

Antonio Blanco Tejero

REBUSCÁNDOTE


Per chitarra


Rebuscándote di Antonio Blanco Tejero

**“Rebúscate dentro, ahí donde el aire quema
y vomita la esencia rabiosa de siglos de honda pena...”**

“Ricercai dentro, lì dove l’aria brucia
e vomita l’essenza rabbiosa dei secoli di profonda pena...”
(ABT)


per chitarra classica
diteggiatura di Humberto M. Flores Gutiérrez
carattere *rubato* durante tutto il pezzo tranne che nelle sezioni indicate con rigorosa precisione del metronomo
durata approssimativa: 8’
le alterazioni corrispondono ad ogni nota


 per non saturare lo spartito con numeri, i gruppi speciali si scrivono normalmente indicando solo il primo, tutte le successive si fanno *simile*

 pizzicato Bartók

slap colpire seccamente e bruscamente la corda con il pollice della mano destra con un movimento longitudinale verso il ponte

T tambura vicina alla bocca (nella dinamica specificata)

 tambura al ponte (idem)

 Con le gambette vuote si suona l’accordo precedente con la sua articolazione



TAST. suonare sulla tastiera

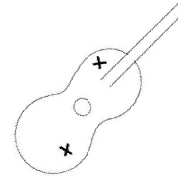
ORD. posizione e forma di suonare ordinaria


PONTE. suonare molto vicino al ponte

(si suonerà sempre nella parte della chitarra indicata per ultima fino alla successiva indicazione)

TAST.----- ORD.----- PONTE transizione graduale da una posizione all’altra

Colpo.  suonare con la mano destra la parte superiore vicina alla tastiera
 suonare con la mano destra la tavola armonica nella parte inferiore vicina al ponte





 stoppare con la mano sinistra le note indicate producendo un suono sordo


NA. non arpeggiato (tutte le note dell’ accordo suonano contemporaneamente)


SP. arrivare con la mano sinistra al ponte (fino al ponte)


velocissimo. suonare il più velocemente possibile


 respirazione corta ma libera


 *ritardando* libero dal più presto possibile

 il più presto possibile

 accelerando e ritardando

 continuare con le note scritte nel modo indicato ciclicamente durante la durata specificata

 le note con legature sono suonate solo con la mano sinistra dopo un primo attacco con la mano destra all’inizio della legatura

 armonici


le dita della mano destra:


p: pollice, **i:** indice, **m:** medio, **a:** anulare, **c:** mignolo


le dita della mano sinistra: 1, 2, 3, 4


corde: ① ② ③ ④ ⑤ ⑥


“**rasgueo**”

 rasgueo velocissimo con un solo dito (se non si specifica nulla l’ accordo si rasguea con un solo dito verso l’acuto)

 senso del rasgueo

 appoggiatura in rasgueo lanciando velocemente su tutte le corde possibile le dita: 1° c, 2° a, 3° m, 4° i, più il pollice (p) sull’ accordo in grande

 appoggiatura c, a, m più l’ indice (i) sul accordo in grande, con tutte le corde stoppate al 12° tasto

 rasgueo il più veloce possibile, come in flamenco, andando giù e su in circolo

Antonio Blanco Tejero
REBUSCÁNDOTE
per chitarra

a mi querido amigo
Humberto M. Flores Gutiérrez

♩ = 40 (molto preciso)

Diteggiatura di Humberto M. Flores Gutiérrez

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *ppp* and features a six-measure melodic line with a slur and the number '6' above it. The second staff has a dynamic marking of *pp* and includes several accents (>) under the notes. The third and fourth staves continue the melodic line with accents. The fifth staff introduces a trill (T) over a chord in the first measure. The sixth and seventh staves also feature trills (T) over chords in their first measures. The final staff ends with a dynamic marking of *p*.

(rubato)

(molto preciso)

Colpo

Colpo

Colpo

lasciare risonanza

rit.

Colpo

lento 3

a tempo ♩ = 60

p *mp* *ff*

PONTE

ORD.

TAST.

ORD. lento

velocissimo

rit. $\text{♩} = 60$

PONTE ----- ORD.

TAST----- ORD. NA

NA-----

lento

T-----

$\text{♩} = 60$
⑤, ④, ⑤
mf f
CII
1/2 C IV
1/2 C IV CII

Detailed description: This section of the score contains 12 measures of music. The first measure starts with a half note G5 and a quarter note G4. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The notation is primarily chordal, with some melodic lines in the lower register. Performance instructions 'CII' and '1/2 C IV' are indicated by dashed lines above the staff.

$\text{♩} = 60$
TAST. gliss.
mp

Detailed description: This section contains 6 measures. It begins with a melodic line marked with a 'TAST.' (tacet) instruction. This is followed by a glissando (gliss.) and a melodic phrase in mezzo-piano (mp). The music includes slurs and accents.

velocissimo
ORD. rit. PONTE
mf p

Detailed description: This section contains 8 measures of a fast melodic line, marked 'velocissimo'. It includes extensive fingering (e.g., 3, 4, 0, 1, 4, 0, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 2) and dynamic markings from mezzo-forte (mf) to piano (p). A 'PONTE' marking is present at the end of the section.

velocissimo
mf

Detailed description: This section contains 8 measures of a fast melodic line, marked 'velocissimo' and mezzo-forte (mf). It features complex fingering patterns and a 'rit.' (ritardando) marking towards the end.

$\text{♩} = 60$
velocissimo
ORD. gliss. gliss. mf

Detailed description: This section contains 8 measures of a fast melodic line, marked 'velocissimo'. It includes dynamic markings from forte (f) to mezzo-forte (mf) and features glissando (gliss.) markings. The music concludes with a half note G5.

ORD. ----- PONTE

$\text{♩} = 60$
ORD.

slap

slap

velocissimo

rit.

$\text{♩} = 60$
PONTE
accelerando

ritardando

$\text{♩} = 60$
ORD.

rit.

$\text{♩} = 60$ accelerando ----- $\text{♩} = 60$

p

slap

mp

slap

lento

NA

T

$\text{♩} = 60$

lento T

$\text{♩} = 60$

rit.

PONTE

mf

p

f

p

f

p

velocissimo

PONTE

$\text{♩} = 60$
ORD.

ff

mf

mp

NA

6 *mf* *rit.* *p*

velocissimo
PONTE

ORD. *ff* *mf* *ff* *p*

lento TAST. ♩ = 60 PONTE

ORD. *mf*

5 5 6 5 5

5 6 3 *ff*

5 6 ② *mf* *mp*

ORD. ----- PONTE

[♩] 2 1 3 2 1 0 *f*

ORD.

mp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

f *mp* *f* *mp*

8va- *gliss.* *SP* *8va-* *gliss.* *SP*

f *mp* *p*

8va- *gliss.* *SP* *8va-* *gliss.* *SP*

pp *mp*

8va- *SP* *8va-* *SP*

mf

(♩ = 60, molto preciso)
solo mano sinistra (sempre)

Colpo

mano destra

3

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The left hand (labeled 'mano sinistra') starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The right hand (labeled 'mano destra') has a triplet of eighth notes. The tempo is marked as 'molto preciso' with a quarter note equal to 60 beats per minute.

Colpo

Detailed description: The second system continues the piece. The left hand has a triplet of eighth notes. The right hand has a slur over a group of notes, with a bracket labeled [6] above it.

Colpo

ORD. mano destra

mp

3

Detailed description: The third system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes, with the label 'ORD. mano destra' above it. The left hand has a slur over a group of notes.

Colpo

mf

Detailed description: The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both the left and right hands have triplets of eighth notes. The left hand also has a slur over a group of notes.

PONTE

f

rit. -----

p

Detailed description: The fifth system is marked 'PONTE' and features a forte (*f*) dynamic. It includes a ritardando (*rit.*) marking with a dashed line. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a slur over a group of notes.

velocissimo

ORD.

c a m i↑ i↓ c a m i↑ i↓ P↑ i↓ c a m i↑ i↓ P↑ i↓ P↑ i↓ c a m i↑ i↓ c a m i↑ i↓ P↑ i↓

f

5 5 5 5 5

♩ = 60

accelerando

TAST.

velocissimo

PONTE

P↑ 3 i↓ P↑ i↓ P↑ i↓ P↑ i↓ P↑ i↓ P↑ i↓ P↑ i↓ P↑ i↓

pp *ff*

♩ = 60

ORD.

PONTE

3 i↓ i↓ i↓ i↓ i↓ i↓ i↓ i↓

mf *p*

velocissimo

PONTE

c a m i↑ i↓ c a m i↑ i↓ P↑ i↓ simile

mf *mp* *f*

lento

ORD.

velocissimo

PONTE

rit.

♩ = 60

PONTE

ORD.

simile

p *f* *p*

mf *p*

delicatissimo
con i polpastrelli

con le unghie

Musical staff with chords and triplets. Dynamics: *pp*, *p*, *mp*.

Musical staff with a melodic line. Dynamics: *p*, *f*. Includes a *rit.* marking.

Musical staff with chords and fingerings. Tempo: *lento*. Markings: PONTAST., ORD., TAST., PONTAST., NA. Tempo: ♩ = 60. Dynamics: *mp*, *p*. Includes a *rit.* marking.

Musical staff with a melodic line and fingerings. Dynamics: *p*, *pp*. Includes a *rit.* marking.

Musical staff with a melodic line. Tempo: ♩ = 40. Dynamics: *ppp*. Includes a *rit.* marking.

Milano 10/2008