

Alianda

per orchestra

Antonio Blanco Tejero

2011

a mi padre...








En el regustito de la berza
en medio capotazo de Paula
en un café con anís dulce
en los tambores de la Semana Santa
en primero dar y luego dar otra vez
en pa'ellos el Caribe, pa' mi Valdelagrana
en qué sabe nadie
en Jerez, Jerele, Jerez
en las morisquetas de los majaretas
en los sabaditos de ventas
en la más grande es mamá
en el jipío de Terremoto
en el alianda de la Paquera
en la pataita pa' termina' ...
Primo,
gracias a ti, desde niño,
he ido reclutando un ejército de duendes
allá donde mi arte me lleve y templando
¿quién cojone va a pode' conmigo?

Per orchestra a due

Durata: 7' aprox.

Legenda

Generale

-  ¼ di tono su
-  ¼ di tono giù
-  Battute al secondo, articolare irregolarmente
-  Tenere la nota o gruppo di note nella durata specificata.
-  Ripetere la sequenza di note il più veloce possibile nella durata specificata
-  Ritardando
-  Grande corona







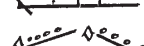



TEATRO

Nella battuta 40 :

Il direttore terrà le braccia in alto. Tutti gli strumentisti dovranno fissare il secondo percussionista, questo gesto deve essere molto evidente per il pubblico. Il primo percussionista metterà in orizzontale la grancassa. Il secondo prenderà il piatto con i sassi dal pavimento e mentre farà suonare i sassi nel piatto con un movimento circolare, porrà lentamente questo piatto sulla pelle della grancassa. Per circa 30". Dopo si continuerà ordinariamente, ognuno guardando la sua parte.

Archi

con due violinisti solisti, sempre con sordina

- SP* sul ponticello
- pont.* vicino il ponticello
- AST* alto sul tasto
- ord.* ordinario
-  pressione normale dell'arco
-  massima pressione dell'arco
- pont.*  *AST*  movimento longitudinale dell'arco sulla corda dal ponte alla tastiera e viceversa
- T*  *tambura*, percuotere con la mano sulle corde
- X* corde stoppate
-  corde vuote in bianco, in nero quelle che cambiano la nota
-  glissando d'armonici su e giù il più veloce possibile durante il tempo che decide il direttore
-  glissando d'armonici
-  vibrato libero oscillando tra ¼ di tono su e giù
-  strappato+glissato per tutta l'estensione, molto secco e violento, su tutte le corde

Ottoni



Solo soffio, senza altezza

Con frullato



Staccare bruscamente lo strumento della bocca accentuando l'ultimo istante.



Aperto o senza sordina



Chiuso o con sordina



Glissando libero ascendente verso la nota

Legni



Multifonico libero con base nell'altezza specificata



Armonico



Bisbigliando, cambio di timbro sulla medesima nota



Staccare bruscamente lo strumento della bocca accentuando l'ultimo istante



Ripetere la sequenza durante la durata specificata



Frullato



Percussione

2 percussionisti

Grancassa (la stessa per loro due), deve essere in mezzo e dietro l'orchestra visibile per il pubblico, piatto piccolo, bongo acuto, conga grave, vibrafono.



Bacchetta per vibrafono



Superball



Bacchetta del triangolo



Passare il crine dell'arco sul bordo del piatto



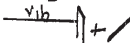
Strisciare la superball sulla pelle della grancassa



(la stessa grancassa per i due percussionisti)



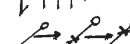
Lasciare cadere un piccolo sasso al secondo



Passare l'arco sul tasto del vibrafono+percuotere lo stesso tasto e nello stesso attacco con la bacchetta del triangolo



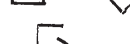
Battere prima e poi strisciare



A due bacchette, usare tutta l'estensione del manico ad lib premendo con forza sul bordo di legno della grancassa. Deve sentirsi un suono glissato.



Movimento da obliquo a orizzontale ad lib. della grancassa facendo ruotare e suonare i sassi che sono dentro, sulla pelle.



Mettere la grancassa a 90° e lasciare cadere tutti i sassi su un piatto grande che ci sarà sul pavimento preparato.



Battere sul piatto con i sassi appoggiato sulla pelle della grancassa.

Arpa



Stoppare la corda leggermente con le unghie cercando un suono stridente



Corde stoppate senza altezza

pdlt suonare sulla base delle corde, suono molto metallico

Direttore

Carattere rubato del tutto il pezzo, gradirei con molto coraggio.

Alianda

a mi padre por haberme enseñado dónde se esconden los duendes

Antonio Blanco Tejero
Milano, 2011

$\text{♩} = 60$
1" etc... *ad lib. (3-5 volte) sempre crescendo* 3" 1" etc... *ad lib. (5-8 volte) sempre crescendo*

Flauto
Flauto 2 (sempre ottavino)
Oboe 1
Oboe 2
Clarinetto in Si^b 1
Clarinetto in Si^b 2
Fagotto 1
Fagotto 2
Corno 1
Corno 2
Tromba in Do 1
Tromba in Do 2
Trombone
Tuba
Percussione 1 piatto piccolo
Percussioni 2 G.C. *lasciare calere un sasso al secondo*
DC¹ RE¹ M¹ Arpa
FA¹ SOL¹ LA¹ SI¹
Solo VI. 2
Violin I 1
Violin I 2
Violin II 1
Violin II 2
Viola 1
Viola 2
Violoncello 1
Violoncello 2
Contrabbasso 1
Contrabbasso 2

p, *mp*, *mf*, *ff*, *pizz.*, *strisciare*, *meno*, *sempre sordina*, *point.*

5" 1" etc...

ad lib. (8-13 volte)
sempre crescendo

8" 1" etc...

* terzine regolari

FL. 1
 ottavino
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Fg. 1
 Fg. 2
 Corno. 1
 Corno. 2
 Tb. 1
 Tb. 2
 Tbn.
 Tuba
 Perc. 1
 Bongos
 Conga
 Perc. 2
 G.C.
 (DC) Arch. Mdb
 (F) Arch. Soli L&C S&B
 Arpa
 Solo VI.1
 Solo VI.2
 Vin. I. 1
 Vin. I. 2
 Vin. II. 1
 Vin. II. 2
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vc. 1
 Vc. 2
 Cb. 1
 Cb. 2

This page of a musical score includes the following parts and details:

- Fl. 1:** Flute 1 part with *pp* dynamics and triplets.
- Ottavino:** Flute in the octave part with *pp* dynamics and triplets.
- Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Fg. 1, Fg. 2:** Oboe, Clarinet, and Bassoon parts, all currently silent.
- Corno 1, Corno 2, Tb. 1, Tb. 2, Tbn., Tuba:** Horn, Trombone, and Tuba parts, all currently silent.
- Perc. 1 vibrafono:** Vibraphone part, currently silent.
- Perc. 2 Bongò Conga:** Bongos and Congas part with a rhythmic pattern.
- Arpa:** Arpa part with sustained chords.
- Solo Vln 1, Solo Vln 2:** Solo Violin parts with sustained notes.
- Vln. I. 1, Vln. I. 2, Vln. II. 1, Vln. II. 2:** Violin parts with *mf* dynamics and triplets.
- Vla. 1, Vla. 2:** Viola parts with *mf* dynamics and triplets.
- Vc. 1, Vc. 2:** Violoncello parts with *mf* dynamics and *pizz.* (pizzicato) markings.
- Cb. 1, Cb. 2:** Contrabasso parts with *mf* dynamics and *pizz.* markings.

Fl. 1 *pp*

Ottavino *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Corno 1

Corno 2

Tb. 1

Tb. 2

Tbn.

Tabu.

Perc. 1 vibrafono

Bongò

Conga

Perc. 2

G.C. *p*

Arpa *pp* *locco* *mf* *pp* *sf*

Solo VI.1 *sempre legato* *pp* *pizz.*

Solo VI.2 *pp* *non vib.*

Vln. I. 1

Vln. I. 2 *Batt. col legno* *mp*

Vln. II. 1 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vln. II. 2 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vla. 1 *pizz.* *p*

Vla. 2 *pizz.* *p*

Vc. 1 *arco* *pizz.* *pp*

Vc. 2 *arco* *pizz.* *mf*

Cb. 1 *arco* *pizz.* *pp*

Cb. 2 *arco* *pizz.* *mf*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** Starts at measure 8, marked *mp*.
- Ottavino:** Marked *solo soffio*, with dynamics *ppp* and *f*.
- Ob. 1 & 2:** Silent.
- Cl. 1 & 2:** Marked *p*, *ff*, and *solo soffio*.
- Fig. 1 & 2:** Silent.
- Corno 1 & 2:** Marked *senza becchino solo soffio* and *f*.
- Tb. 1 & 2:** Silent.
- Tbn. & Tuba:** Silent.
- Perc. 1 (triangle):** Silent.
- Bonghi Conga & Perc. 2:** Silent.
- G.C. (Gong/Cymbal):** Marked *mp*, *f*, and *simile*.
- Arpa (Harp):** Marked *mp*.
- Solo Vln 1 & 2:** Marked *pp* and *ppp*. Includes markings like *pizz.*, *ord.*, and *pizz.*.
- Vln. 1.1 & 1.2:** Marked *pp* and *mp*. Includes *Batt. col legno* markings.
- Vln. II 1 & 2:** Marked *pp* and *mp*. Includes *simile* markings.
- Vla. 1 & 2:** Marked *p*.
- Vc. 1 & 2:** Marked *pp* and *f*. Includes *Batt. col legno* markings.
- Cb. 1 & 2:** Marked *f* and *mf*. Includes *pizz.* and *Batt. col legno* markings.

FL 1

Ottavino

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Corno. 1

Corno. 2

Tb. 1

Tb. 2

Tbn.

Tabu.

Perc. 1 vibrafono

Bongò

Conga

Perc. 2

G.C.

Arpa

Solo Vln. 1

Solo Vln. 2

Vln. I. 1

Vln. I. 2

Vln. II. 1

Vln. II. 2

Vla. 1

Vla. 2

Ve. 1

Ve. 2

Cb. 1

Cb. 2

This page of a musical score, numbered 8, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1**: Flute 1, marked *mp*.
- Ottavino**: Flute in C, marked *mp*.
- Ob. 1** and **Ob. 2**: Oboes, marked *f*.
- Cl. 1** and **Cl. 2**: Clarinets, marked *f*.
- Fg. 1** and **Fg. 2**: Bassoons, marked *f*.
- Corno 1** and **Corno 2**: Horns, marked *f*.
- Tb. 1**: Tenor Trombone, marked *mp*, with instruction "sordina HARMON".
- Tb. 2**: Trombone, marked *f*, with instruction "senza bocchino solo soffio".
- Tbn.**: Trombone, marked *mp*, with instruction "con bocchino sordina HARMON".
- Taba**: Tabla.
- Perc. 1 Piatto**: Snare drum.
- Bongò Conga**: Bongos and Congas, marked *mp/f*.
- Perc. 2**: Percussion 2, marked *mp/f*.
- G.C.**: Gong/Cymbal, marked *mp/f*.
- Arpa**: Harp, marked *p*.
- Solo Vln. 1** and **Solo Vln. 2**: Solo Violins.
- Vln. I. 1**, **Vln. I. 2**, **Vln. II. 1**, and **Vln. II. 2**: Violins, marked *pp*, *mf*, and *pp*.
- Vla. 1** and **Vla. 2**: Violas, marked *f*.
- Vc. 1** and **Vc. 2**: Violoncellos, marked *f*.
- Cb. 1** and **Cb. 2**: Contrabasses, marked *f*.

The score includes various dynamic markings such as *mp*, *f*, *p*, *pp*, and *mf*. It also features performance instructions like "sordina HARMON", "senza bocchino solo soffio", "con bocchino", "simile", "pizz.", "arco", and "pont.". The music is written in a multi-measure rest format for several measures.

5 1 6
4 4 4
11 volte
accelerando
sempre crescendo
♩ = 54-60

Fl. 1
ottavino
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Corno 1
Corno 2
Tb. 1
Tb. 2
Tbn.
Tuba
Perc. 1
Bonghi
Cimbal
Perc. 2
G.C.
Arpa
Vln. I. 1
Vln. I. 2
Vln. II. 1
Vln. II. 2
Via. 1
Via. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb. 1
Cb. 2

5 1 6
4 4 4

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. 1:** Starts with a rest, then plays a continuous sixteenth-note pattern starting at measure 21, marked *pp*.
- Ottavino:** Plays a sustained note with a crescendo hairpin.
- Ob. 1:** Plays a sustained note with a crescendo hairpin.
- Ob. 2:** Plays a continuous sixteenth-note pattern starting at measure 21, marked *pp*.
- Cl. 1:** Plays a sustained note with a crescendo hairpin.
- Cl. 2:** Plays a continuous sixteenth-note pattern starting at measure 21, marked *pp*.
- Fig. 1 & Fig. 2:** Rests.
- Corno 1 & 2:** Rests.
- Tb. 1 & 2:** Rests.
- Tbn. & Tuba:** Rests.
- Perc. 1 G.C.:** Rests until measure 21, then plays a rhythmic pattern on the wood block, marked *pp* and *ad lib.*, ending at *mf*.
- Arpa:** Rests until measure 21, then plays a chordal texture, marked *pp* and *mp*. The chord structure is: $D^{\#} \text{ RE} \text{ MI}$ and $F\# \text{ SOL} \text{ LA} \text{ SI}$.
- Vin. I 1.1 & 1.2:** Rests until measure 21, then play a sustained note, marked *pp*, *arco*, and *SP*.
- Vin. II 1.1 & 1.2:** Rests until measure 21, then play a sustained note, marked *pp*, *arco*, and *SP*.
- Via. 1 & 2:** Rests until measure 21, then play a sustained note, marked *p*, *arco*, and *SP*.
- Ve. 1 & 2:** Rests until measure 21, then play a sustained note, marked *p*, *arco*, and *SP*.
- Cb. 1 & 2:** Rests until measure 21, then play a sustained note, marked *mp*, *arco*, and *SP*.

25

Fl. 1

ottavino

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Corno 1

Corno 2

Tb. 1

Tb. 2

Tbn.

Taba

Perc. 1 G.C.

Perc. 2 G.C.

Arpa

Vln. I. 1

Vln. I. 2

Vln. II. 1

Vln. II. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

sal bordo di legno

strisciare

DC RE MI
FA SOL LA SI

pont.

AST

f

mf

ff

ppp

SP

This page contains the musical score for measures 29 through 78 of an orchestral piece. The score is organized into several systems of staves. The first system includes Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The second system includes Horn 1, Horn 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone, and Tuba. The third system includes Percussion 1 (G.C.), Percussion 2 (G.C.), and Arpa. The fourth system includes Violin 1, Violin 2, Viola 1, Viola 2, Violoncello 1, Violoncello 2, Contrabass 1, and Contrabass 2. The score features various dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, *pp*, and *sfz*. Performance instructions include *ad lib.*, *sal bordo di legno*, *con le mani*, *via sordina*, *ard.*, *ord.*, *pizz.*, and *etc...*. The tempo and performance style are indicated by *accelerando* and *sempre crescendo*. The time signature is $\text{♩} = 72-78$.

ritardando $\text{♩} = 40$

33

Perc. 2 G.C. *f* *p*

Vln. I. Tutti *ff* *pp* *mp* *simile*

Vln. II. Tutti *ff* *pp* *mp* *simile*

Vla. Tutti *ff* *pp* *mp* *IV*

Vc. Tutti *ff* *pp* *mp* *simile* *IV*

Cb. Tutti *ff* *pp* *IV*

ad lib. *versare tutti i sassi sul piatto a terra*

37

Perc. 2 G.C.

Vln. I. Tutti *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *ord.*

Vln. II. Tutti *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *ord.*

Vla. Tutti *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *ord.*

Vc. Tutti *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *ord.*

Cb. Tutti *pp*

Il direttore terrà le braccia in alto.
Tutti gli strumentisti dovranno fissare il secondo percussionista.
Il primo percussionista metterà in orizzontale la grancassa.
Il secondo prenderà il piatto con i sassi dal pavimento e mentre farà suonare i sassi nel piatto con un movimento circolare porrà lentamente questo piatto sulla pelle della grancassa.
Per circa 30"

Fl. 1
ottavino
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Corno 1
Corno 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn.
Tuba
Perc. 1 G.C.
Perc. 2 G.C.
DO# RE# MI#
Arpa
FA# SOL# LA# SI#
Vln. I. 1
Vln. I. 2
Vln. II. 1
Vln. II. 2
Vla. 1
Vla. 2
Ve. 1
Ve. 2
Cb. 1
Cb. 2

ff, *p*, *f*, *pp*, *mf*, *ad lib.*, *glissando*, *mp*, *Batt. col legno*

velocissimo e irregolare

sul bordo di legno

sul piatto della G.C.

* togliere il piatto e liberare la grancassa da ogni sasso con il minimo rumore

3
4

* tb1.2 aprendo e chiudendo con la mano veloce e irregolarmente

♩ = 54-60

Fl. 1

ottavino

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Corno 1

Corno 2

Tb. 1

Tb. 2

Tbn.

Tuba

Perc. 2 G.C.

Arpa

Vln. I. 1

Vln. I. 2

Vln. II. 1

Vln. II. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vcl. 1

Vcl. 2

Cb. 1

Cb. 2

pp

p

mf

f

sf

ritardando

arco

il massimo possibile

49 *rallentando l'oscillazione tra le 2 note fino a...*

Fl. 1 *pp* *mp* *pp*

Ottavino *pp* *mp* *pp*

Ob. 1 *rallentando l'oscillazione tra le 2 note fino a...* *pp*

Ob. 2 *rallentando l'oscillazione tra le 2 note fino a...* *pp*

Cl. 1 *rallentando l'oscillazione tra le 2 note fino a...* *pp*

Cl. 2 *rallentando l'oscillazione tra le 2 note fino a...* *pp*

Fg. 1

Fg. 2

Corno 1

Corno 2

Tb. 1

Tb. 2

Tbn.

Tabu.

Perc. 1 *sib* *mp*

Vibrafono *mp*

Arpa *pp* *mp* *pp* *L.A. s.d.* *pp* *mp* *pp*

Solo Vln. I *(sempre sordina)* *pp* *simile*

Solo Vln. II *(sempre sordina)* *pizz.* *p*

Vln. I. 1

Vln. I. 2

Vln. II. 1

Vln. II. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

53

Fl. 1

Ottavino

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Corno 1

Corno 2

Tb. 1

Tb. 2

Tbn.

Tabu

Perc. 1

Vibrafono

Arpa

Solo Vln. I

Solo Vln. II

Vln. I. 1

Vln. I. 2

Vln. II. 1

Vln. II. 2

Vla. 1

Vla. 2

Ve. 1

Ve. 2

Cb. 1

Cb. 2

Musical score page 18, featuring multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamics such as *pp*, *mp*, and *mf*, and performance instructions like *pdl con unghia* and *arco*. Specific instrument parts are labeled on the left, including Fl. 1, Ottavino, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Corno 1, Corno 2, Tb. 1, Tb. 2, Tbn., Tuba, Perc. 1 Vibrafono, and Solo Vln 1 & 2.

57
Fl. 1
Ottavino
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Corno 1
Corno 2
Tb. 1
Tb. 2
Tbn.
Tuba
Perc. 1
Vibrafono
Solo Vln 1
Solo Vln 2
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb. 1
Cb. 2

pp *mp* *p*
mf
pp *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*
mf
ppdl con unghia
non vib. *mp* *mf*
arco *mf* *legato*

RE#4 M**b** FA#4 SOL#4 LA**b** 3

ritardando

♩=60

Musical score for page 19, starting at measure 61. The tempo is marked *ritardando* at 60 beats per minute. The score includes parts for the following instruments:

- Fl. 1
- Ottavino
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cl. 1
- Cl. 2
- Fg. 1
- Fg. 2
- Corno 1
- Corno 2
- Tb. 1
- Tb. 2
- Tbn.
- Tabu.
- Perc. 1 Vibrafono
- Perc. 2 G.C.
- Arpa (LAb, Mb)
- Solo VI.1
- Solo VI.2
- Vln. I. 1
- Vln. I. 2
- Vln. II. 1
- Vln. II. 2
- Vla. 1
- Vla. 2
- Ve. 1
- Ve. 2
- Cb. 1
- Cb. 2

Key performance markings and dynamics include:

- pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) for many instruments.
- p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) for others.
- f* (forte) for Percussion and Harp.
- sempre legato* for Solo VI.1.
- simile* for the string sections.
- tremolo* and *non trem.* (non tremolo) for various string parts.
- pont.* (ponticello) for the lower strings.

65

Fl. 1

Ottavino

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Corno 1

Corno 2

Tb. 1

Tb. 2

Tbn.

Taba

Perc. 1
Vibrafono

Perc. 2 G.C.

(D♯) RE₄ M₄
A₄
(F₄) SOL₄ L₄ S₄

71

Solo VL1

Solo VL2

Vln. I. 1

Vln. I. 2

Vln. II. 1

Vln. II. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

pp

p

ppp

sfz

non trem.

tremolo

simile

ord.

non trem. pont.

mp

69

Fl. 1
 ottavino
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Fg. 1
 Fg. 2
 Corno 1
 Corno 2
 Tb. 1
 Tb. 2
 Tbn.
 Tuba
 Perc. 1
 Vibrafono
 Perc. 2 G.C.
 Arpa

77

Solo Vln. I
 Solo Vln. II
 Vln. I. 1
 Vln. I. 2
 Vln. II. 1
 Vln. II. 2
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vc. 1
 Vc. 2
 Cb. 1
 Cb. 2

pp
 p
 sfz
 non trem.
 simile
 pizz.
 ord.
 mp
 pp

4
4

3
4

$\text{♩} = 78-84$

sempre crescendo

This page contains the musical score for a full orchestra. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Fl. 1
- Ottavino
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cl. 1
- Cl. 2
- Fg. 1
- Fg. 2
- Corno 1
- Corno 2
- Tb. 1
- Tb. 2
- Tbn.
- Tabu.
- Perc. 2G.C.
- Vln. I. 1
- Vln. I. 2
- Vln. II. 1
- Vln. II. 2
- Vla. 1
- Vla. 2
- Ve. 1
- Ve. 2
- Cb. 1
- Cb. 2

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*), articulation (accents, staccato), and performance instructions like *sempre crescendo*. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The brass section provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings.

4
4

3
4

This page of a musical score, numbered 23, is marked with a tempo of $\text{♩} = 60$ and a *ritardando* instruction. The score is divided into several sections of instruments:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Oboe (Ob. 1, Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Fg. 1), and Bassoon 2 (Fg. 2). The woodwinds feature complex rhythmic patterns with dynamic markings ranging from *mp* to *f*.
- Brass:** Horns (Corno 1, Corno 2), Trumpets (Tb. 1, Tb. 2), Trombone (Tbn.), and Tuba. The brass section provides harmonic support and rhythmic drive, with dynamics from *f* to *mp*.
- Percussion:** Percussion 1 (Perc. 1 G.C.) and Percussion 2 (Perc. 2 G.C.). Perc. 1 includes a wood block (*sal bordo di legno*) and a snare drum (*Bordo di legno*). Perc. 2 features a snare drum (*picche*).
- Strings:** Violins (Vln. I. 1, Vln. I. 2, Vln. II. 1, Vln. II. 2), Violas (Vla. 1, Vla. 2), Violas (Vc. 1, Vc. 2), and Cellos (Cb. 1, Cb. 2). The string section plays a rhythmic accompaniment with dynamic markings from *pp* to *f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *f*, *mf*, *pp*), articulation (*acc.*), and performance instructions like *ritardando* and *sal bordo di legno*.

♩ = 60

85

Fl. 1 *pp* *mf*

Ottavino *pp* *mf*

Ob. 1 *pp* *mf*

Ob. 2

Cl. 1 *pp* *mf*

Cl. 2 *mf*

Fg. 1

Fg. 2

Corno 1 *mp* *p*

Corno 2 *mp* *p*

Tb. 1 *f* *senza bocchino*

Tb. 2 *f* *senza bocchino*

Tbn.

Taba

Perc. 1 G.C. *Bordo di legno* *p* *ad lib.*

Perc. 2 G.C. *Bordo di legno* *pelle* *f* *p* *mf*

Vln. I. 1 *pp* *via arco*

Vln. I. 2 *pp* *via arco*

Vln. II. 1 *pp* *via arco*

Vln. II. 2 *pp* *via arco*

Vla. 1 *pp* *via arco*

Vla. 2 *pp* *via arco*

Ve. 1 *pizz.* *f*

Ve. 2 *pizz.* *f*

Cb. 1 *pizz.* *f*

Cb. 2 *pizz.* *f*

89

Fl. 1 *pp*

Ottavino

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Corno 1

Corno 2

Tb. 1

Tb. 2

Tbn.

Tabu.

Perc. 1 G.C. *Bordo di legno* *p*

Perc. 2 G.C. *Bordo di legno* *pelle* *p* *mp* *p*

Vln. I. 1 *via arco* *f* *pizz.* *p*

Vln. I. 2 *via arco* *f* *pizz.* *p*

Vln. II. 1 *f* *pizz.* *p*

Vln. II. 2 *f* *pizz.* *p*

Vla. 1 *f* *pizz.* *p*

Vla. 2 *f* *pizz.* *p*

Vc. 1 *f* *p*

Vc. 2 *f* *p*

Cb. 1 *f* *p*

Cb. 2 *f* *p*

senza tempo
ad libitum (3 a 8 volte)
l'ultima volta decrescere sino al silenzio