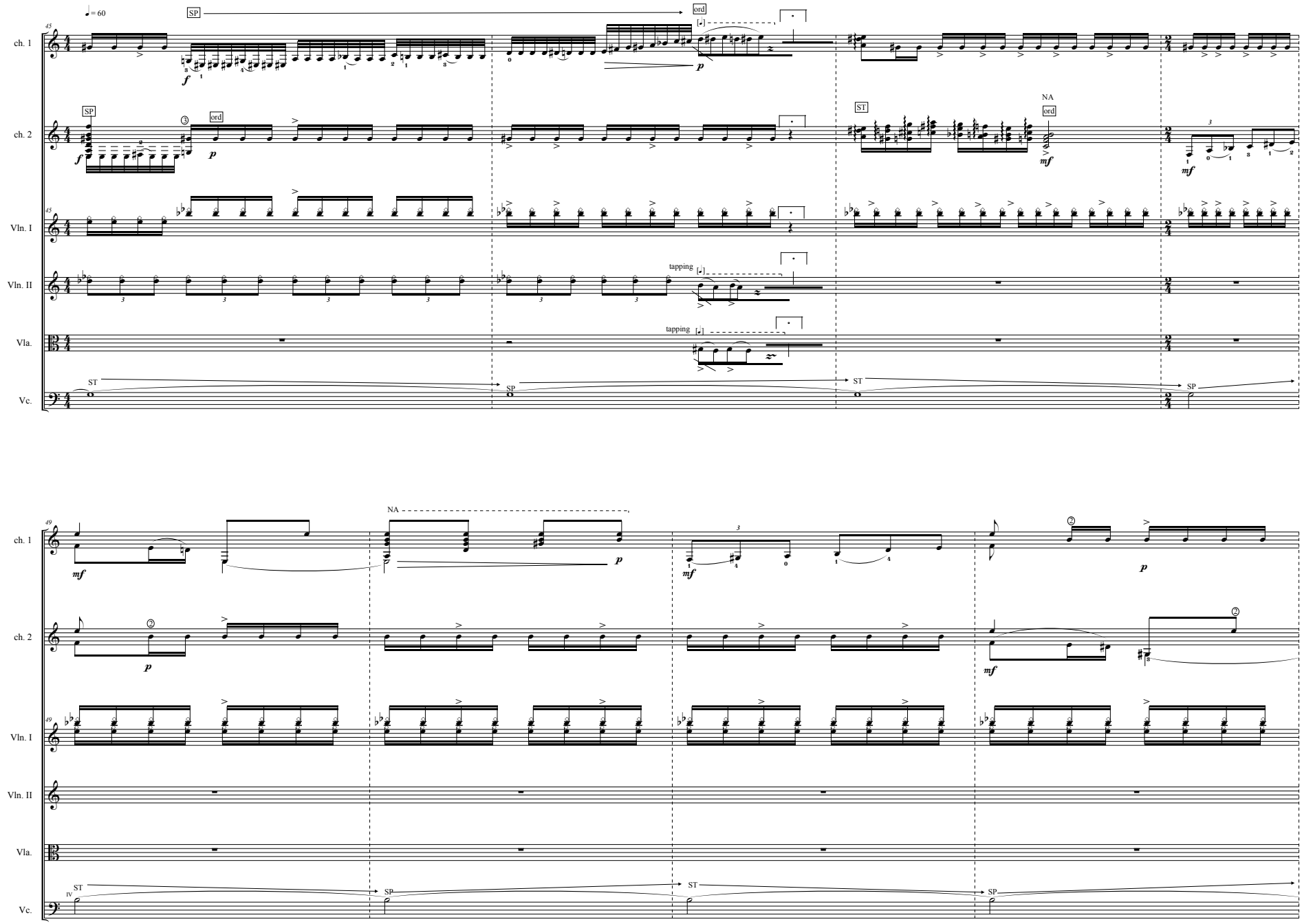

a tempo ♩. = 40
♩ = 60 (♪=♩)
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
balzato-crine
ord.
legno-jeté
blz-cr.
lgn-jt
ST
mf
ff
p
f
IV
22
25

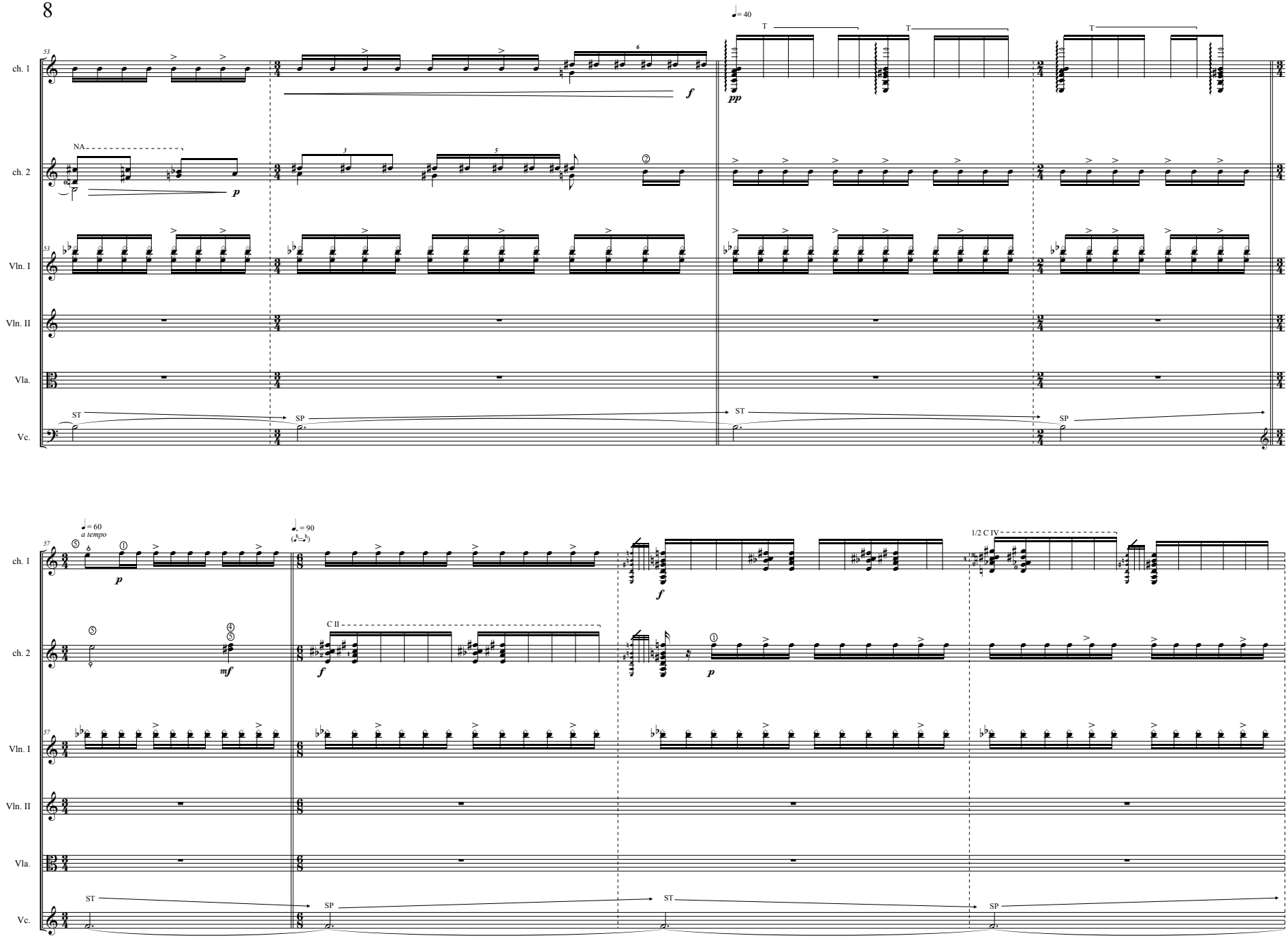

ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord
ST
SP
lento
p
f

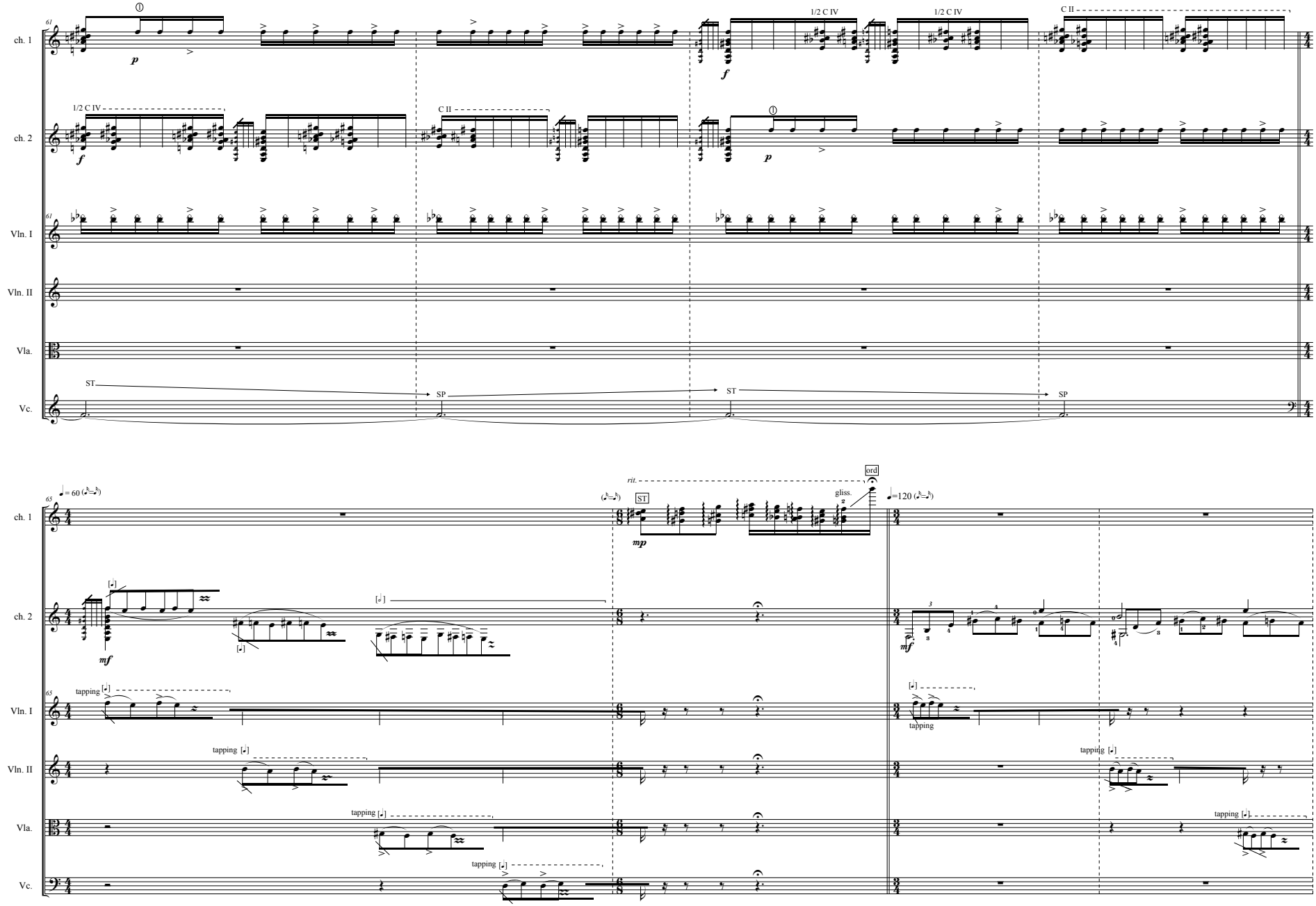

ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
p
f
ord
ST
SP
lgn-jt
blz-cr.

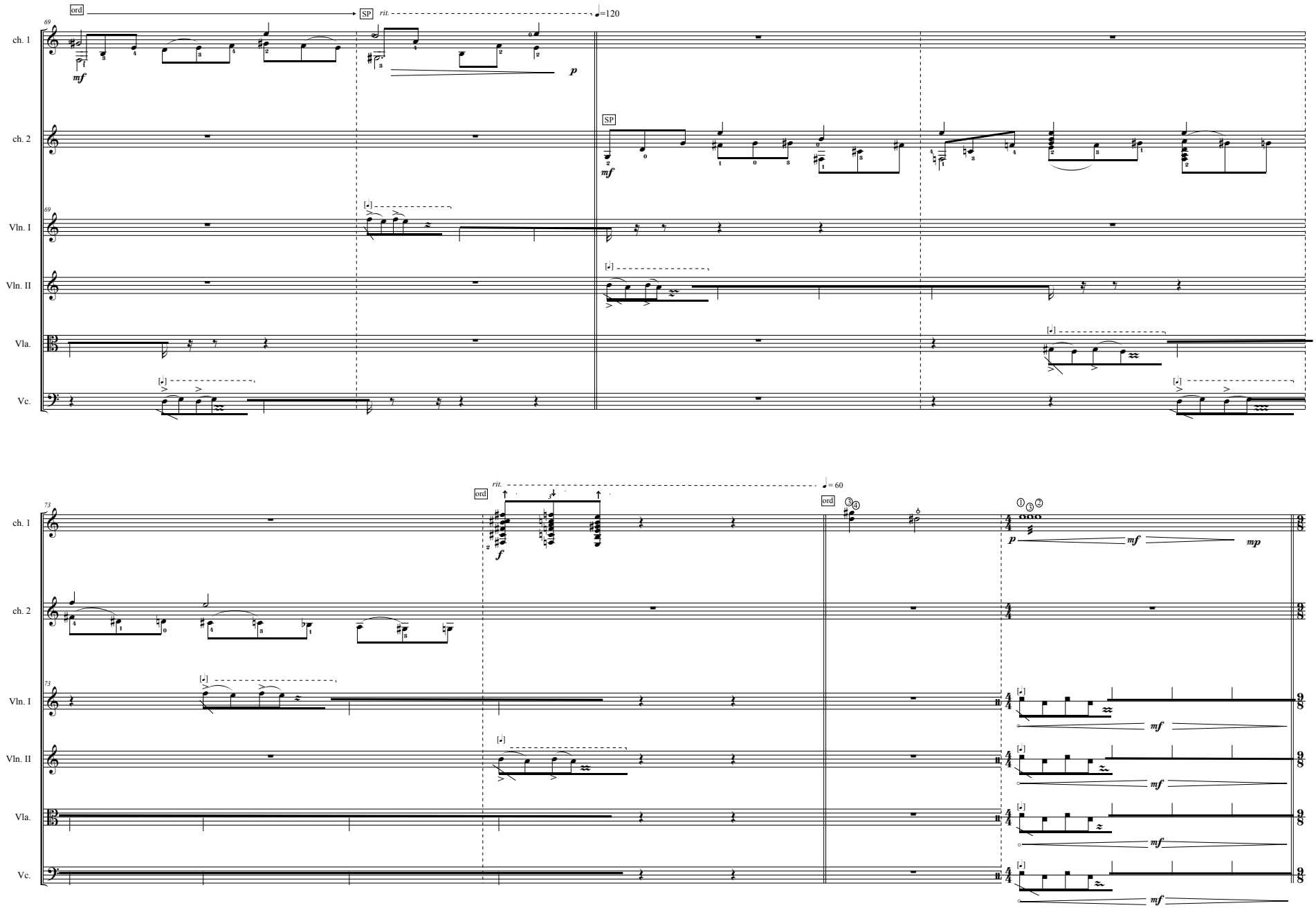

ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
37
p
mf
slap
tapping
ST
SP

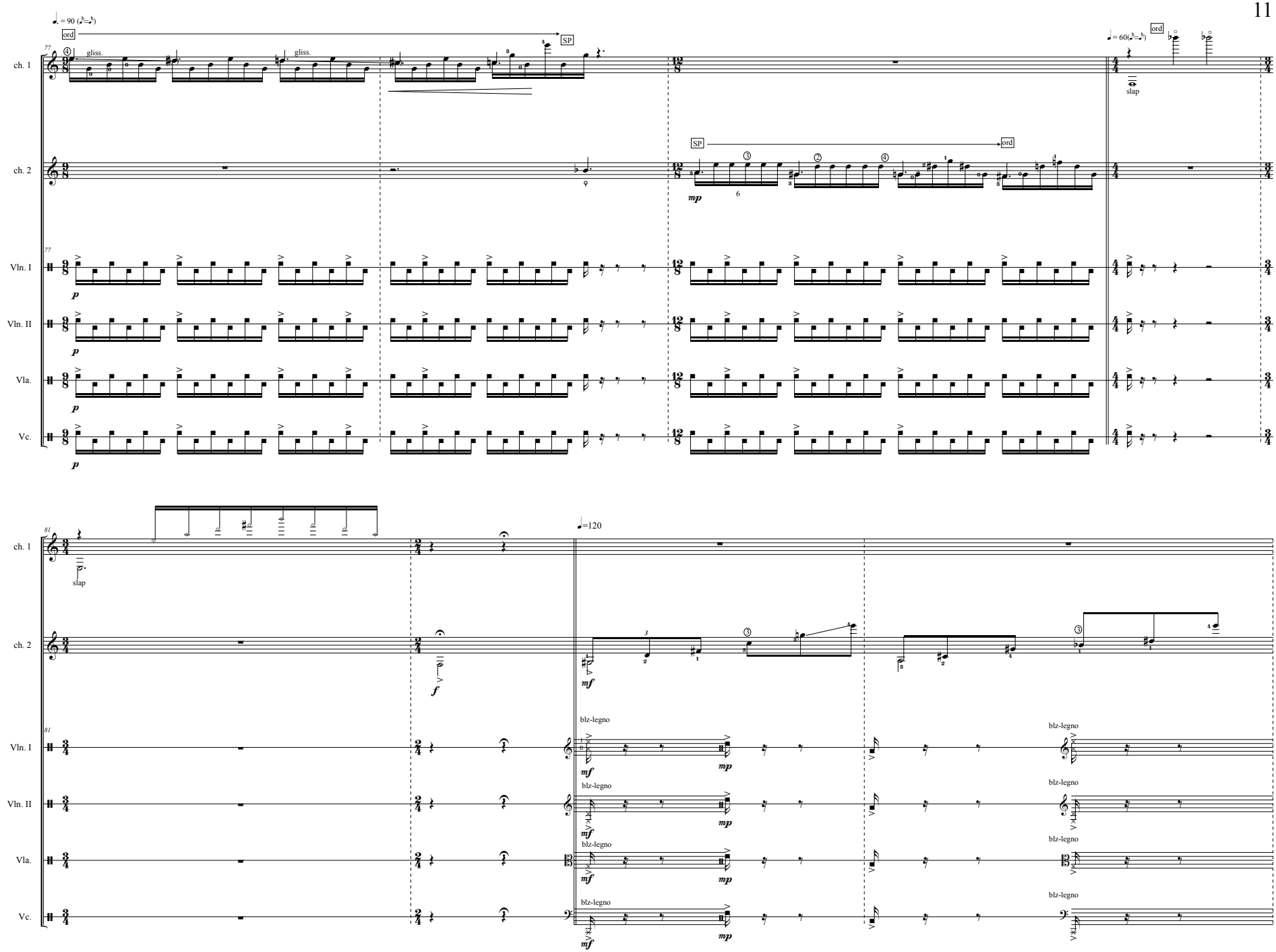

♩= 120
41
rit.
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
p
ST
SP

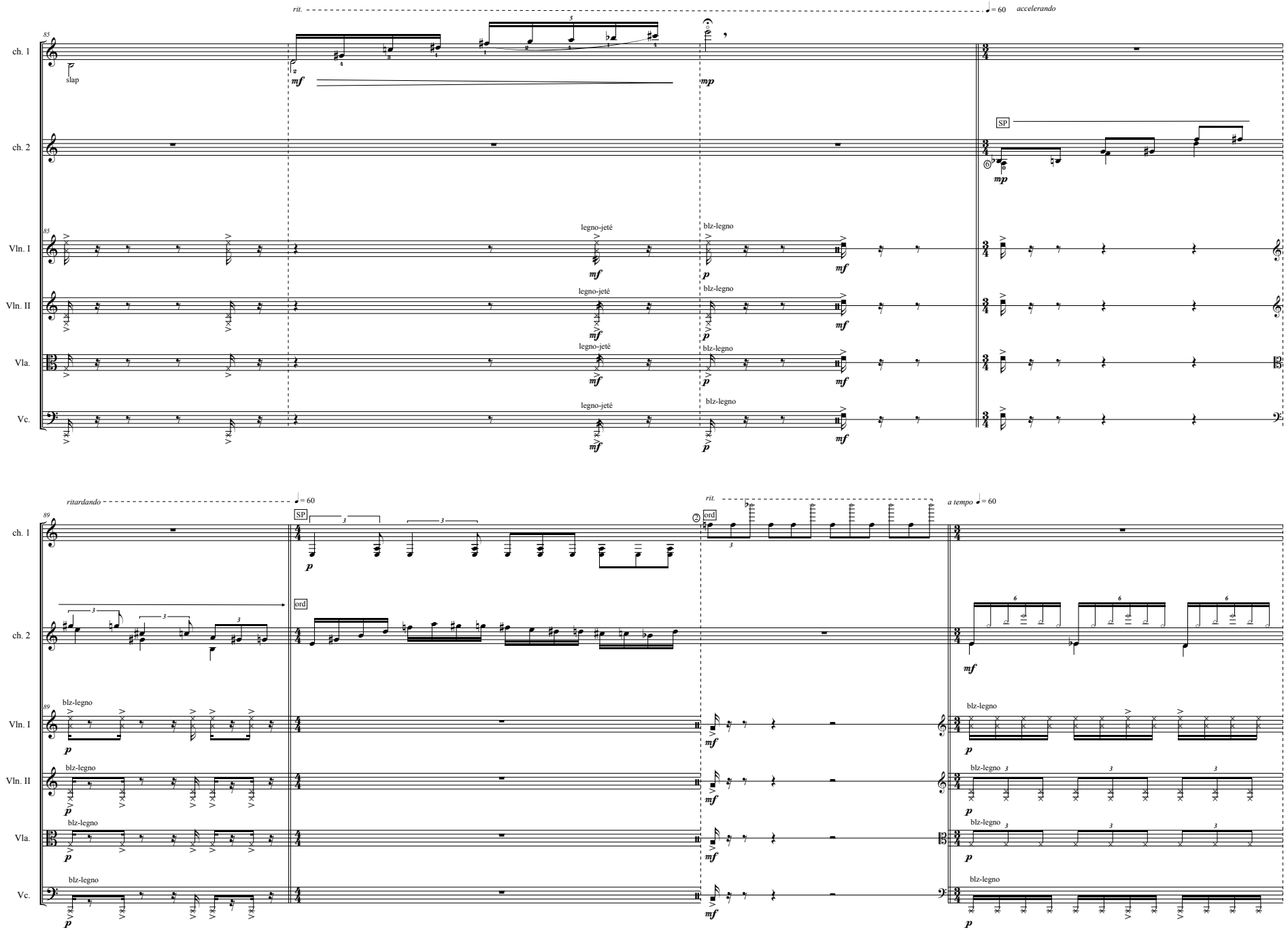

♩ = 60
SP
ord
ch. 1
ch. 2
ST
NA
Vln. I
Vln. II
tapping
Vla.
Vc.
IV

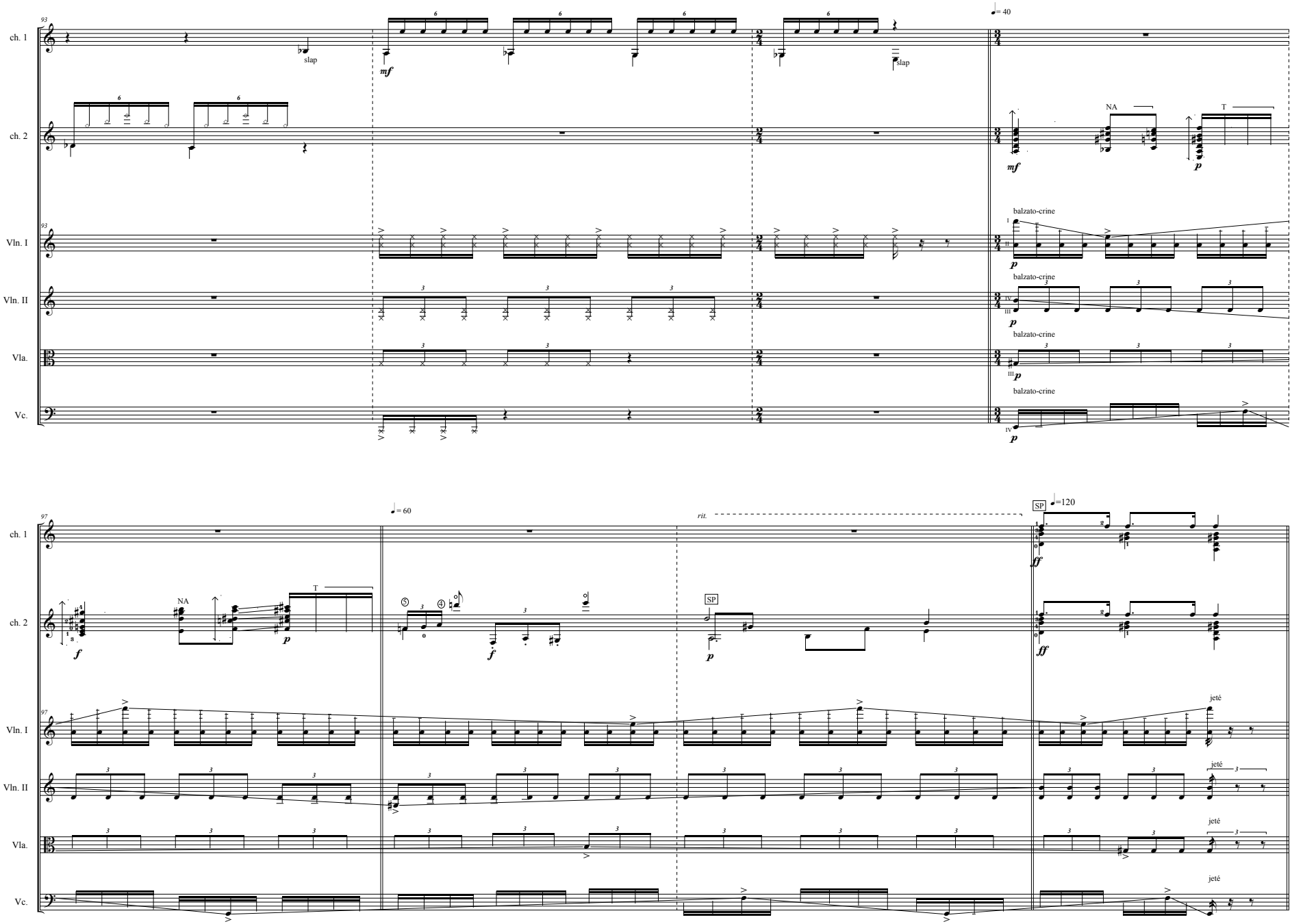

ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
NA
T
ST
SP
a tempo
C II
1/2 C IV

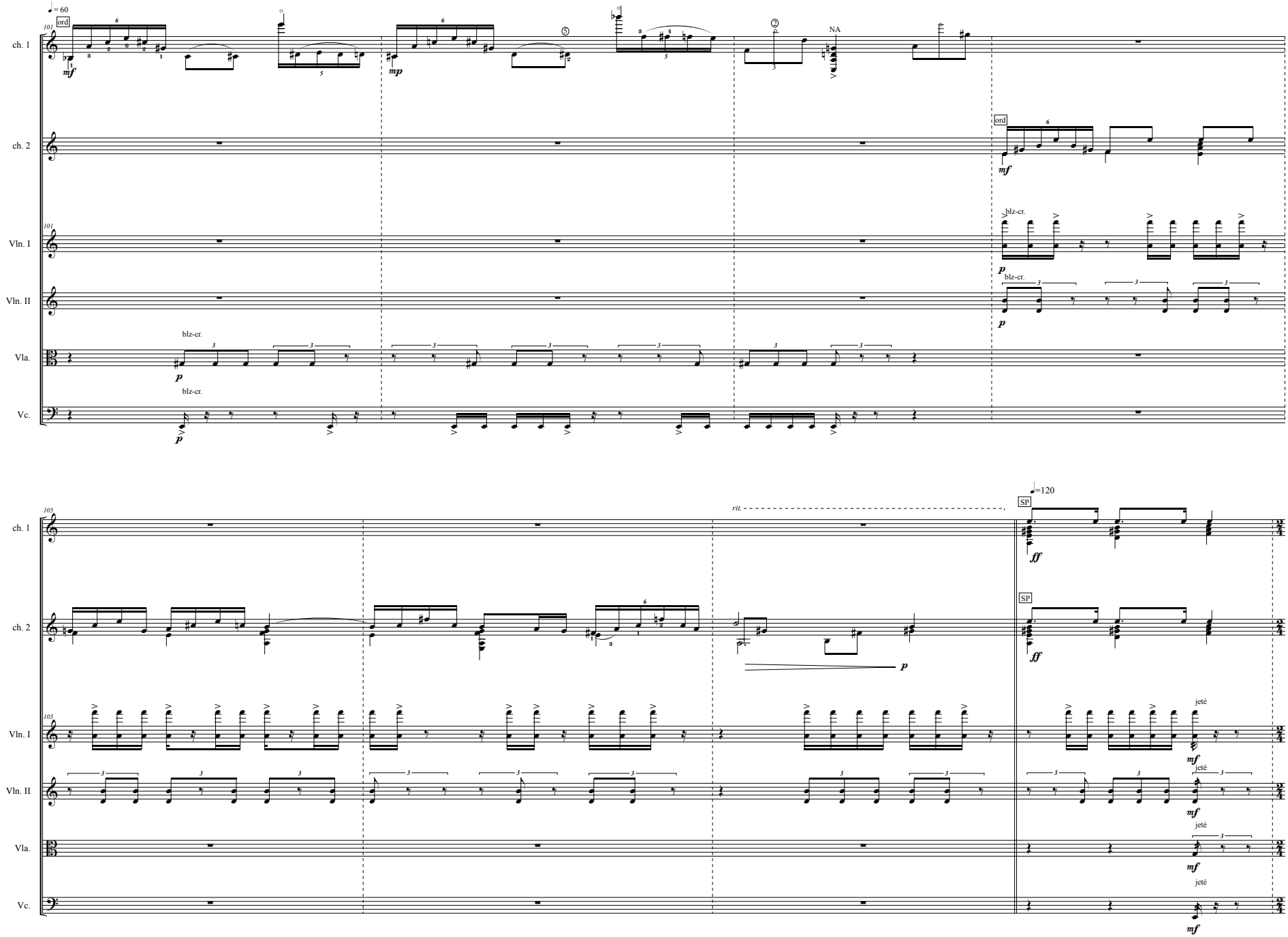

ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
1/2 C IV
C II
ST
SP
rit.
ord
gliss.
tapping

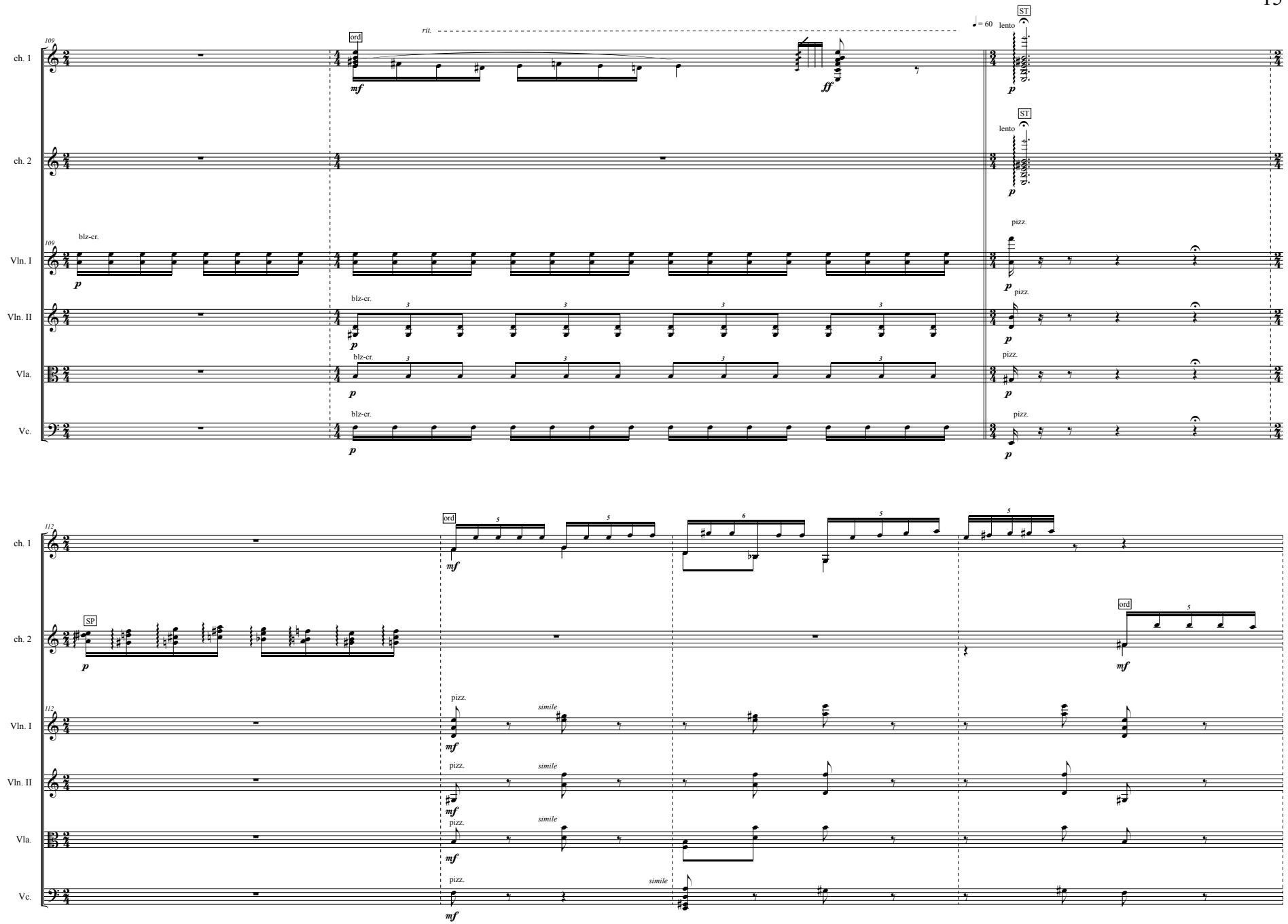

ord
SP
rit.
♩=120
69
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
p
SP
mf
rit.
♩= 60
73
ord
ord
f
p
mf
mp
mf
mf
mf
mf

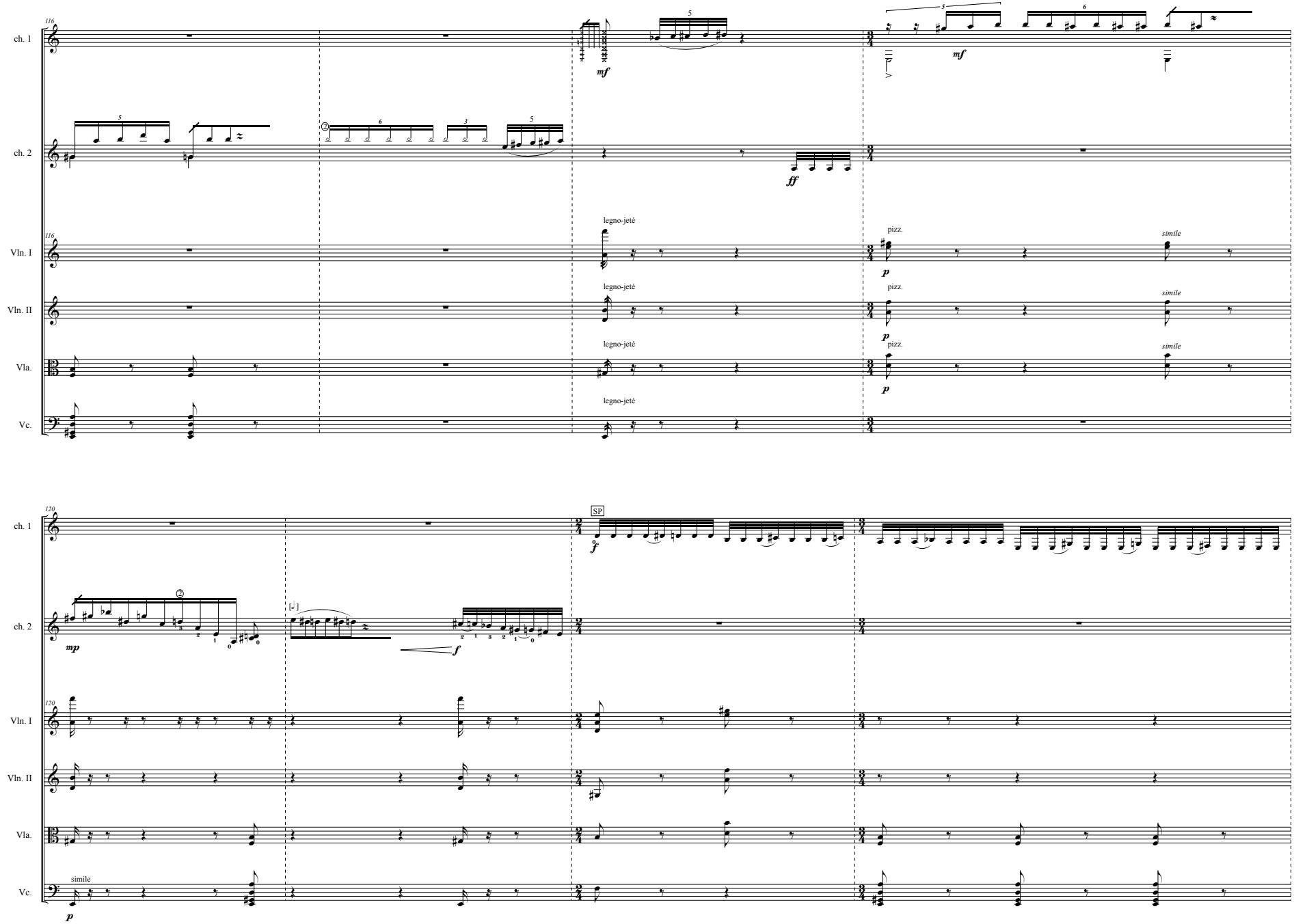

ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord
SP
gliss.
slap
mp
p
f
mf
blz-legno
=120

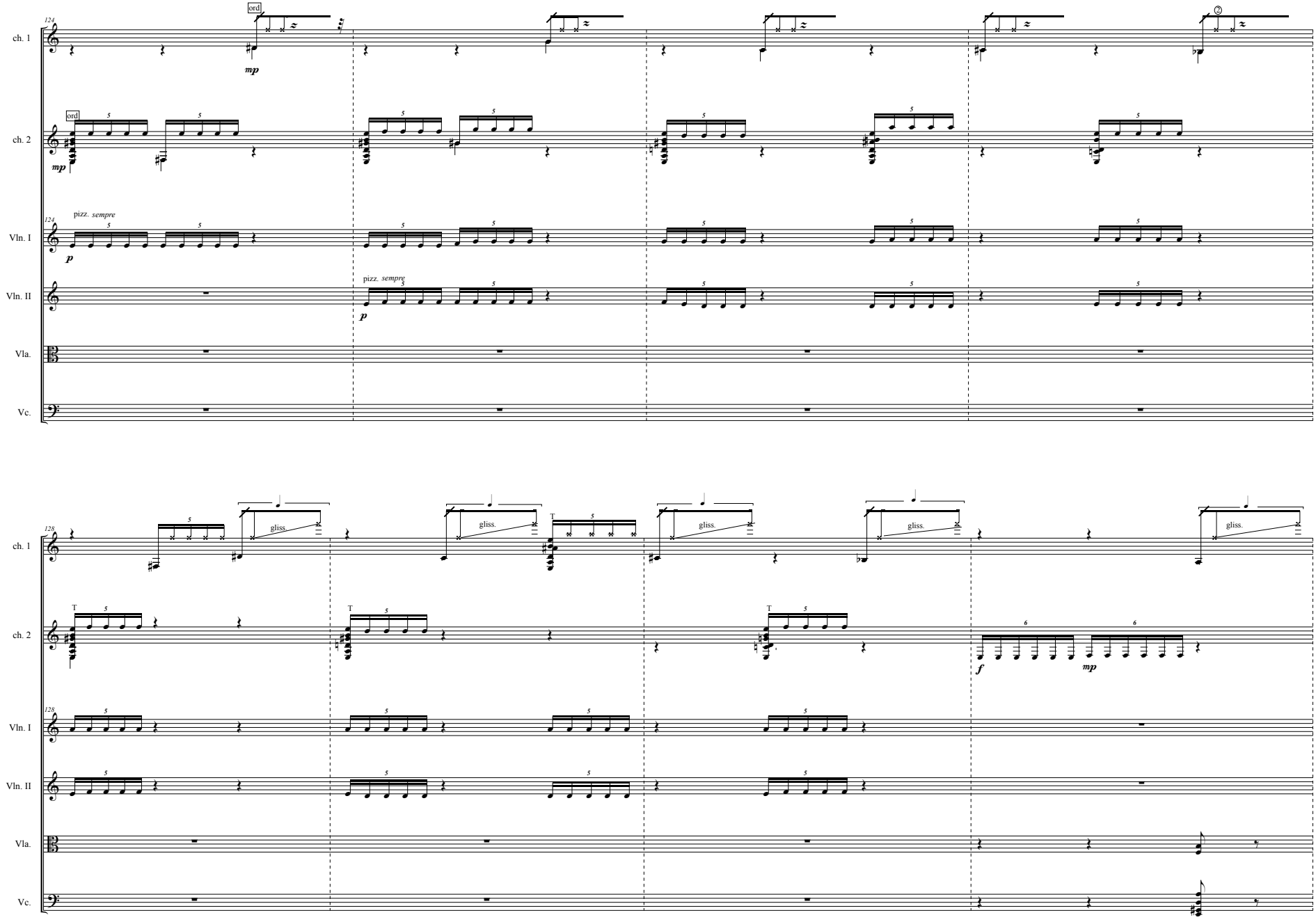

rit.
♩= 60
accelerando
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
slap
mf
mp
SP
legno-jeté
blz-legno
p
ritardando
ord
a tempo

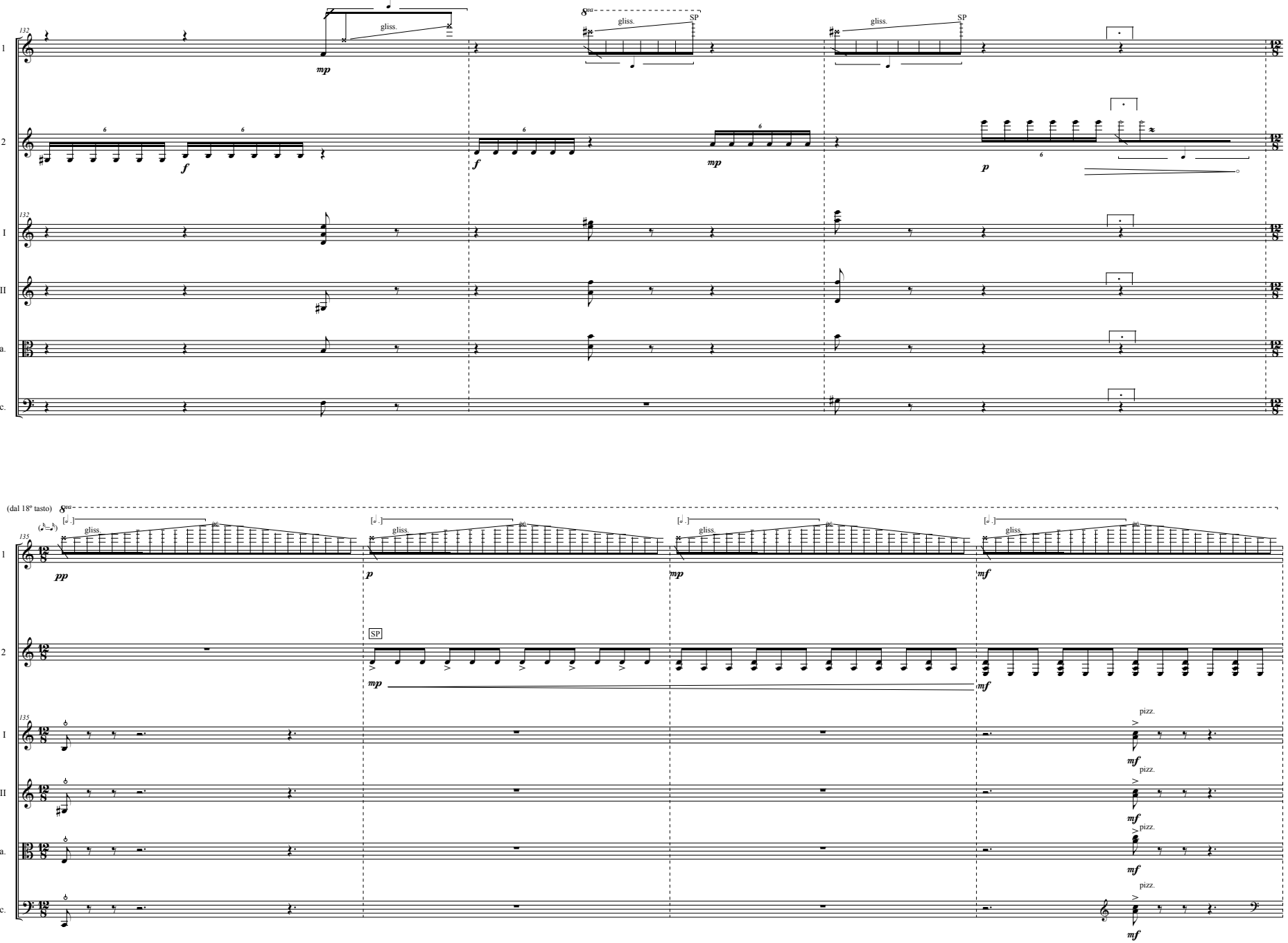

ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
slap
mf
NA
T
p
balzato-crine
♩= 40
♩= 60
rit.
SP
♩=120
f
ff
jeté

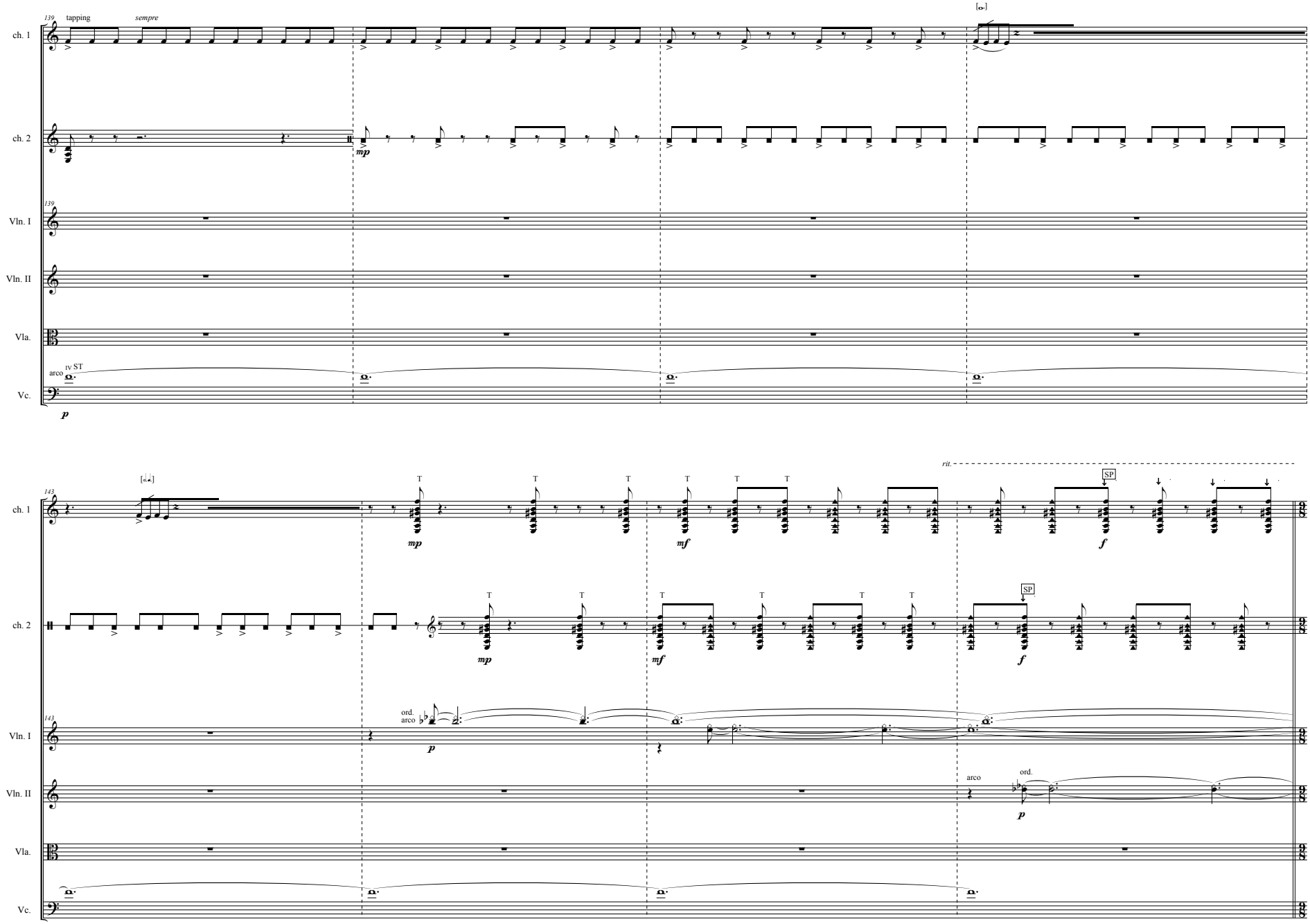

♩= 60
101
ord
NA
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
mp
p
blz-cr.
105
rit.
♩=120
SP
ff
jeté

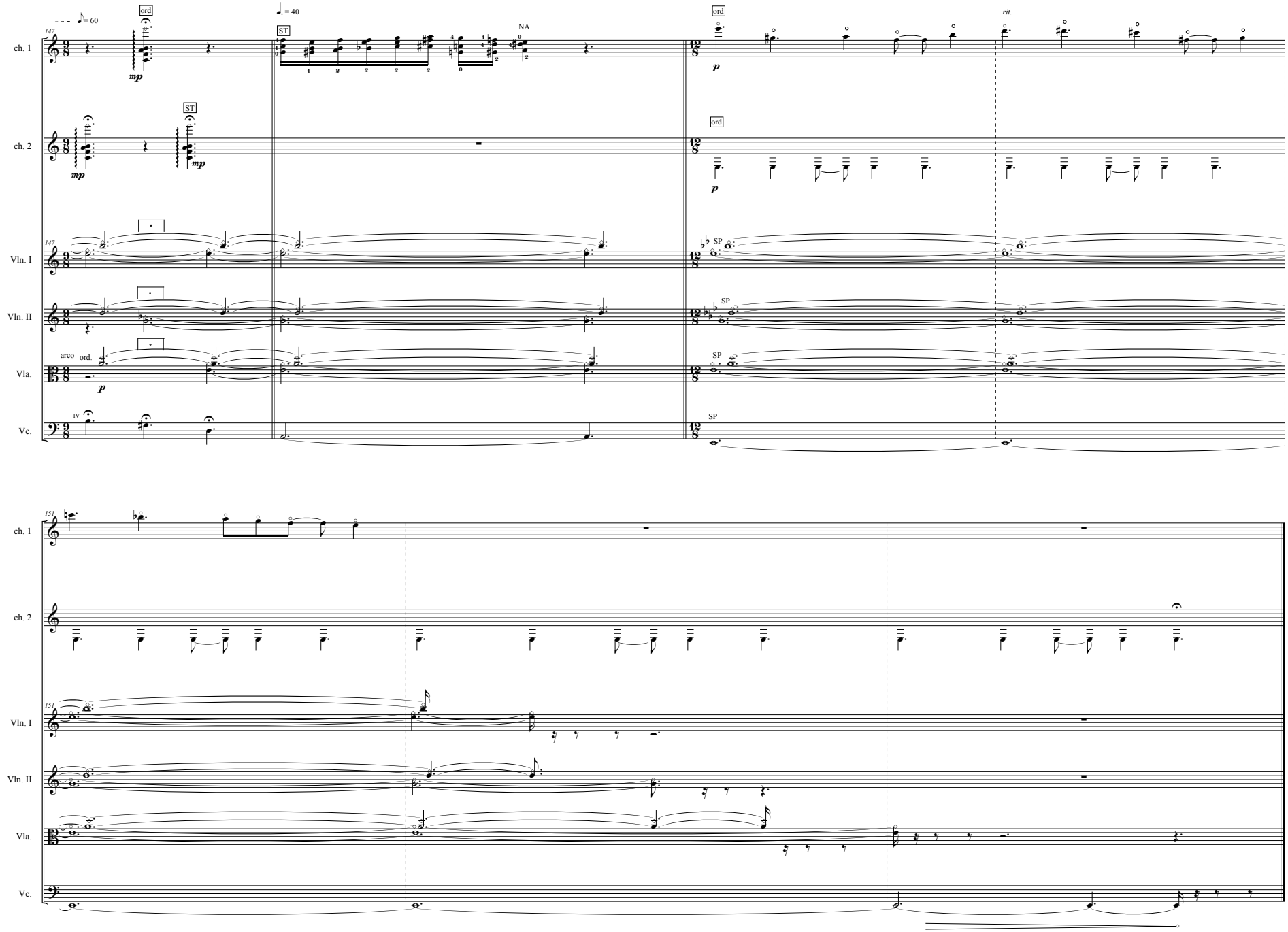

109
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord
rit.
♩= 60
lento
ST
blz-cr.
pizz.
112
SP
simile


ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
116
120
mf
ff
mp
f
p
legno-jeté
pizz.
simile
SP
simile


124
ch. 1
ord
mp
ch. 2
ord
mp
Vln. I
pizz. sempre
p
Vln. II
pizz. sempre
p
Vla.
Vc.
128
ch. 1
gliss.
ch. 2
T
f
mp
120
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


132
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
gliss.
SP
mp
f
p
(dal 18° tasto)
135
pp
mf
pizz.


139
tapping
sempre
ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
IV ST
mp
p
143
ord.
arco
mf
f
SP
rit.


ch. 1
ch. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord
ST
NA
SP
arco
rit.
mp
p
147
151