Antonio Blanco Tejero

# Versus

sax quartet (SATB)

Comissione per il Quartetto di Sassofoni ***Syrinx,*** 2009

per sassofono baritono

non è scritta in suoni reali (suona una 8ª + 6ªM sotto)

durata approssimativa: 8'

**SEGNI**

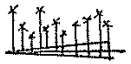
lunga

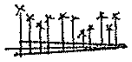
breve (aggiungere 1" circa)

respirazione obbligata ( 2" circa)

 brevissima

opzionale (pezzo pensato per l'uso della respirazione circolare o fiato continuo)

 rumori di chiavi aleatorio (usare tutte le chiavi possibili) veloce in accelerando e crescendo, oppure

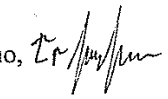
 in ritardando e decrescendo

cluster senza suono chiudendo tutte le chiavi bruscamente

aspirare con la bocca con decisione

slap con risonanza sulla altezza indicata

slap senza risonanza

trillo velocissimo,  rabbioso ed eterogeneo, fine del trillo. Tutti i trilli sono di 2ªm salvo indicazione contraria

tremolo veloce (meno regolare possibile)

vibrato di labbra, oscillando tra ¼ di tono

indica variazioni d'intensità, microvariazioni dell'altezza e frequenza del vibrato

frullato di gola, di lingua, con GROWL ( frullato + canto della nota indicata)

staccatissimo

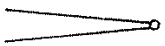
glissando d'armonici discendente dal più acuto possibile e sulla posizione indicata come base

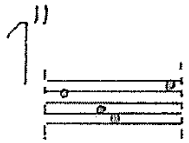
 multi fonico indefinito dalla posizione indicata come base

separare bruscamente la bocca dal bocchino lasciando scappare il soffio

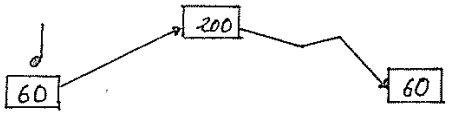
suono molto sibilante, praticamente soffio

percorso dal suono al soffio e viceversa sulle note indicate, oppure

 decrescere fino al silenzio



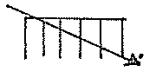
battuta della durata di un secondo (cercare di suonare le note alla distanza scritta)



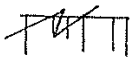

variazione approssimativa del tempo e irregolare

il più presto possibile

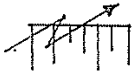
accelerando



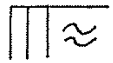
ritardando



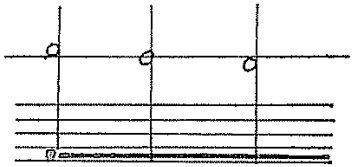
irregolare



accelerando irregolare



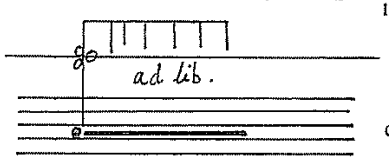
ripetere ciclicamente la nota o gruppo di note nel modo indicato e nella durata scritta



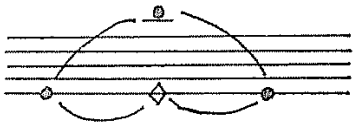
cambiamento del timbro sulla medesima nota senza interrompere il suono, aggiungendo altre chiavi

1. sulla riga, cercare una intonazione un poco crescente (un ¼ di tono)
2. nella riga (posizione normale)
3. sotto la riga, cercare una intonazione un poco calante (un ¼ di tono)

in alternativa, preoccuparsi soltanto di cercare tre "colori" diversi




cambiamento del timbro ad libitum usando tutte le diteggiature possibili



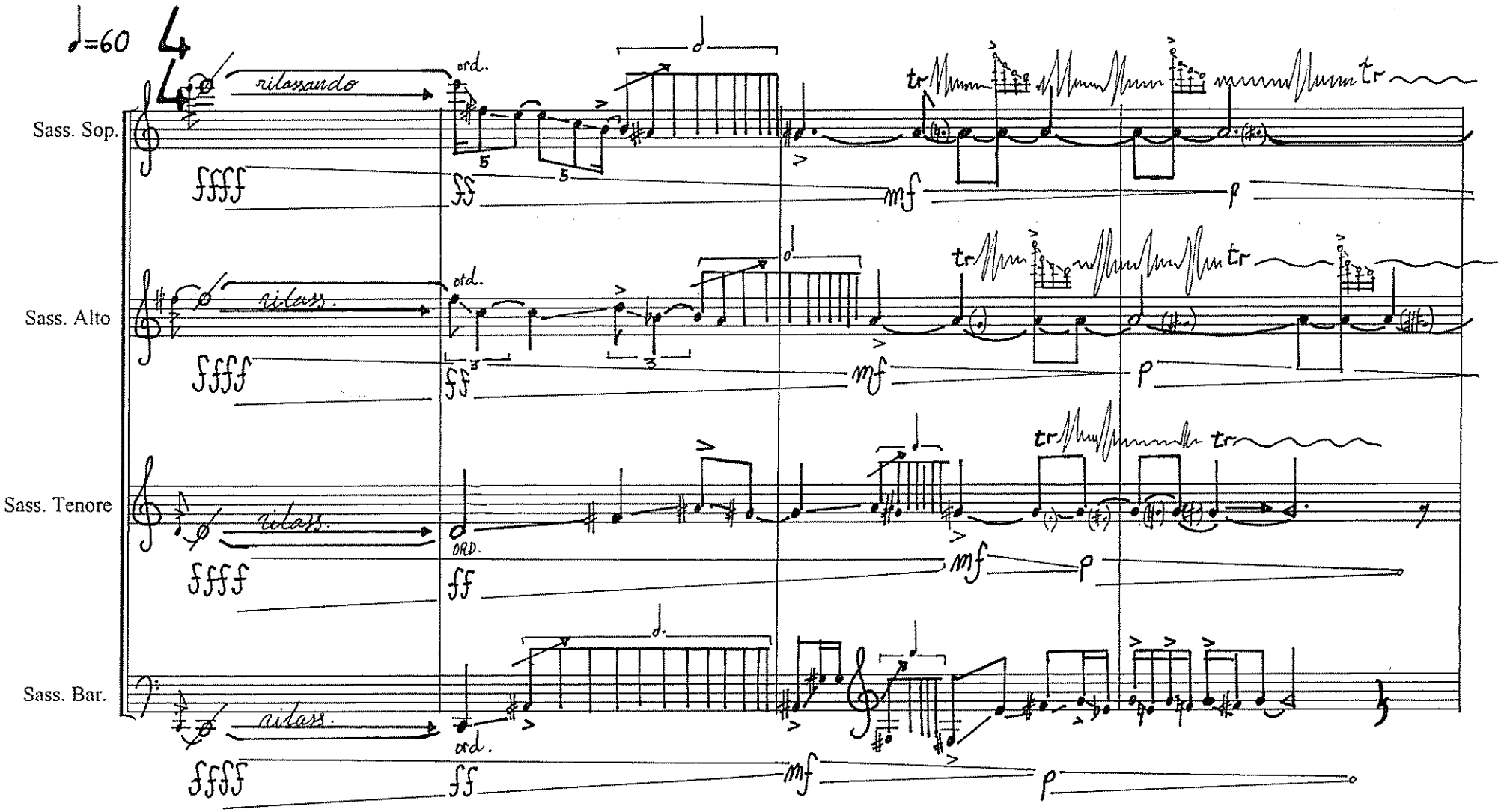
cambiamento impercettibile del registro usando il "portavoce"

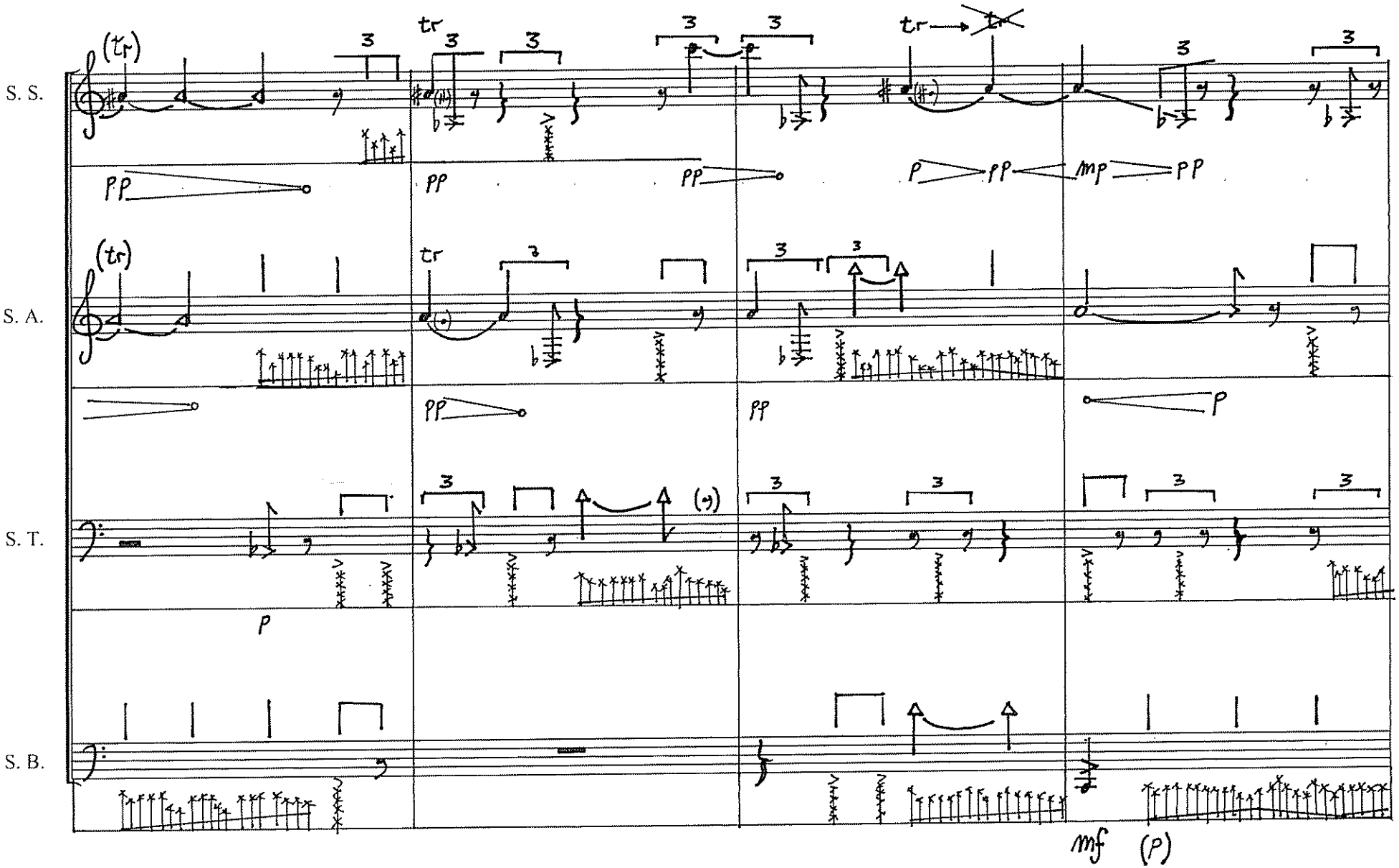
Dedicato al Quartetto di Sassofoni *Syrinx*

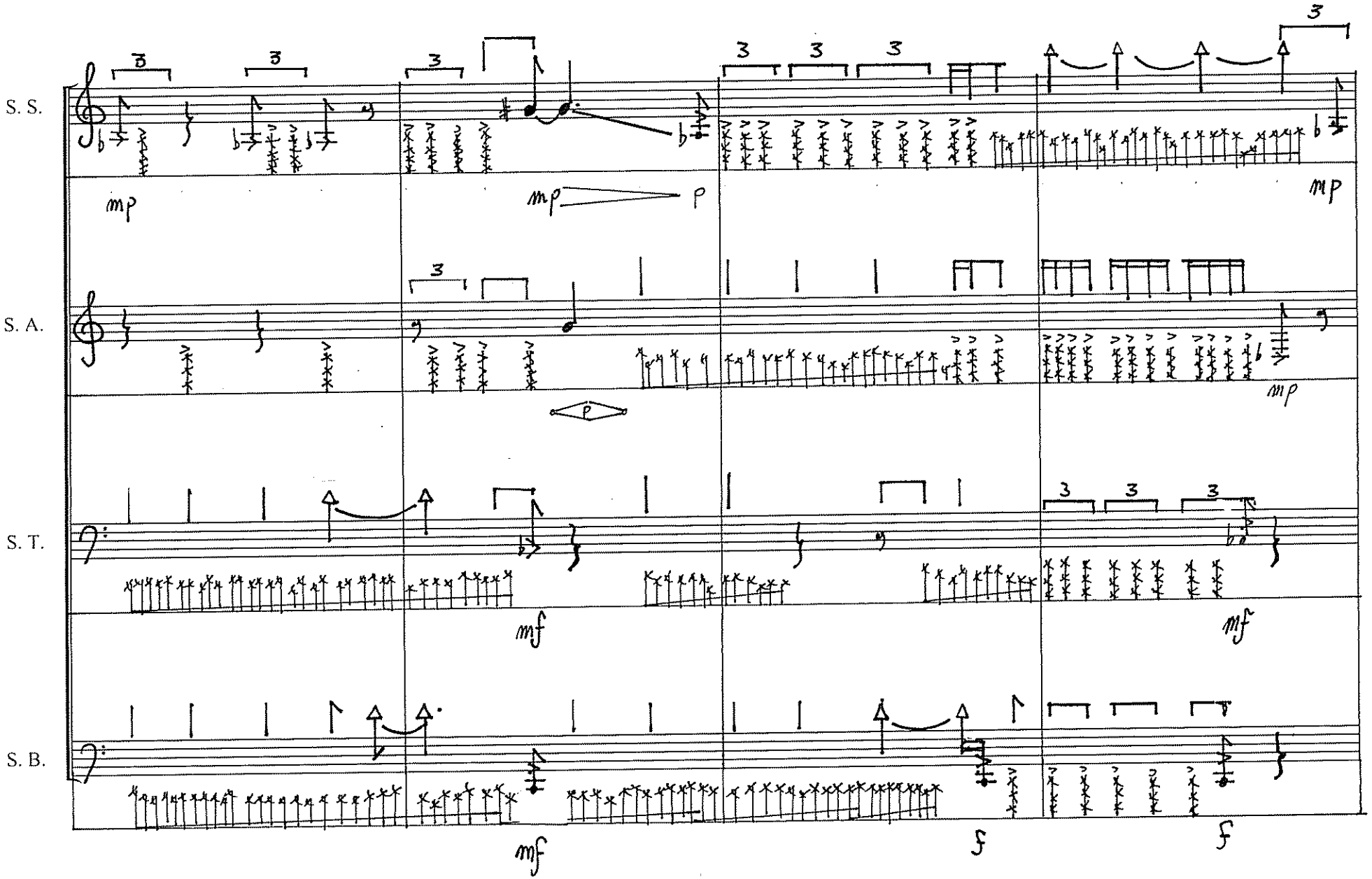
**Antonio Blanco Tejero**

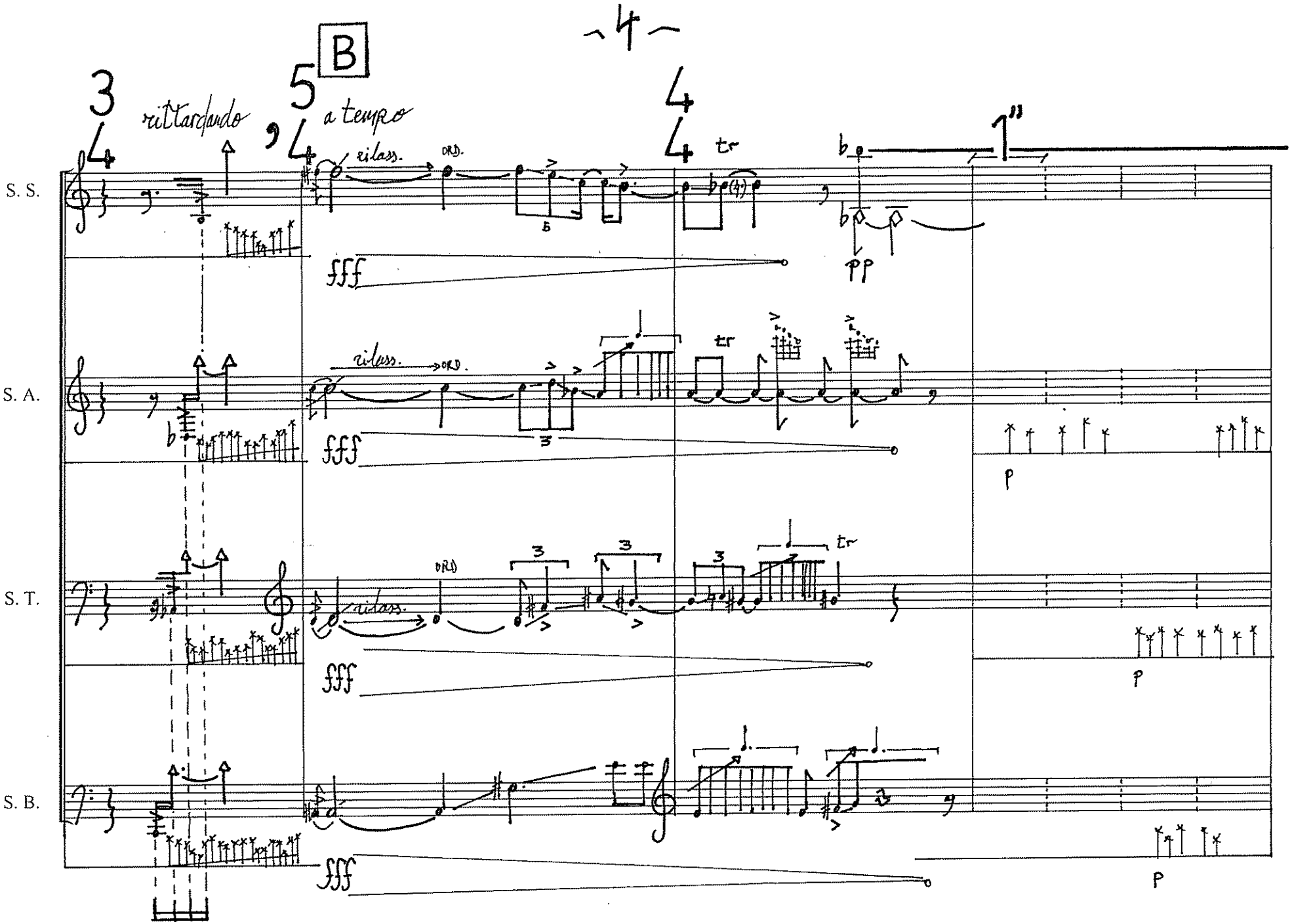
# VERSUS

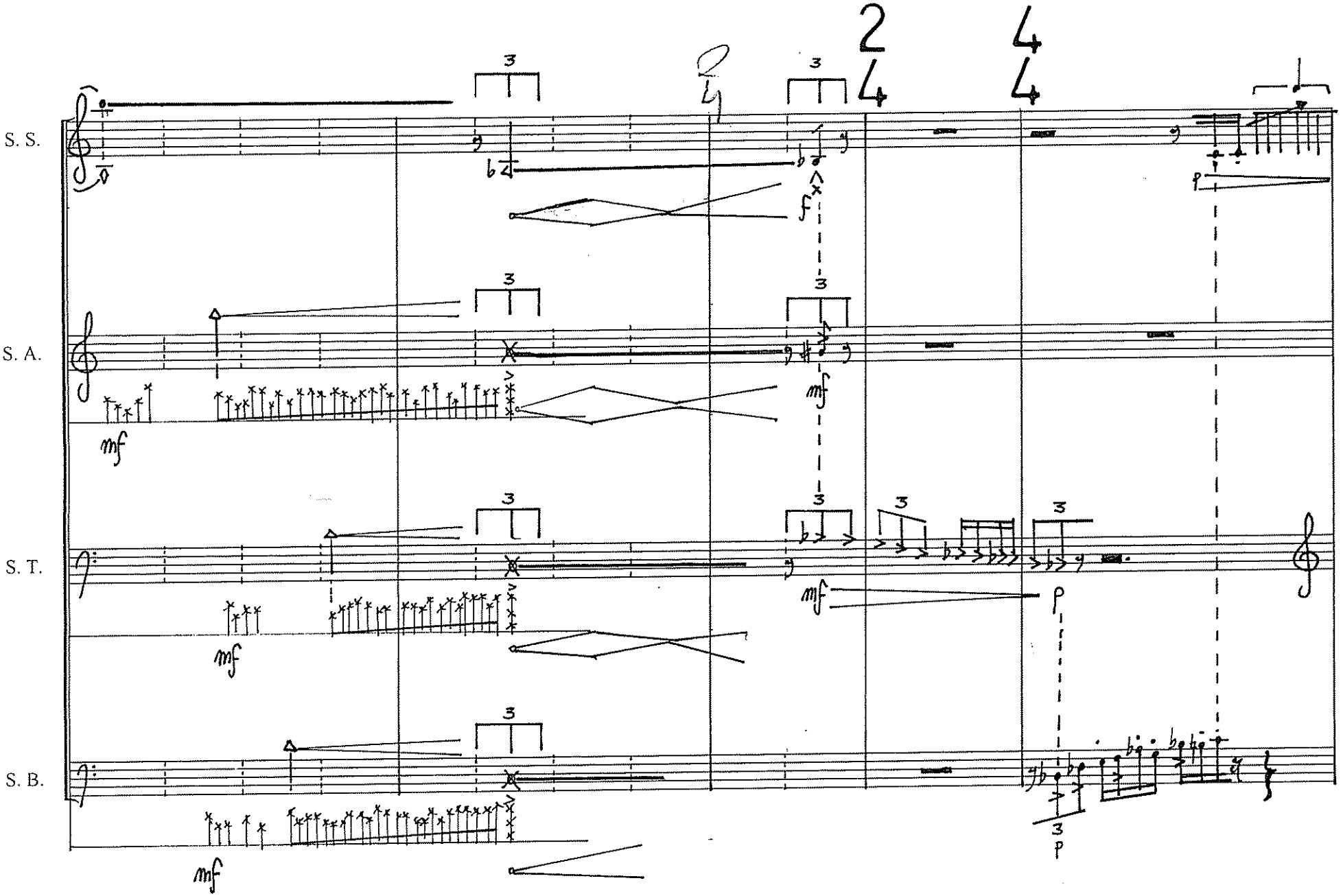
per sassofono soprano, alto, tenore e baritono

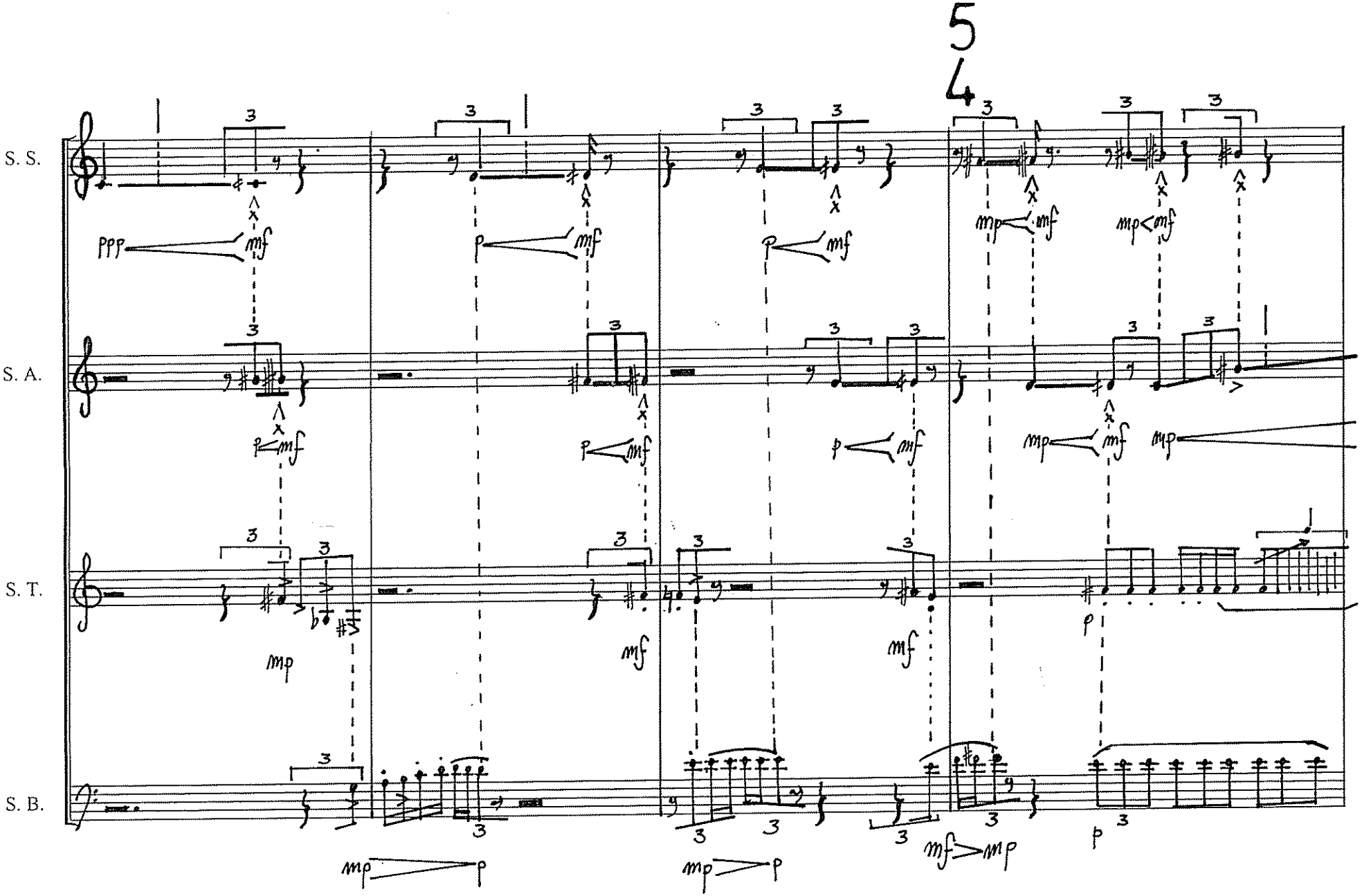


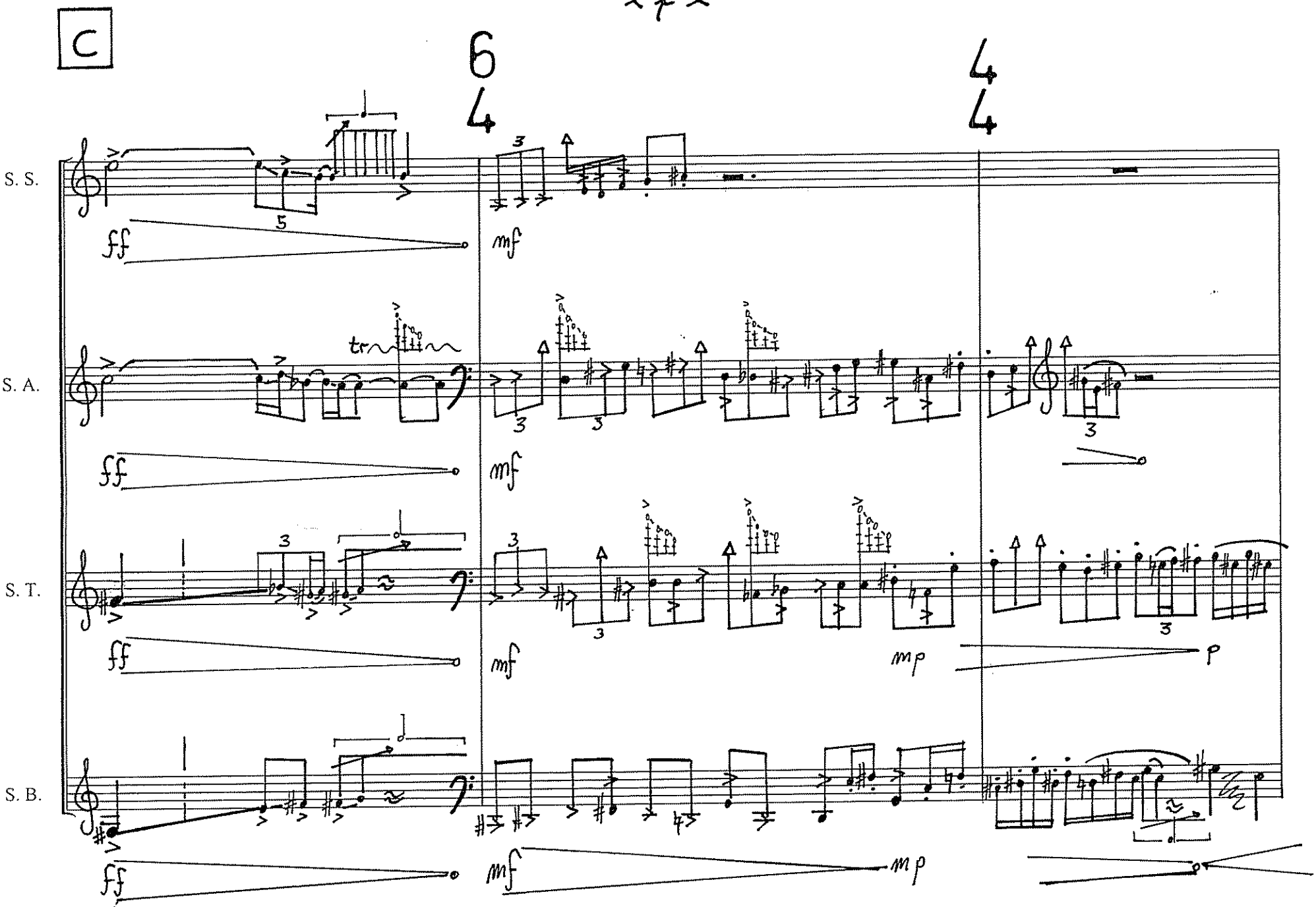

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
(tr)
tr
3
pp
p
mp
mf
(p)

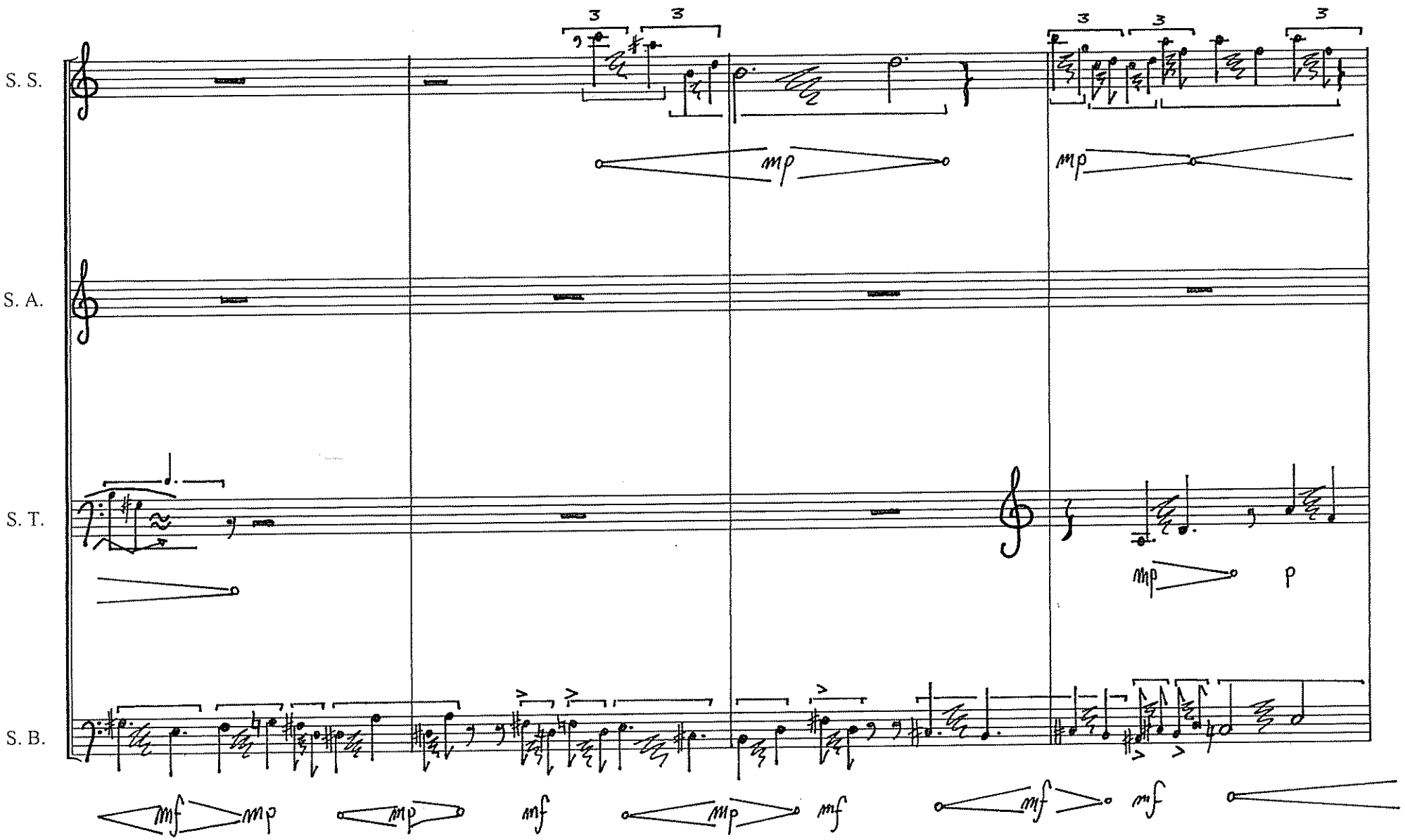

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
mp
mp
p
mp
mf
mf
f
f

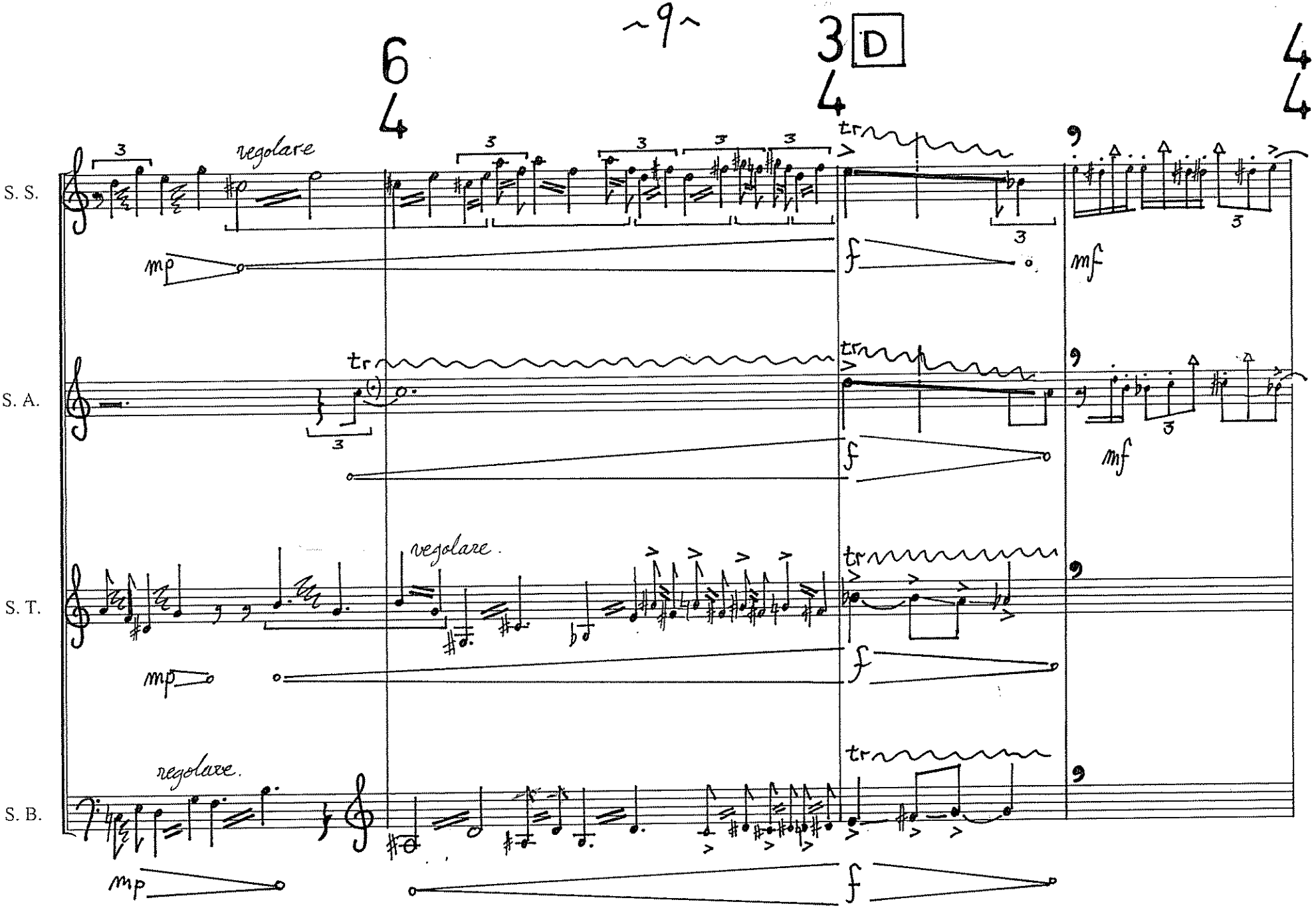

B
rittardando
a tempo
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
fff
pp
p

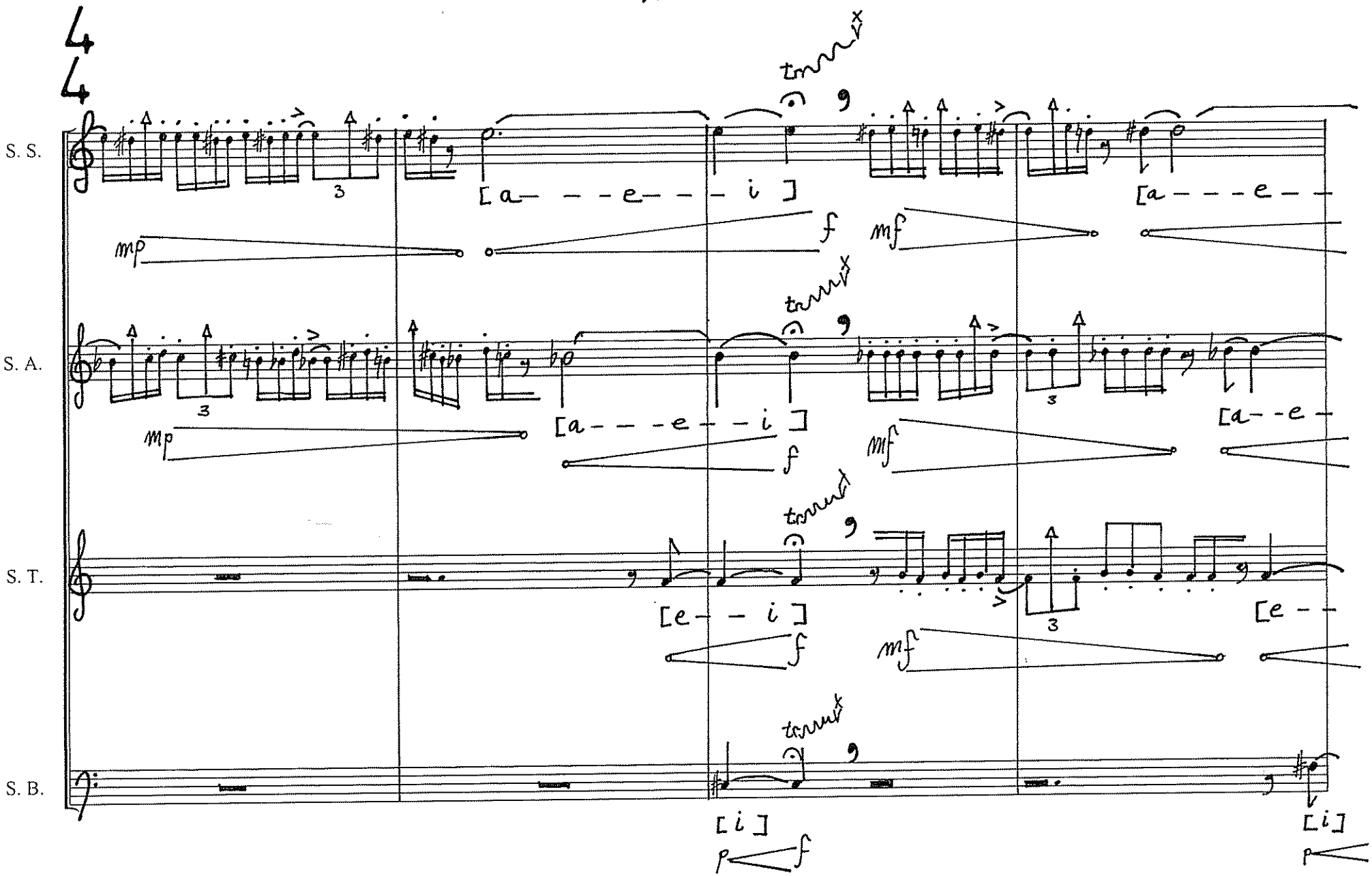

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
2/4
4/4
mf
f
p


5
4
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.

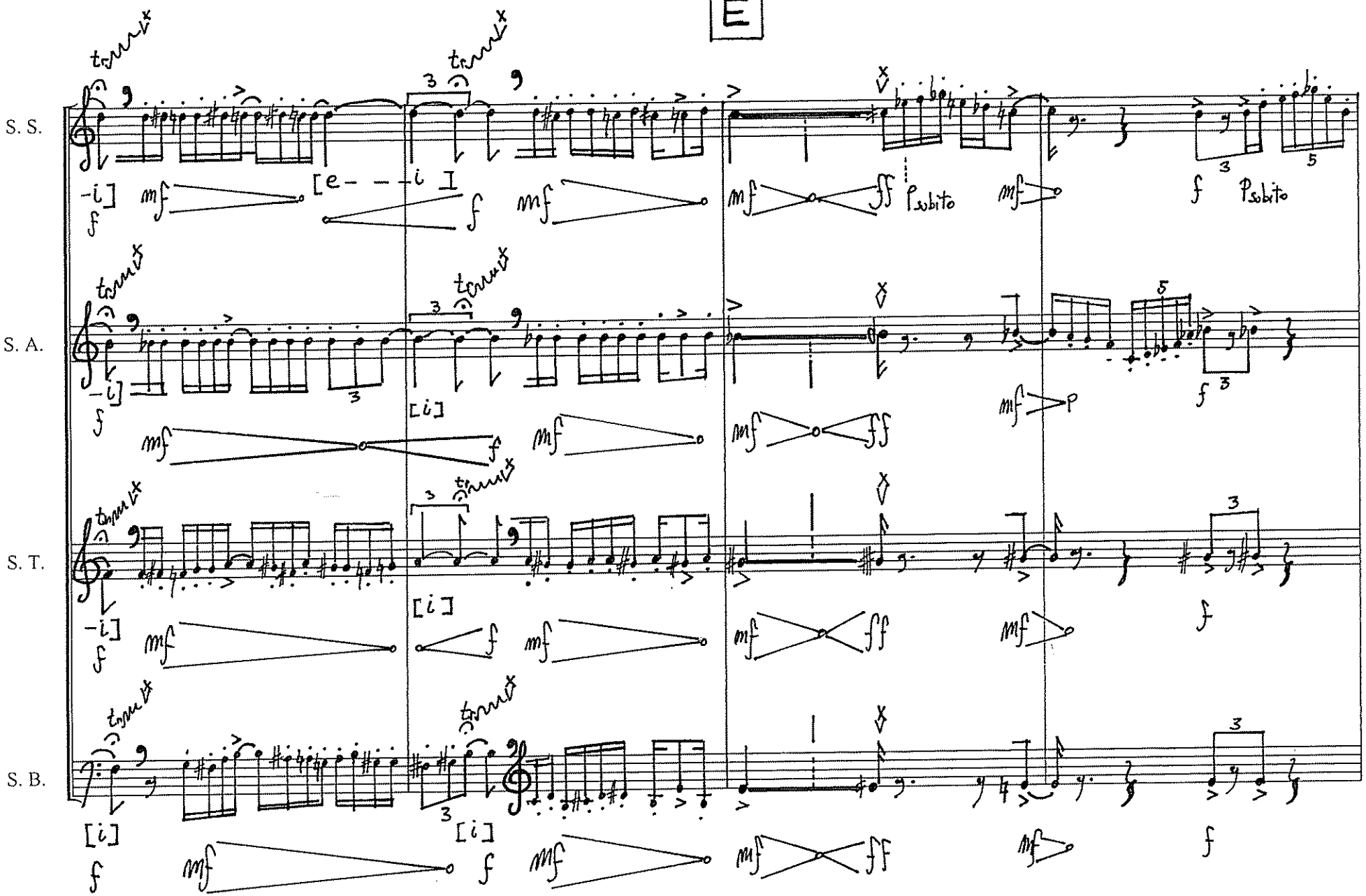

C
6/4
4/4
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
ff
mf
mp
p
tr

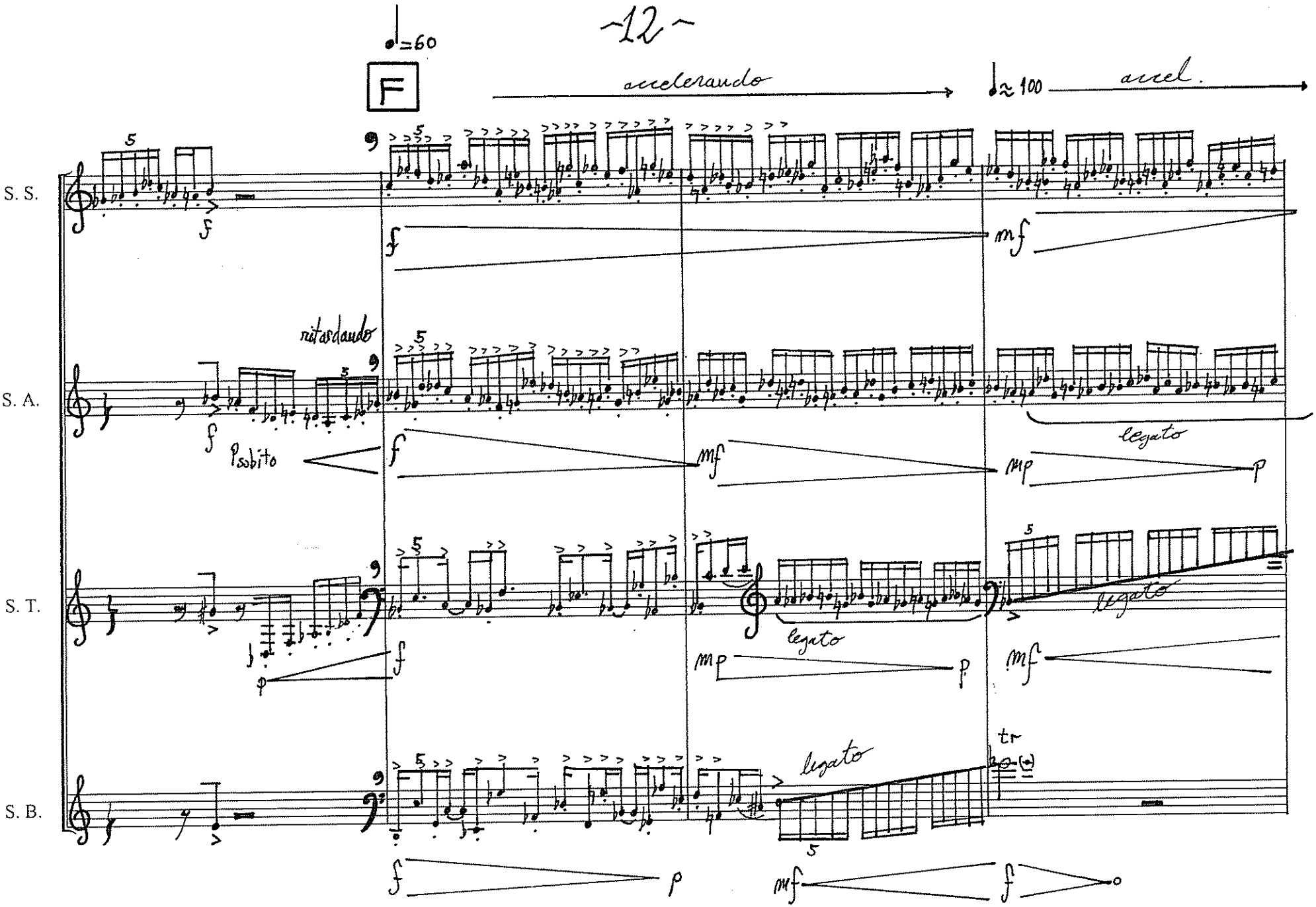

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
3
mp
mf
p

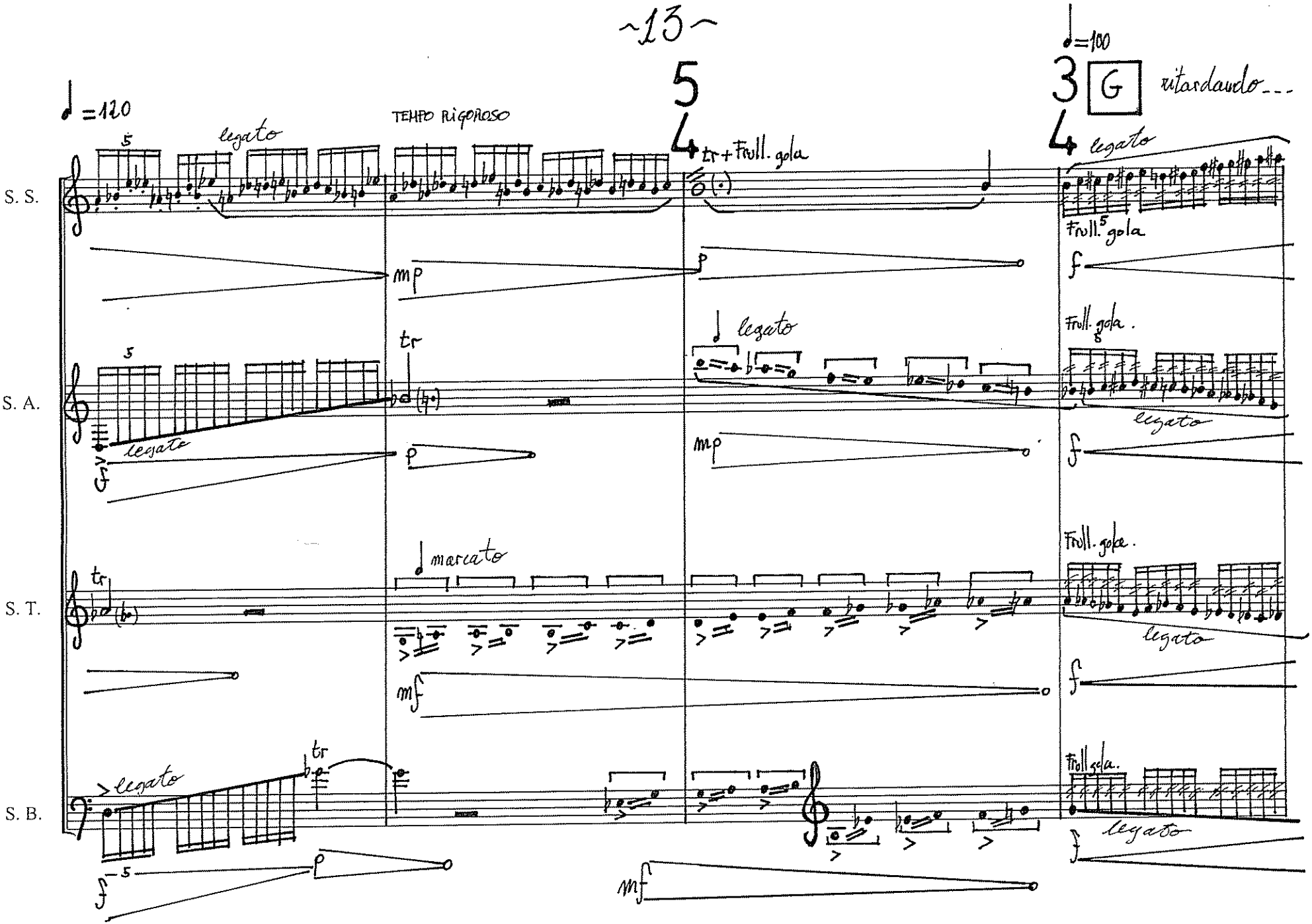

6/4
3/4
D
4/4
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
regolare
regolare.
regolare.
tr
mp
f
mf

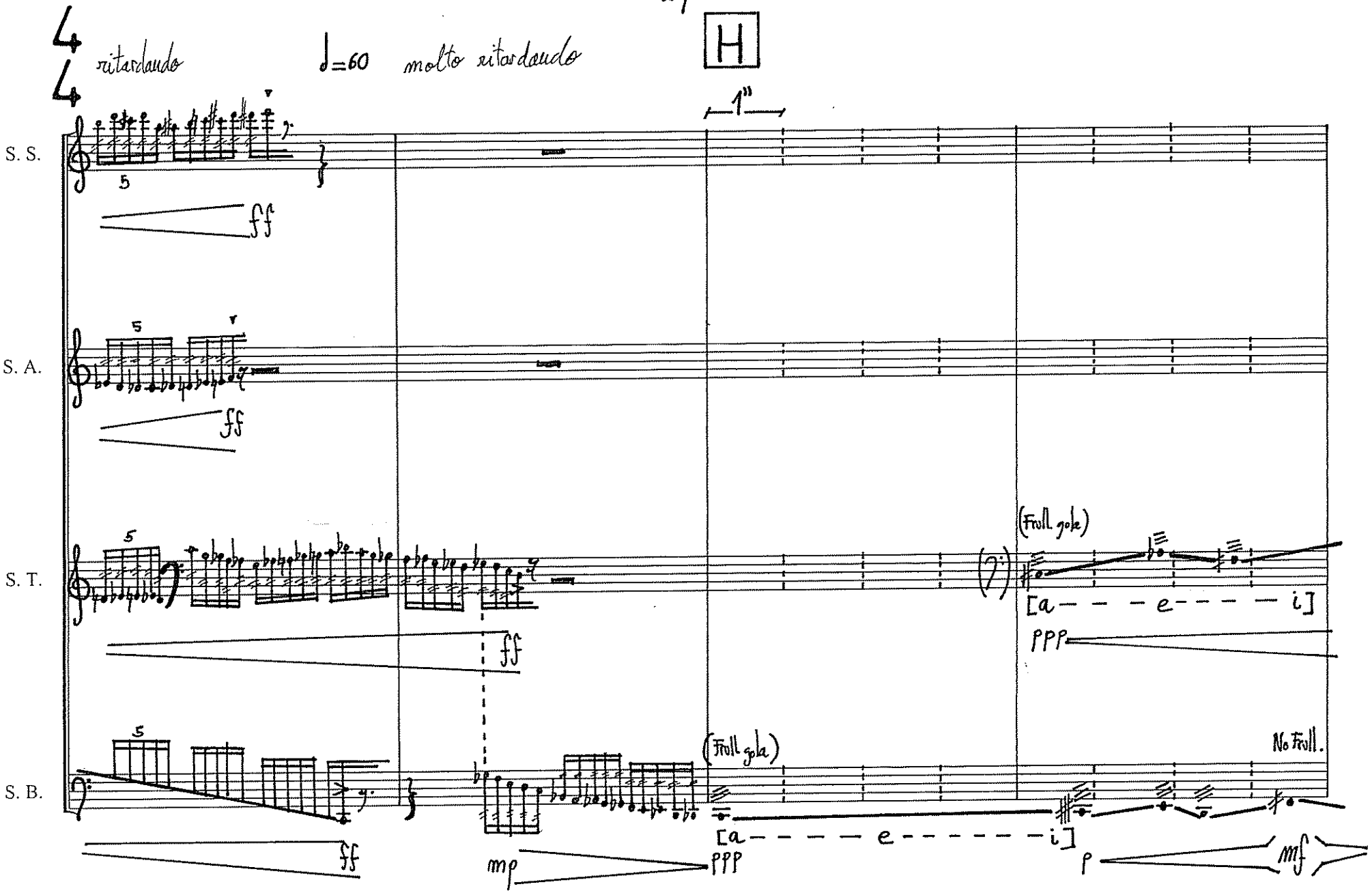

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
[a - - - e - - - i ]
[a - - - e - -
[a - - - e - - i ]
[a - - e -
[e - - i ]
[e - -
[i ]
[i ]
mp
f
mf
p

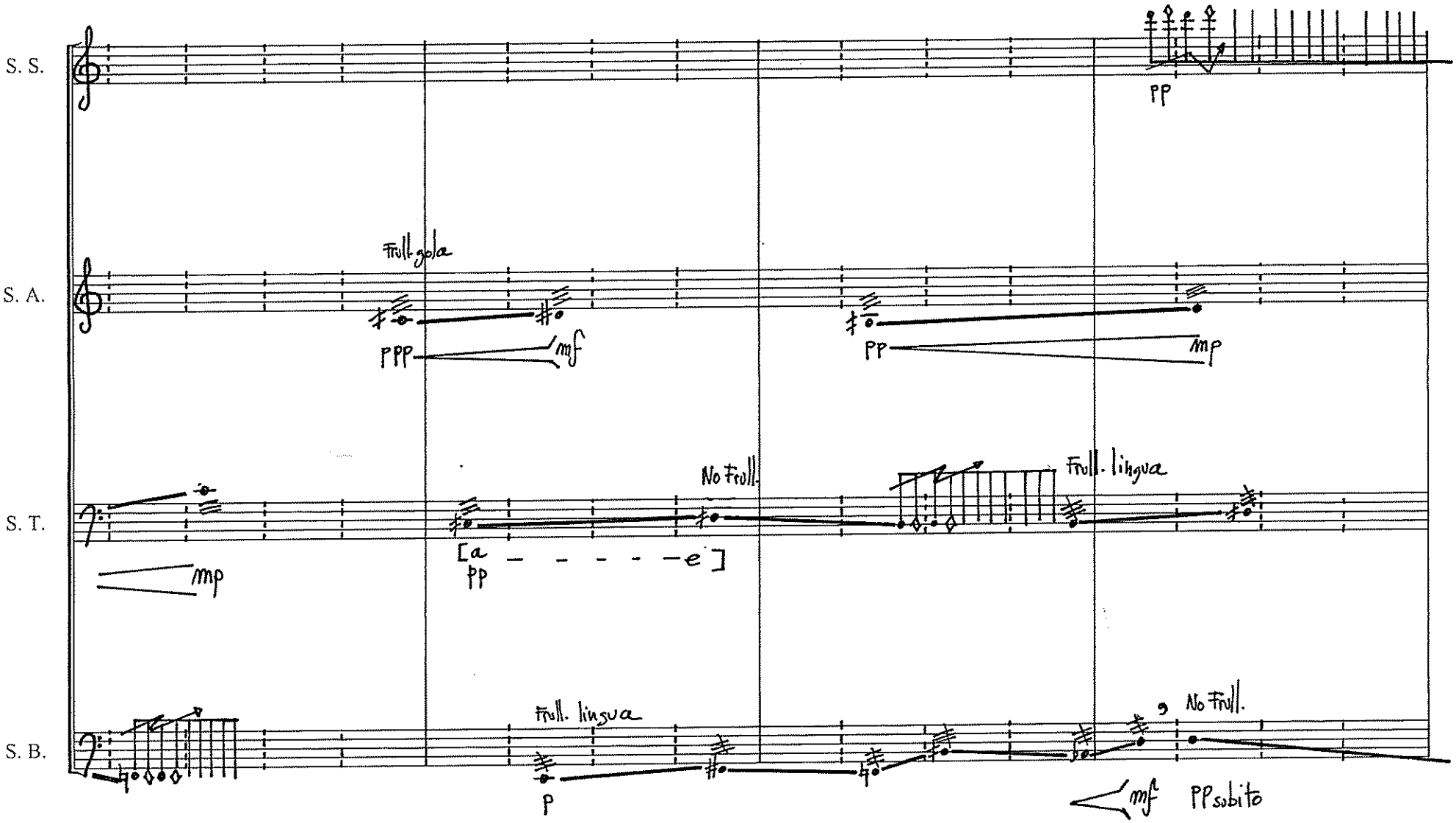
E

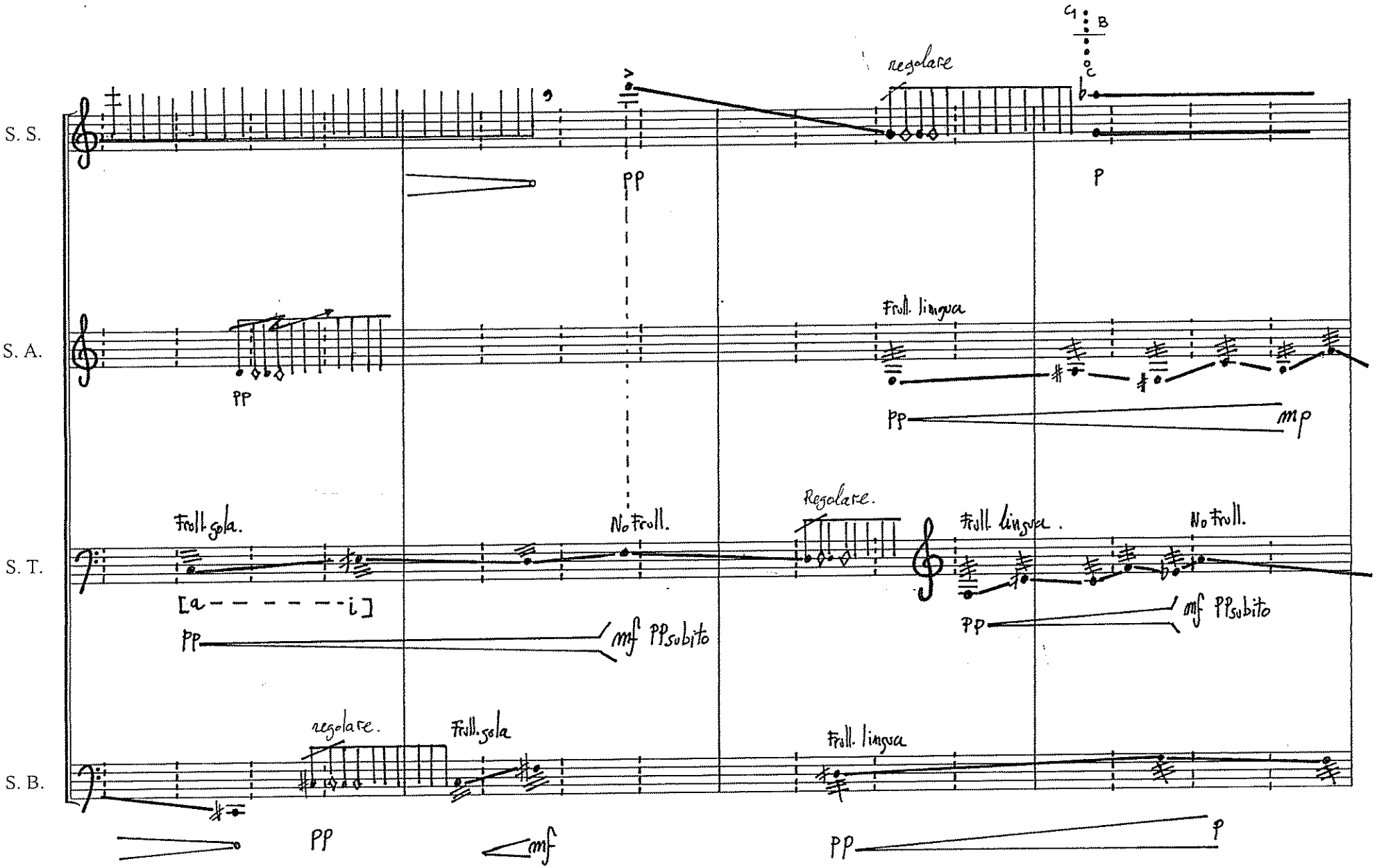


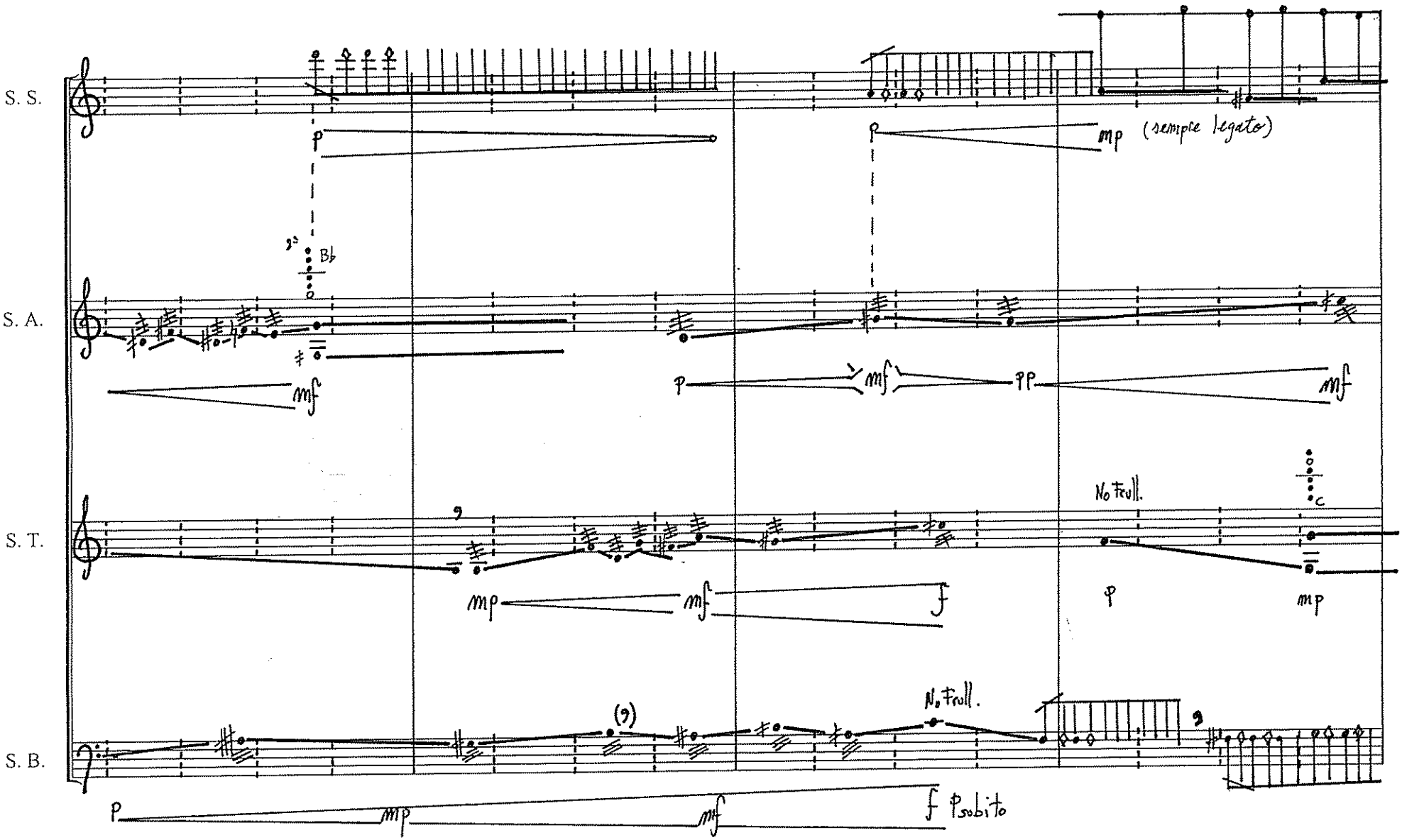

♩=60
F
accelerando
♩≈100
accel.
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
ritardando
subito
legato
tr

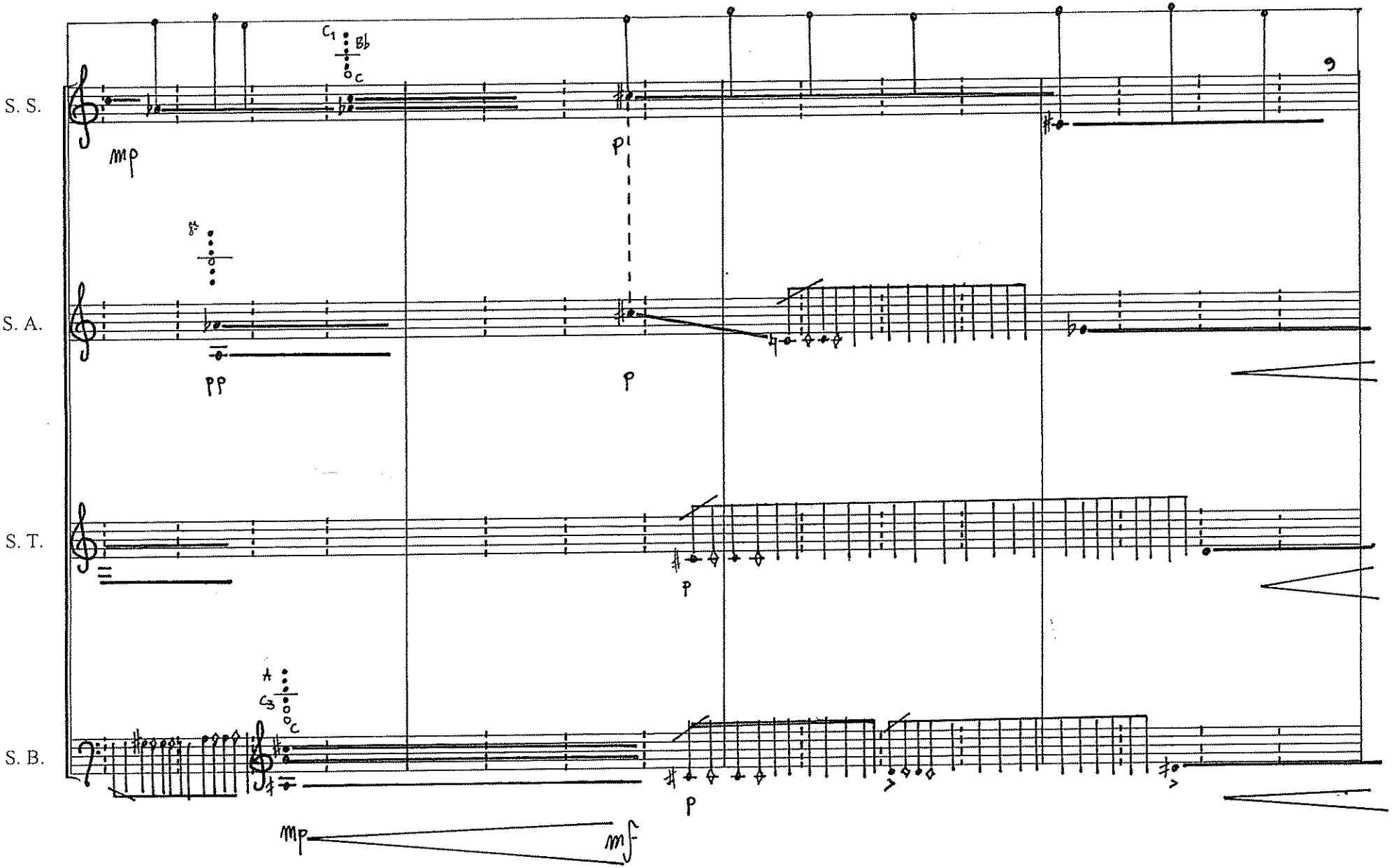

♩=120
TEMPO RIGOROSO
5/4
tr + Frull. gola
♩=100
3/4
G
ritardando...
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
legato
marcato
Frull. gola.

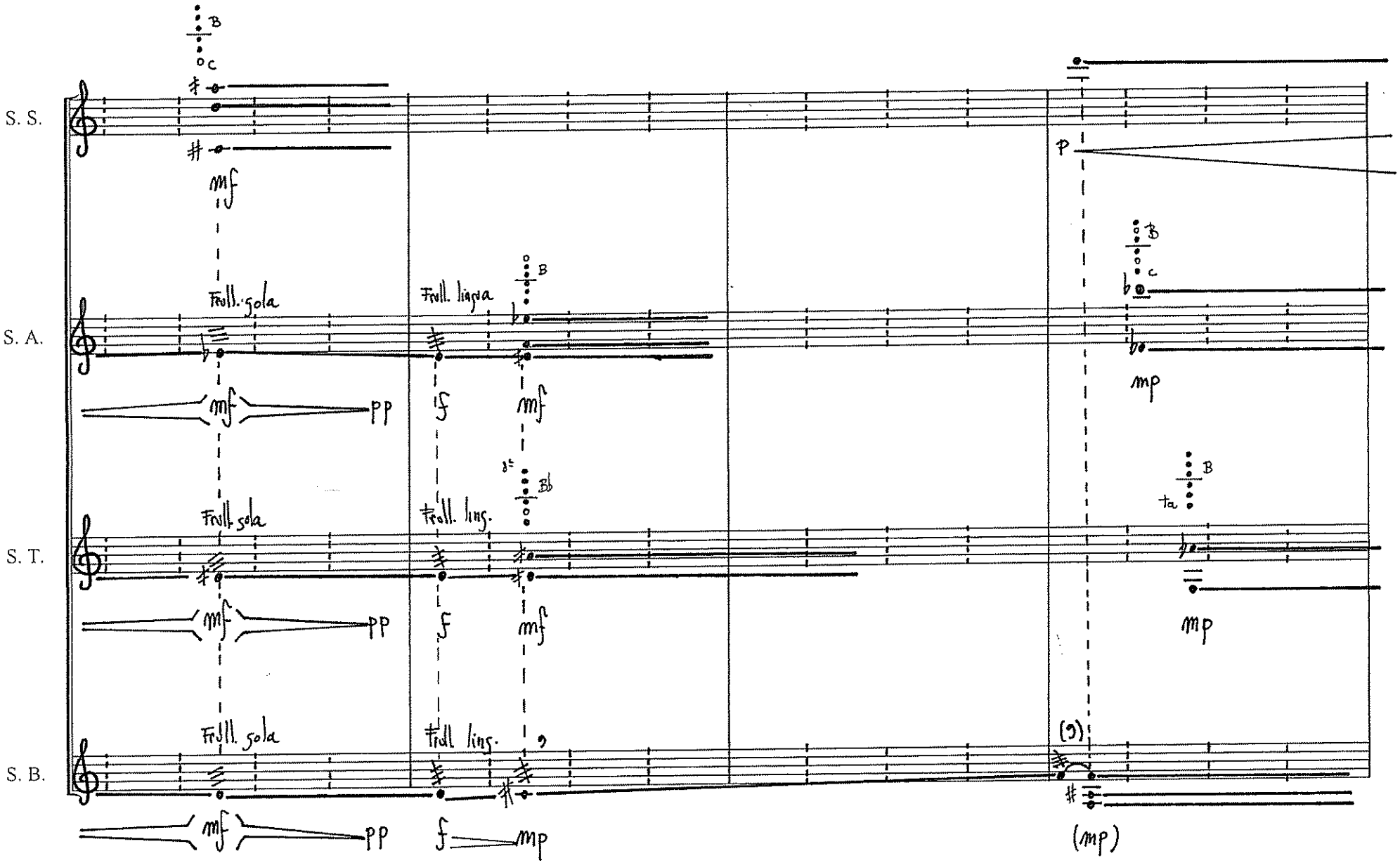

ritardando
♩=60
molto ritardando
H
1"
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
ff
(Frull. gola)
[a - - - e - - - - i]
ppp
mp
No Frull.
p
mf

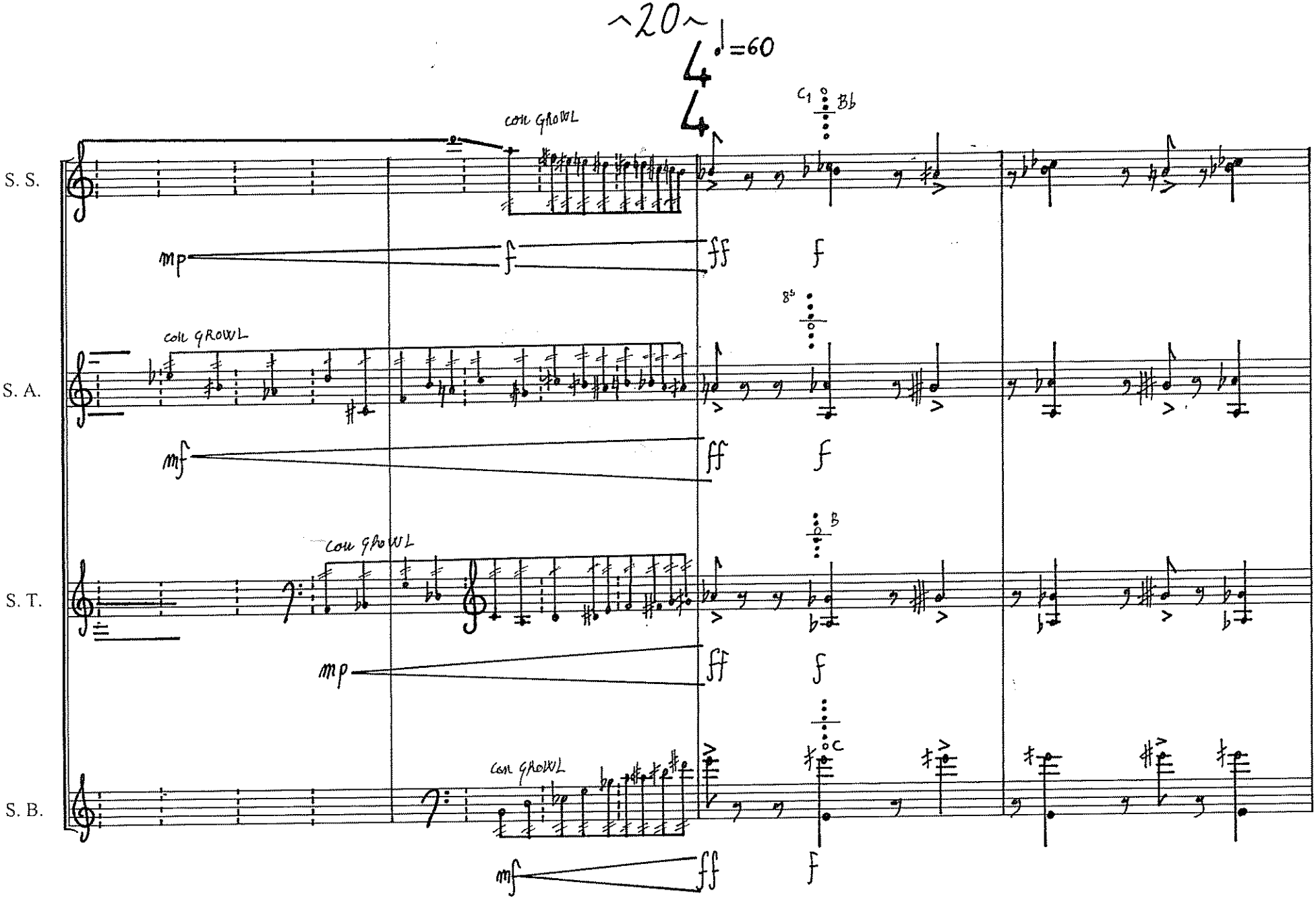

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
PP
Frull. gola
PPP
mf
PP
mp
mp
No Frull.
[a
PP
- - - - - e]
Frull. lingua
Frull. lingua
P
No Frull.
mf
PP subito

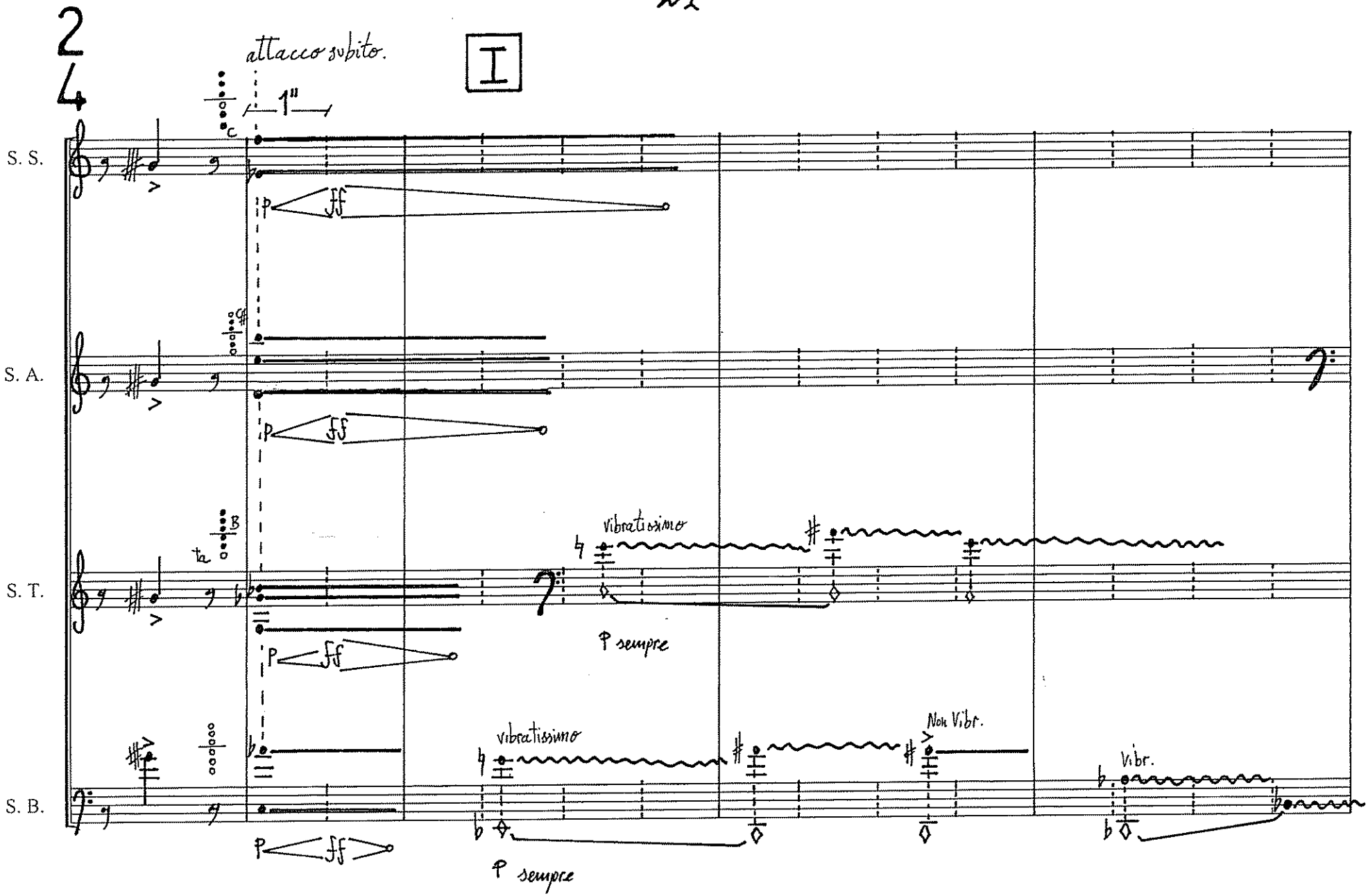

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
regolare
pp
p
Frull. lingua
pp
mp
Frull. gola.
No Frull.
Regolare.
Frull. lingua.
No Frull.
[a - - - - - - i]
pp
mf PPsubito
pp
mf PPsubito
regolare.
Frull. gola
Frull. lingua
pp
mf
pp
p

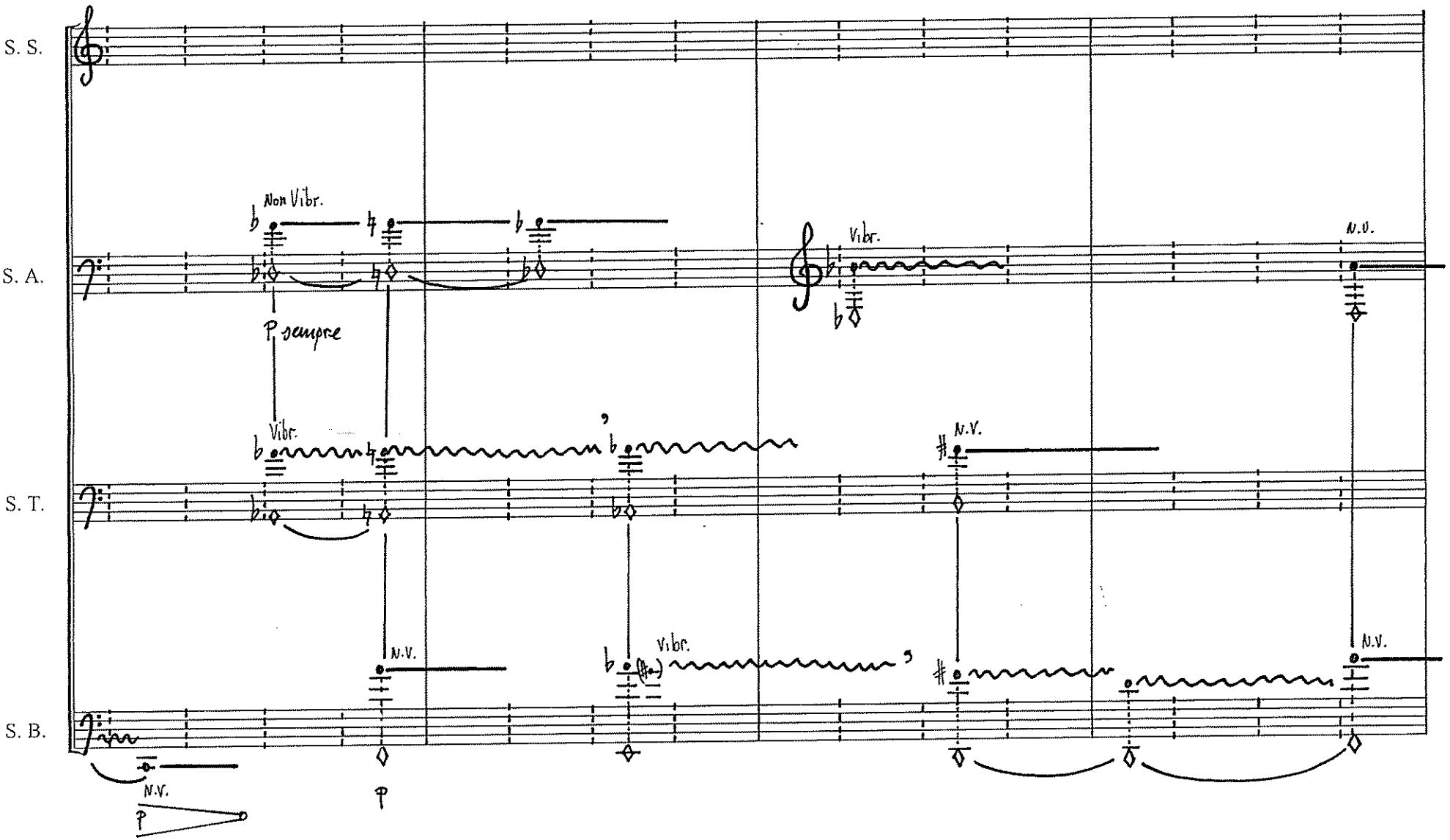

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
(sempre legato)
No trill.
No trill.
subito

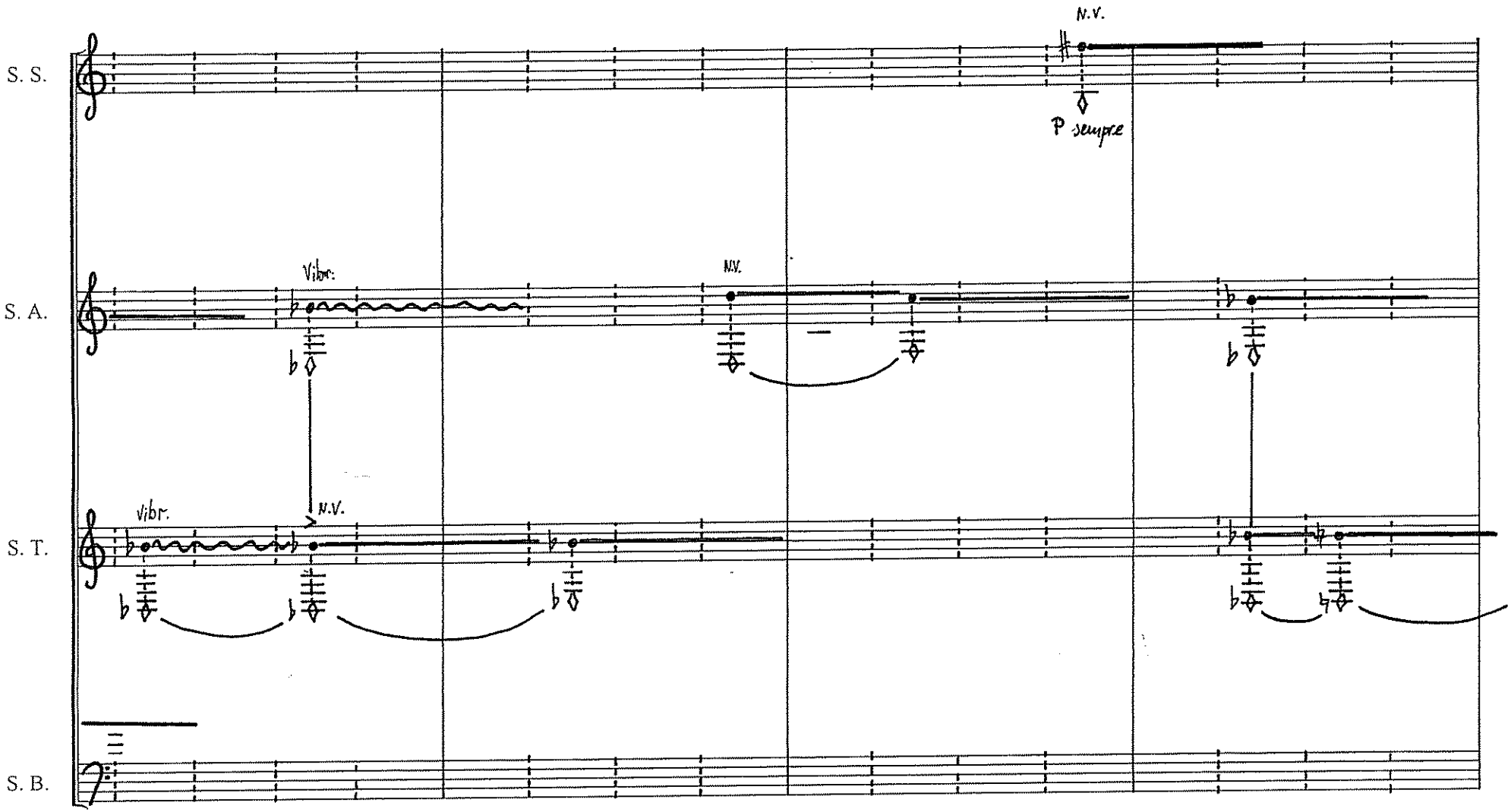

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
mp
p
pp
mf

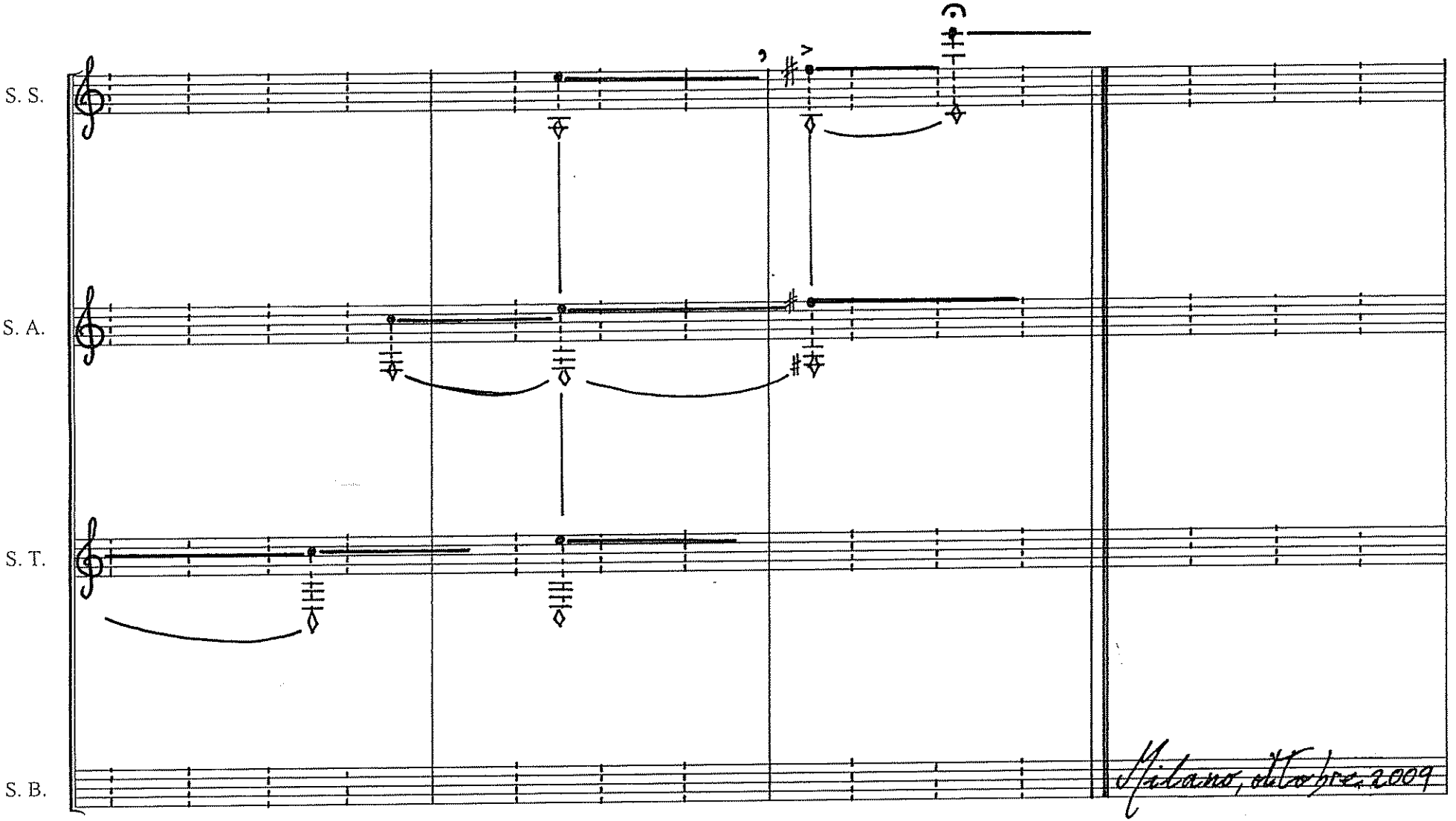

S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
B
C
mf
Frull. gola
Frull. lingua
pp
f
mp
Bb
ta
(mp)


♩.=60
4
4
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
con GROWL
con GROWL
con GROWL
con GROWL
C1
Bb
8va
B
C
mp
f
ff
mf


2
4
attacco subito.
I
1"
S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
P
ff
P sempre
vibratissimo
Non Vibr.
Vibr.


S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
Non Vibr.
P sempre
Vibr.
N.V.
Vibr.
N.V.
Vibr.
N.V.
N.V.
P
N.V.
P


S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
N.V.
P sempre
Vibr.
N.V.
Vibr.
N.V.


S. S.
S. A.
S. T.
S. B.
Milano, ottobre 2009