# *Llueve sobre la fuente*

para orquesta de cuerdas

Antonio Blanco Tejero

2021

# *Llueve sobre la fuente*

para orquesta de cuerdas

Compuesta por Antonio Blanco Tejero

Año 2021

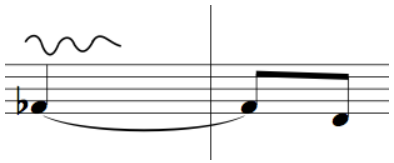
Duración: 10 minutos aprox.

**Consideraciones:**

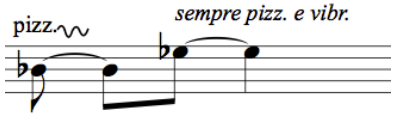
Las alteraciones corresponden a cada compás, aunque he escrito siempre la alteración cuando se cambia la nota. Es decir si en un compás aparece un La bemol, si la nota inmediatamente escrita es otro La bemol, no se escribe el bemol, se entiende que continúa bemol. Si por el contrario la nota sucesiva es otra nota, cuando aparezca de nuevo el La bemol dentro del mismo compás se escribirá otra vez el bemol. Si pasara inmediatamente de La bemol a La natural, se escribirá el correspondiente becuadro.

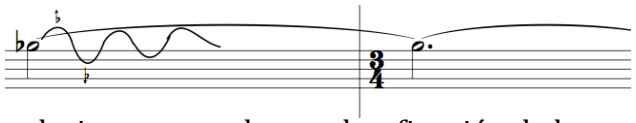
Han de ser muy evidenciadas las tres posiciones de arco indicadas:
***molto sul ponticello*** es prácticamente ruido.
***sul ponticello*** es mitad nota mitad ruido.
***ord.*** completamente el sonido de la nota escrita.

Así mimo, han de ser exquisitamente tratados los pasajes graduales de cambio de posición del arco sobre las cuerdas.
En la **sección L** , los *crescendos* y *diminuendos*, así como los respectivos cambios de posición de arco, deben notarse muy claramente durante los segundos especificados, ya que darán lugar a diferentes sonoridades armónicas dentro del estatismo de los grandes acordes cromáticos escritos.

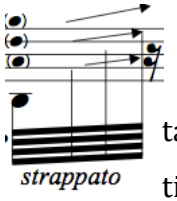


***vibratissimo*** durante toda la duración de la nota ya sea con arco o manteniendo el sonido una vez atacado el *pizzicato.*

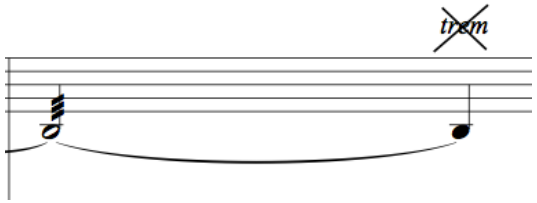


***vibratissimo*** **con oscilación de tono** un cuarto de tono arriba y abajo de la nota escrita, es decir, comprende una desafinación de la nota en un semitono aprox.



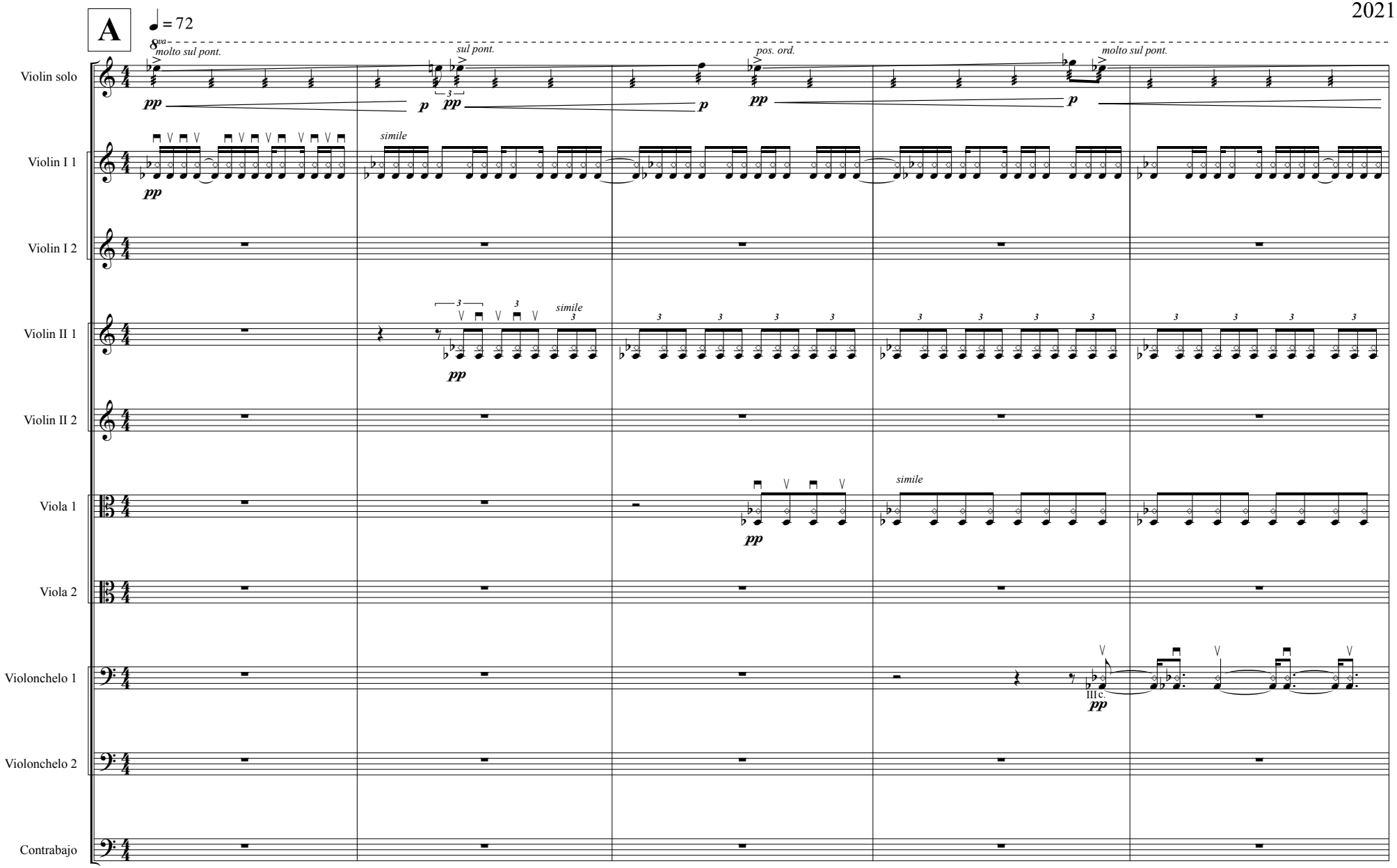

***strappato*** pasar muy rápidamente el arco de forma seca por todas las cuerdas de grave a agudo mientras se *glissan* éstas también muy velozmente por unas alturas aproximadas desde el grave al agudo. Es un sonido rugoso y rasgueado al mismo tiempo que seco y potente.

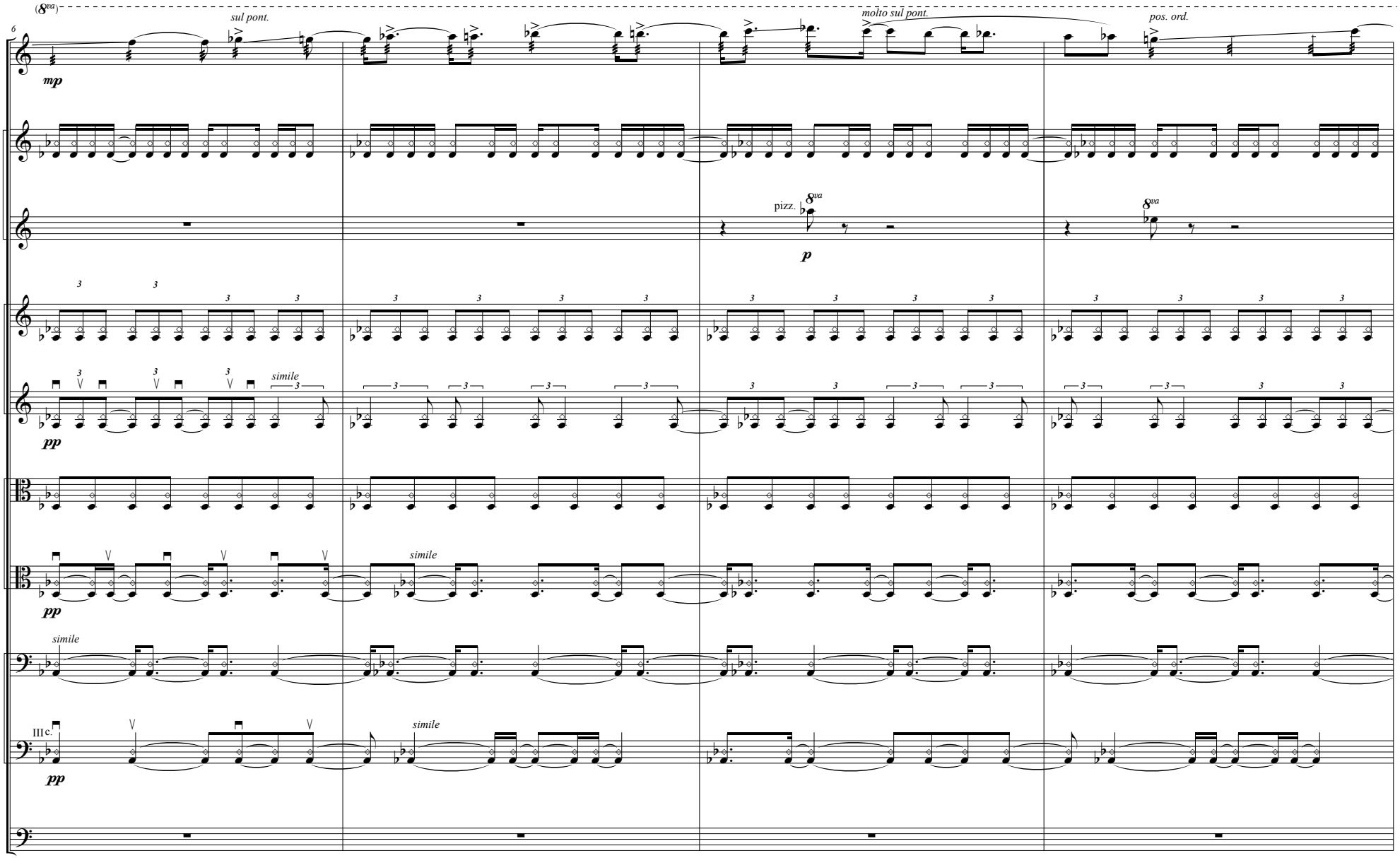


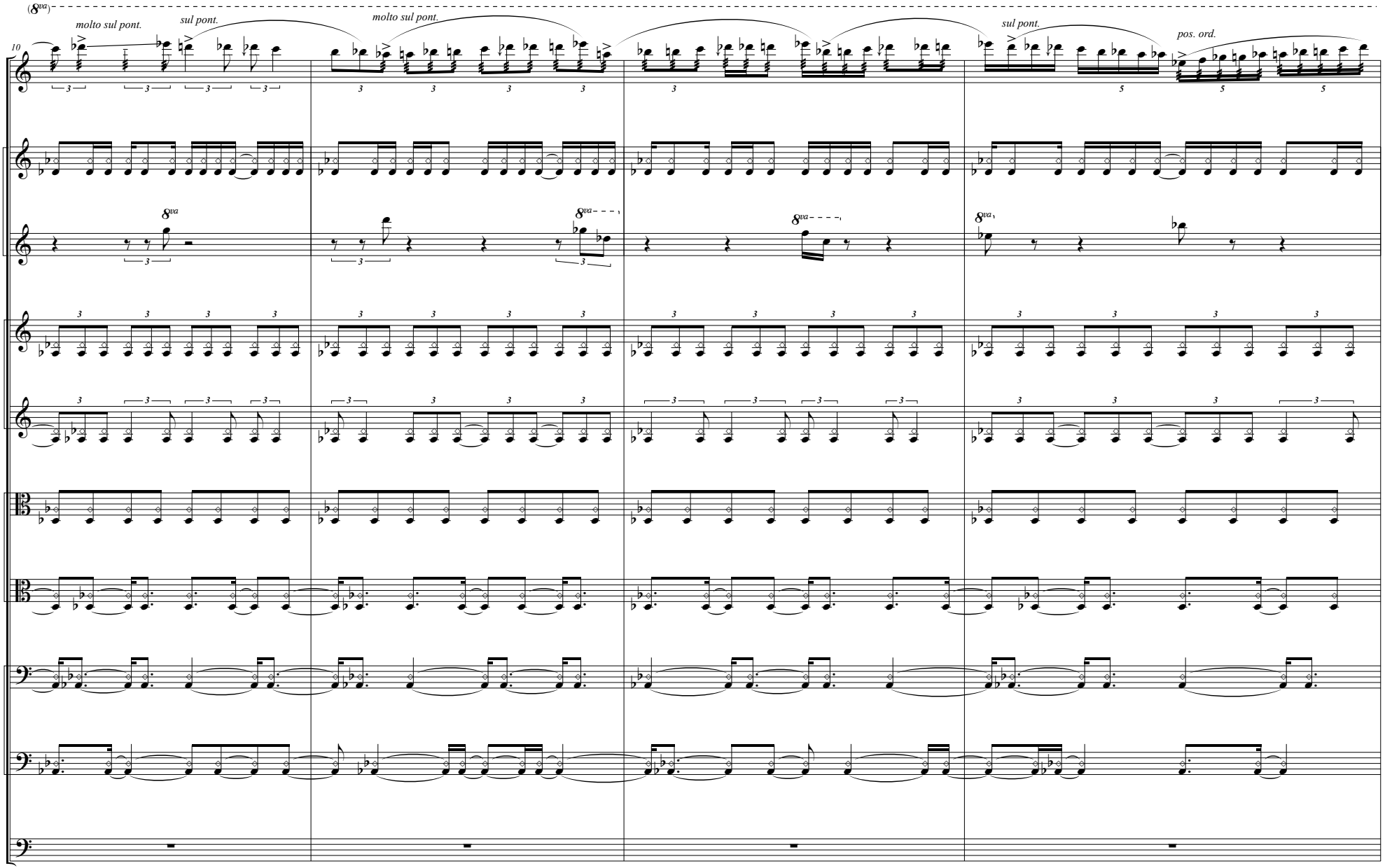

Continuar la nota sin ***tremolo***

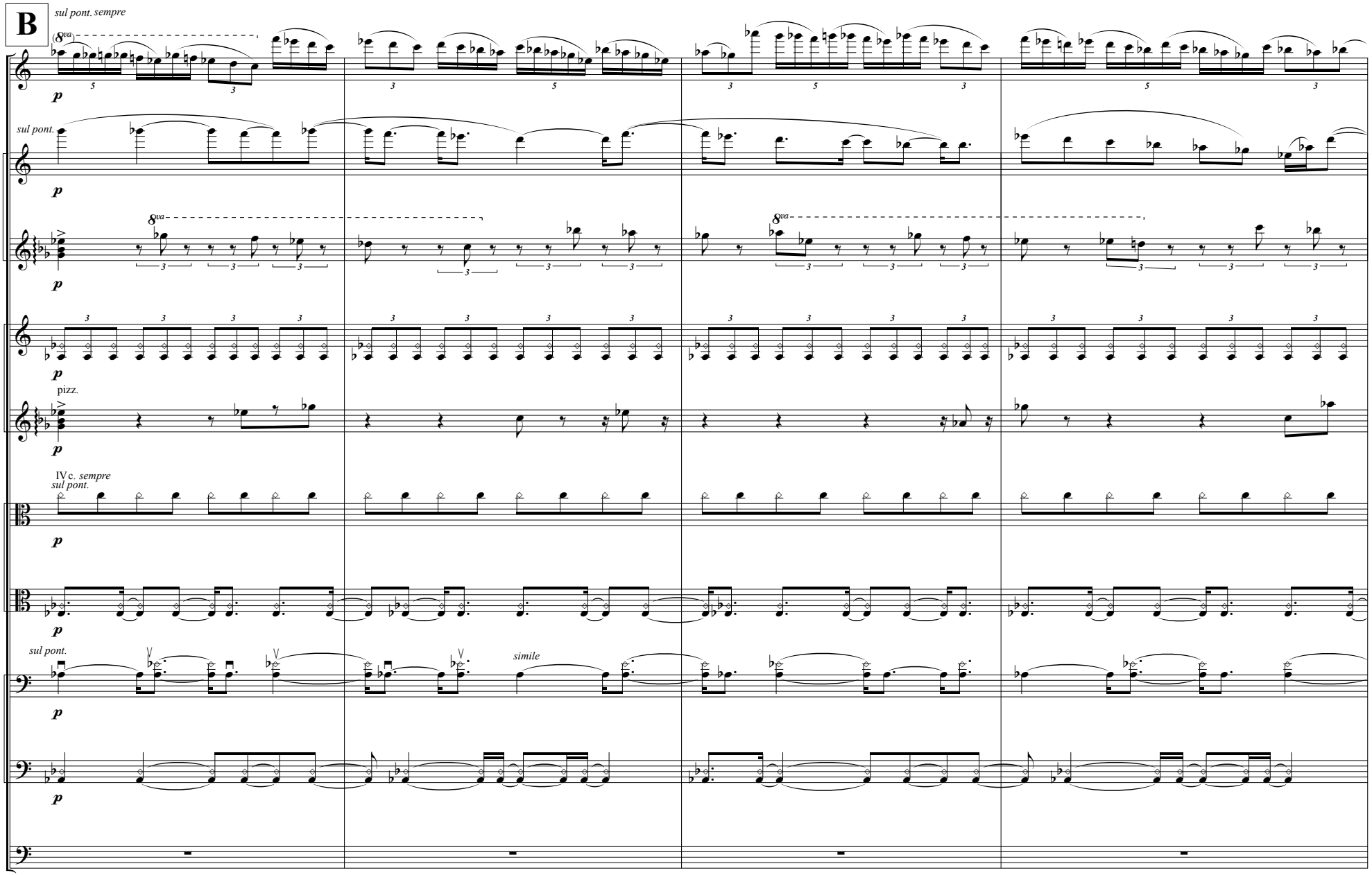
# *Llueve sobre la fuente*

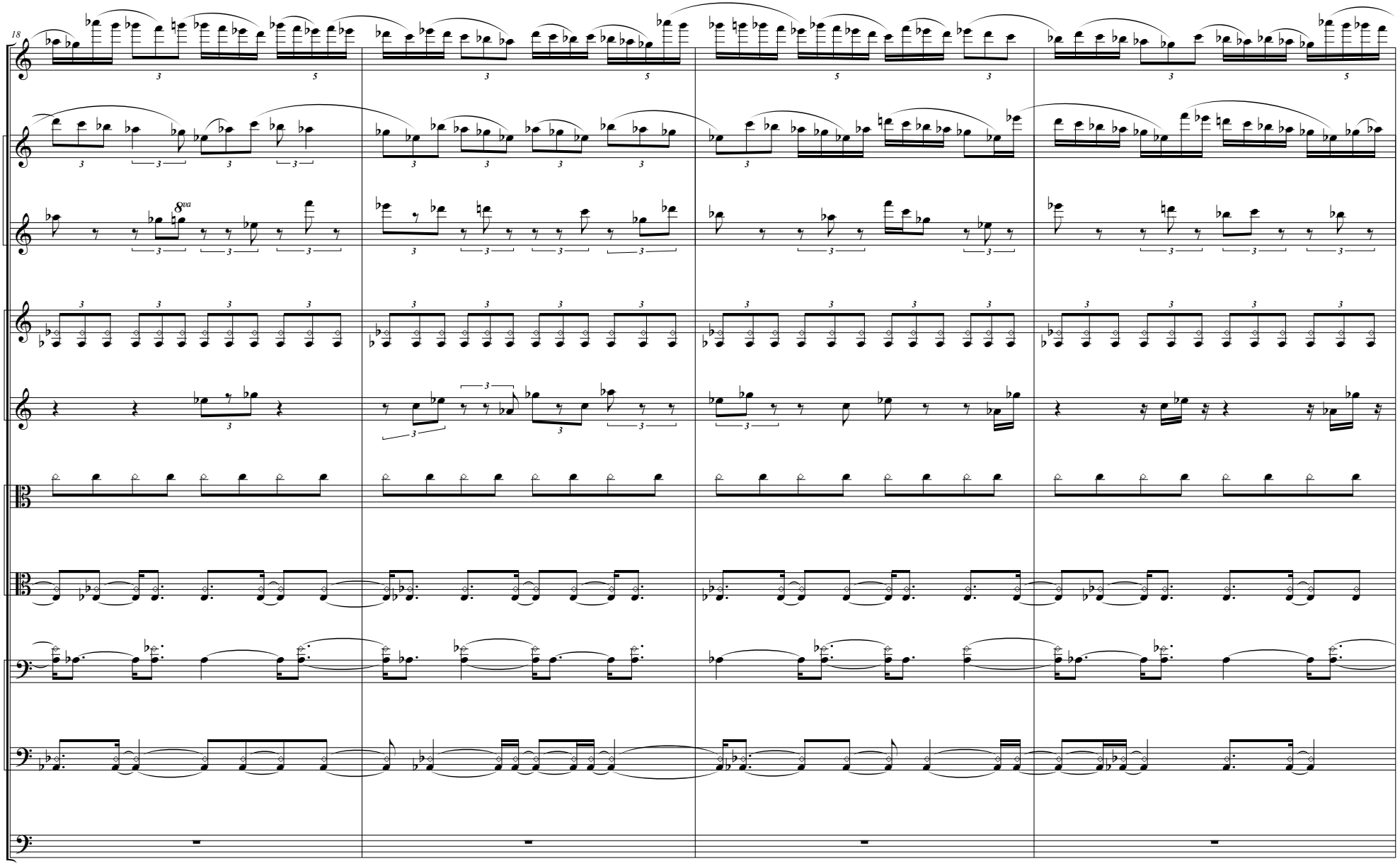
Antonio Blanco Tejero
2021

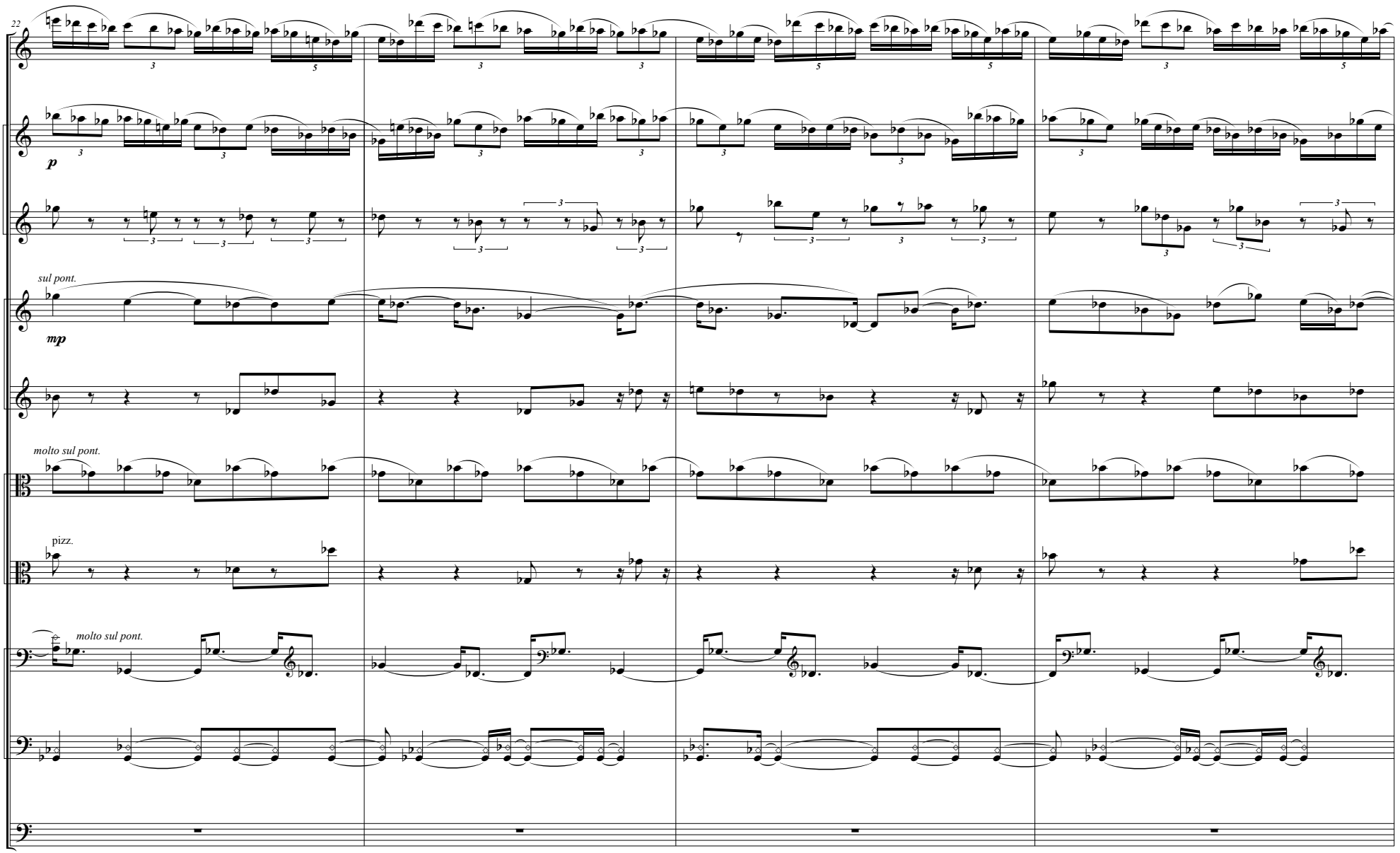


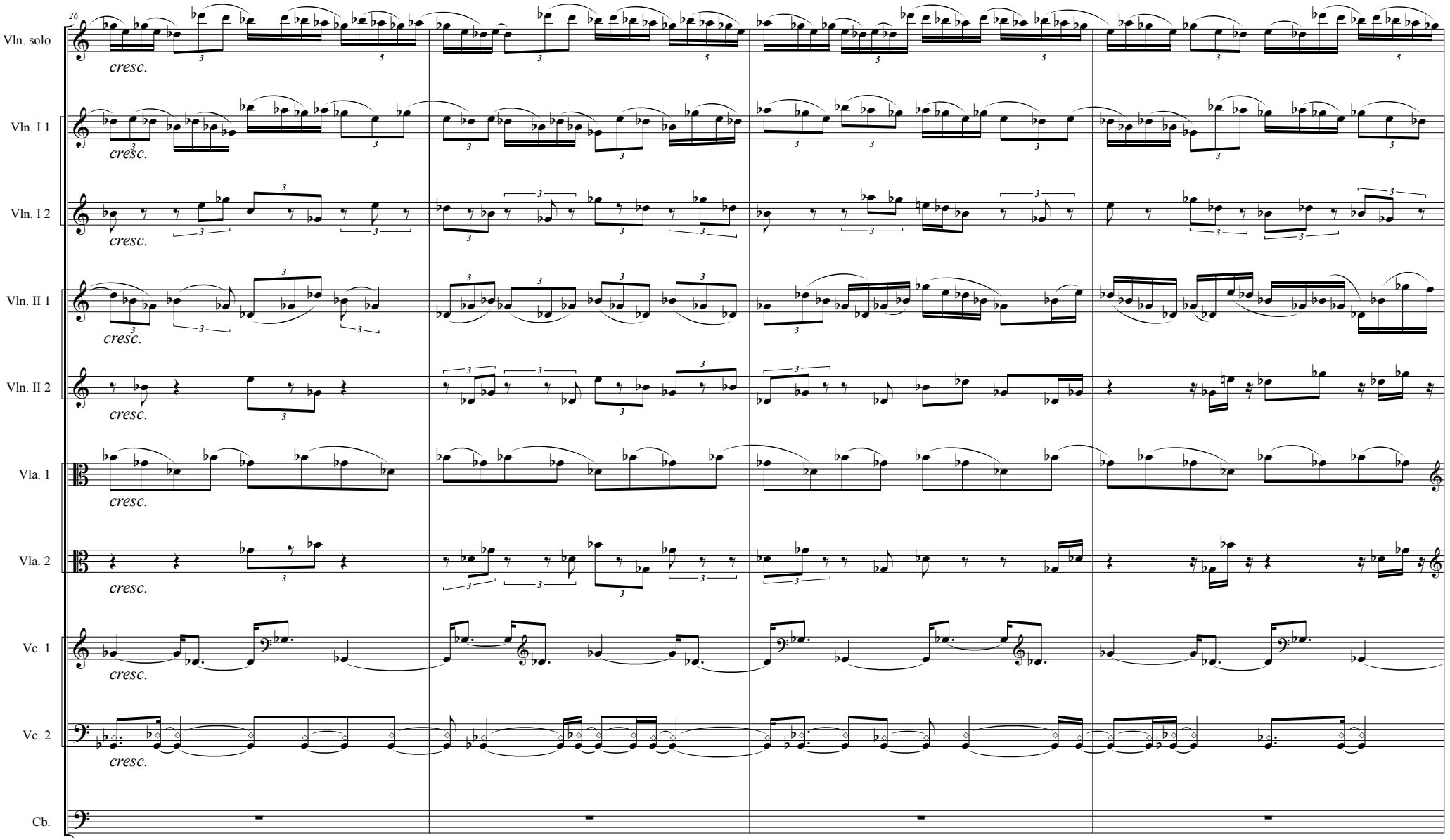

(8va)
6
sul pont.
molto sul pont.
pos. ord.
Vln. solo
mp
Vln. I 1
Vln. I 2
pizz.
8va
p
Vln. II 1
Vln. II 2
simile
pp
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
IIIc.
Cb.

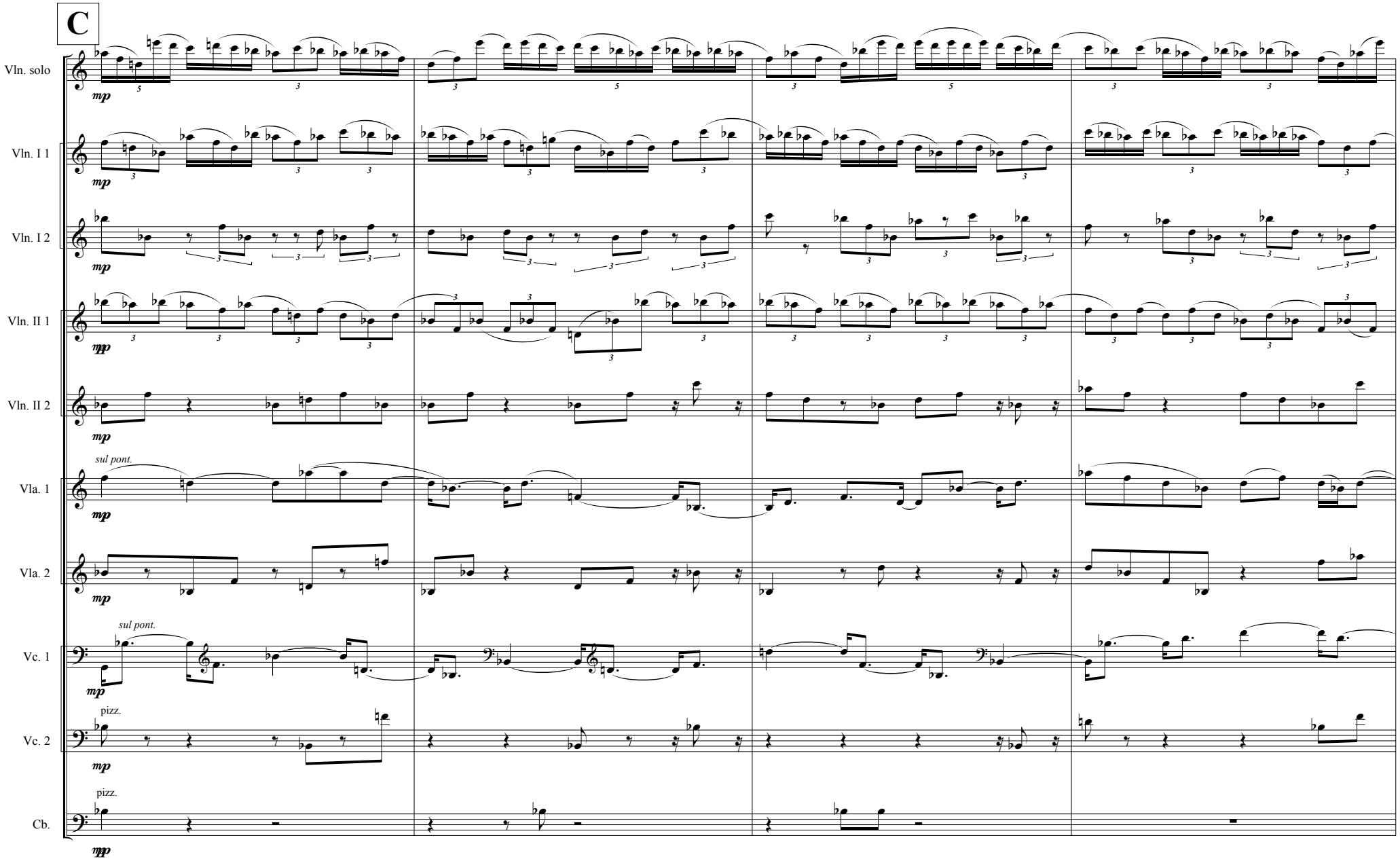

(8va)
10
molto sul pont.
sul pont.
molto sul pont.
sul pont.
pos. ord.
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

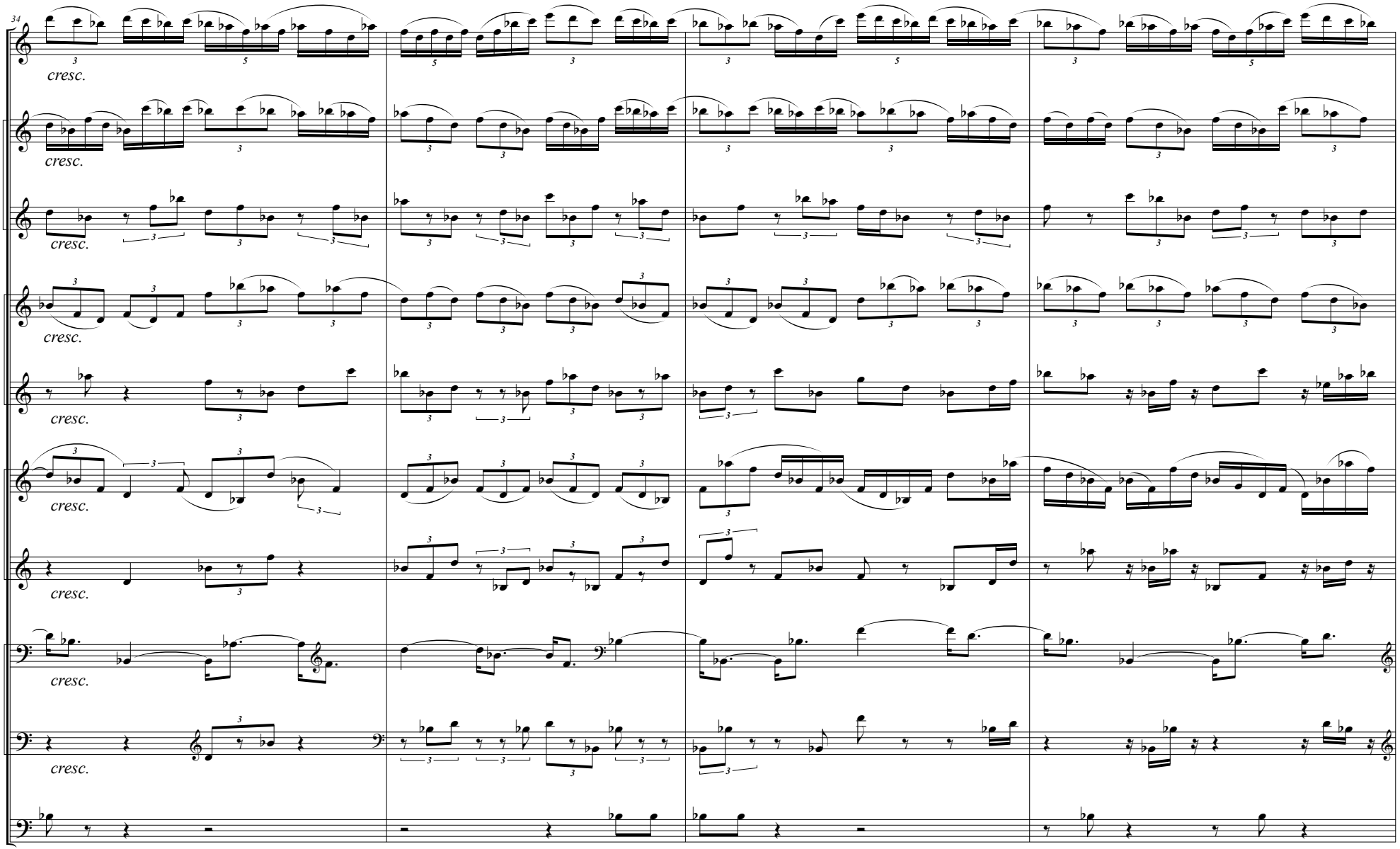

B
sul pont. sempre
8va
Vln. solo
p
sul pont.
Vln. I 1
p
8va
Vln. I 2
p
Vln. II 1
p
pizz.
Vln. II 2
p
IV c. sempre
sul pont.
Vla. 1
p
Vla. 2
p
sul pont.
simile
Vc. 1
p
Vc. 2
p
Cb.

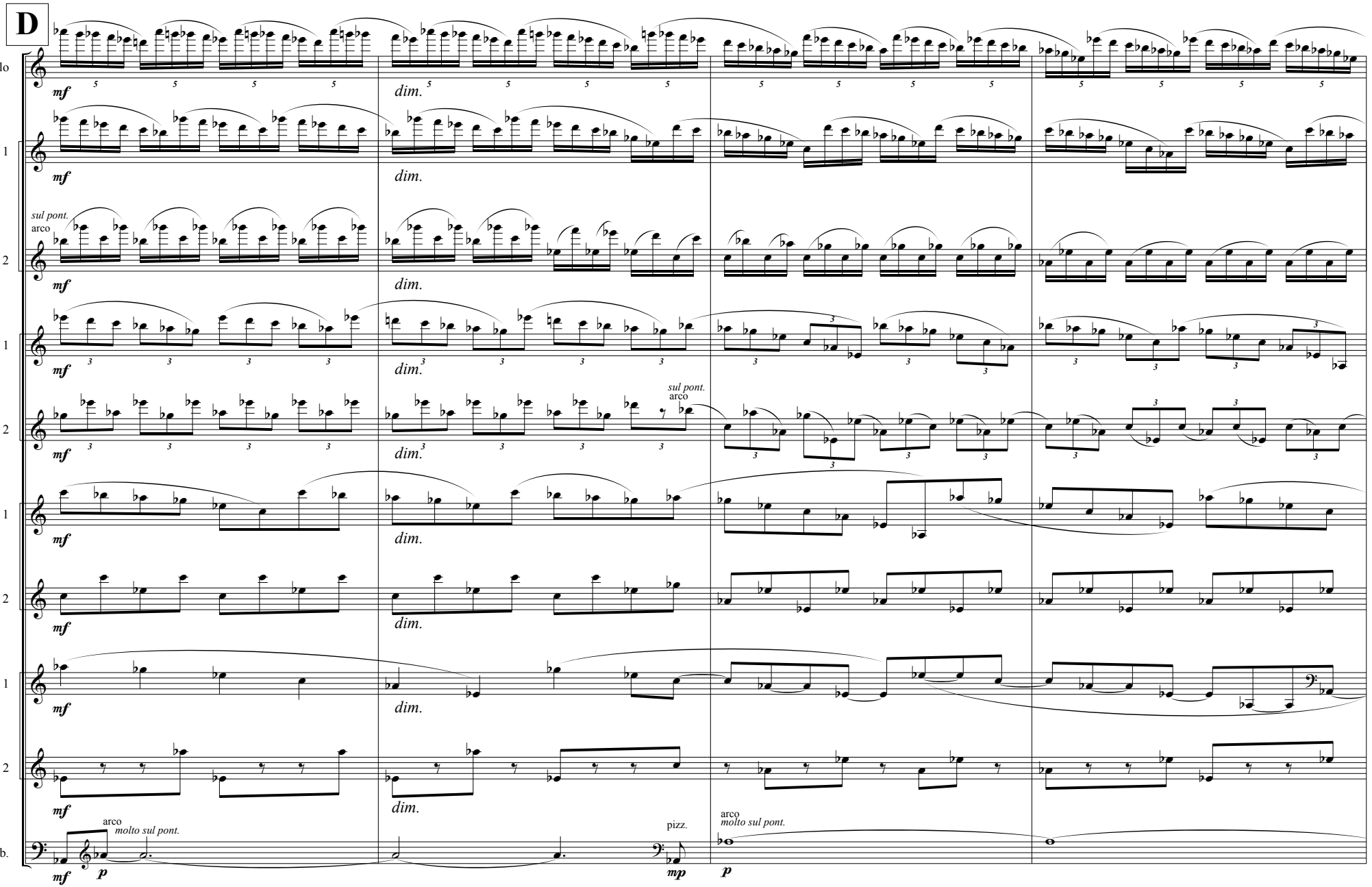

18
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
8va

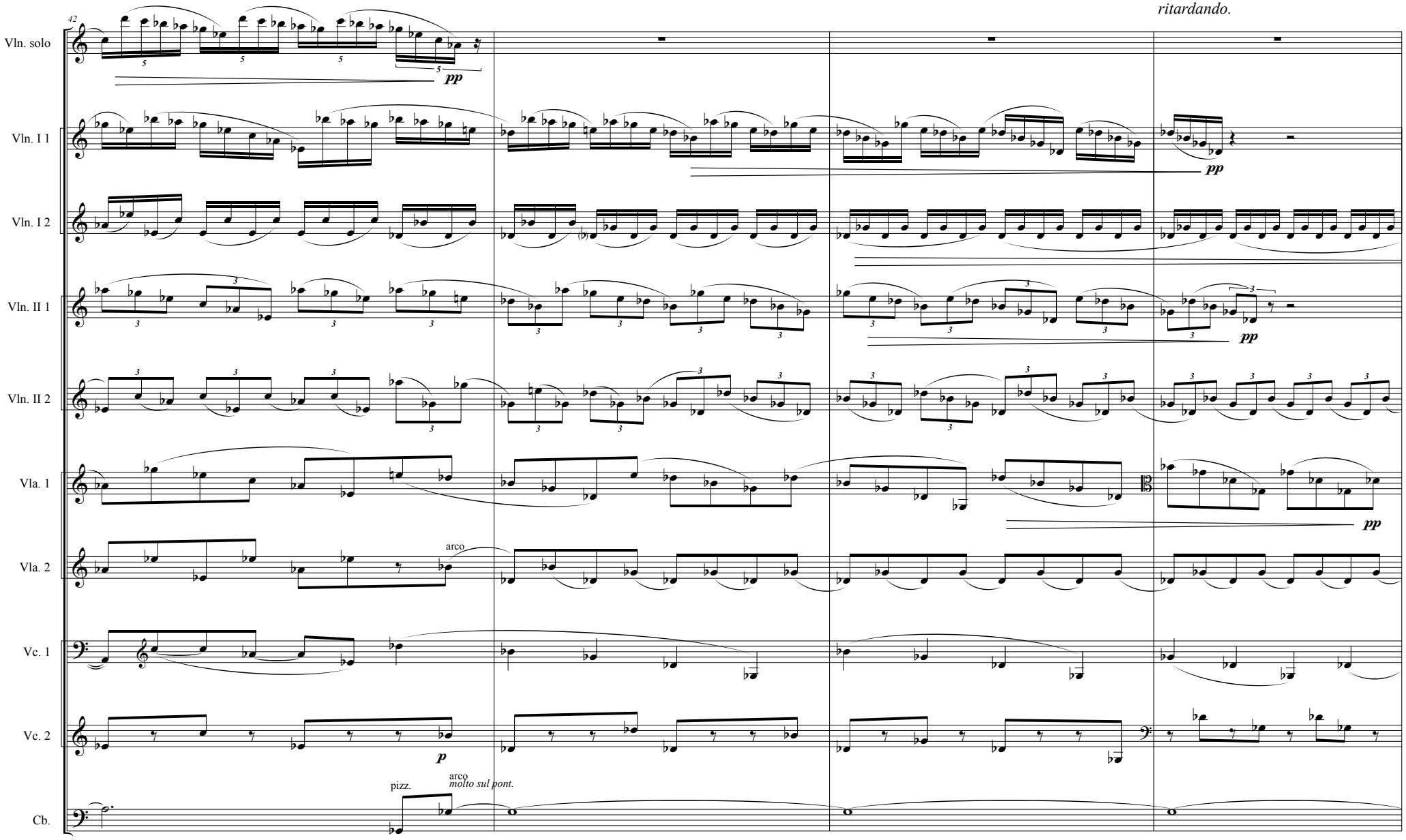

22
Vln. solo
Vln. I 1
p
Vln. I 2
sul pont.
Vln. II 1
mp
Vln. II 2
molto sul pont.
Vla. 1
pizz.
Vla. 2
molto sul pont.
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

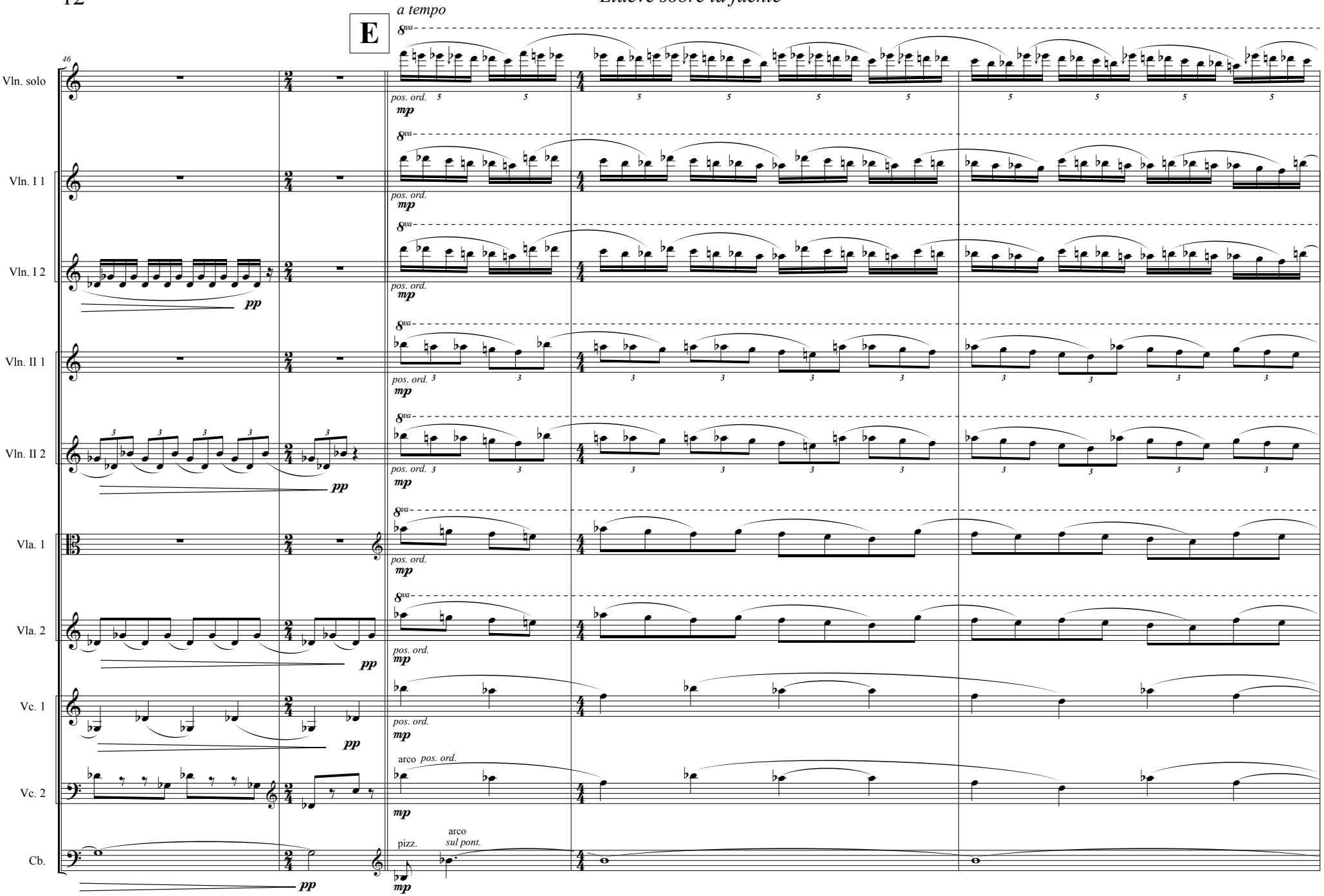

26
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
cresc.

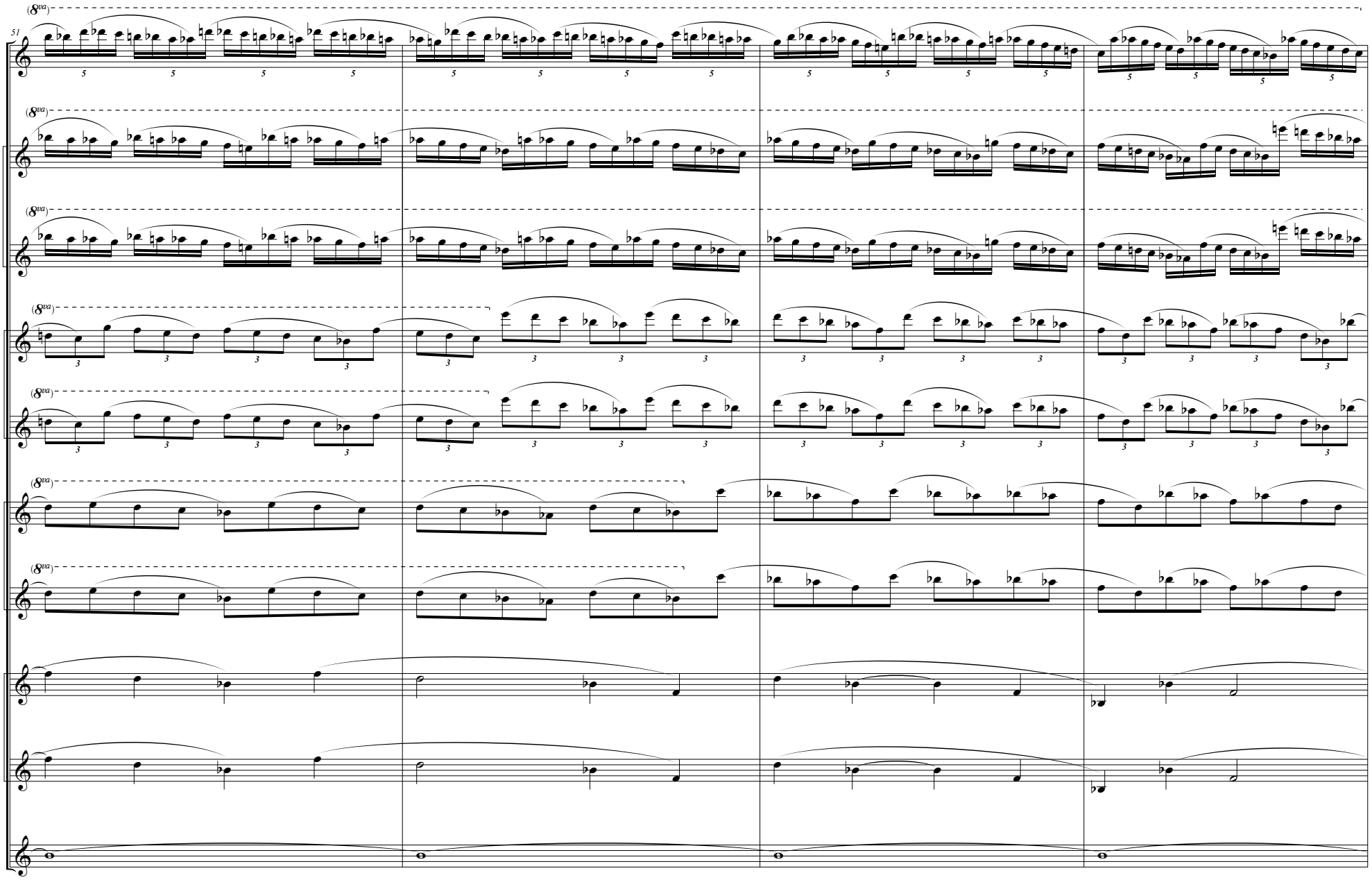

C
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
mp
mpp
sul pont.
pizz.

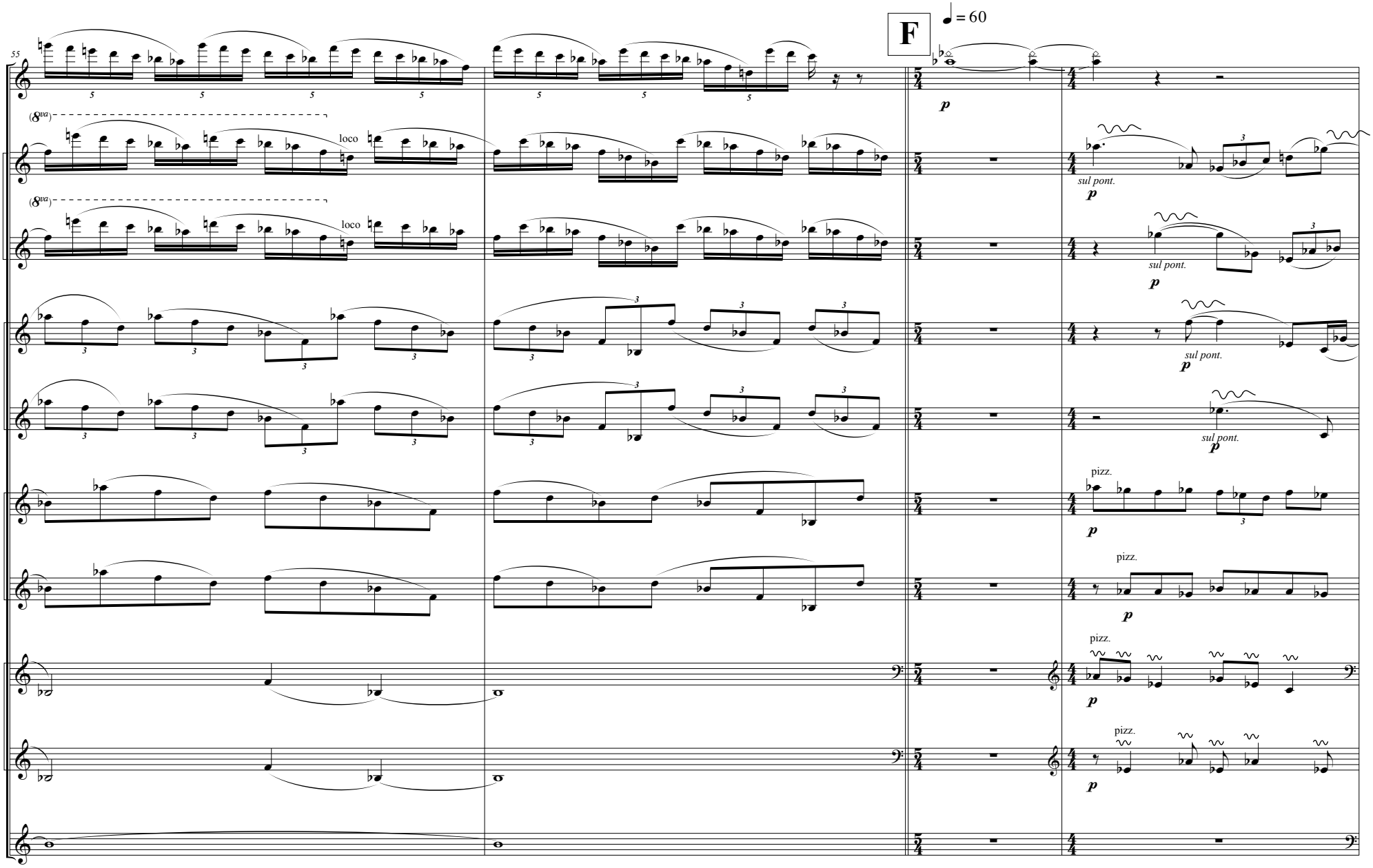

34
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
cresc.

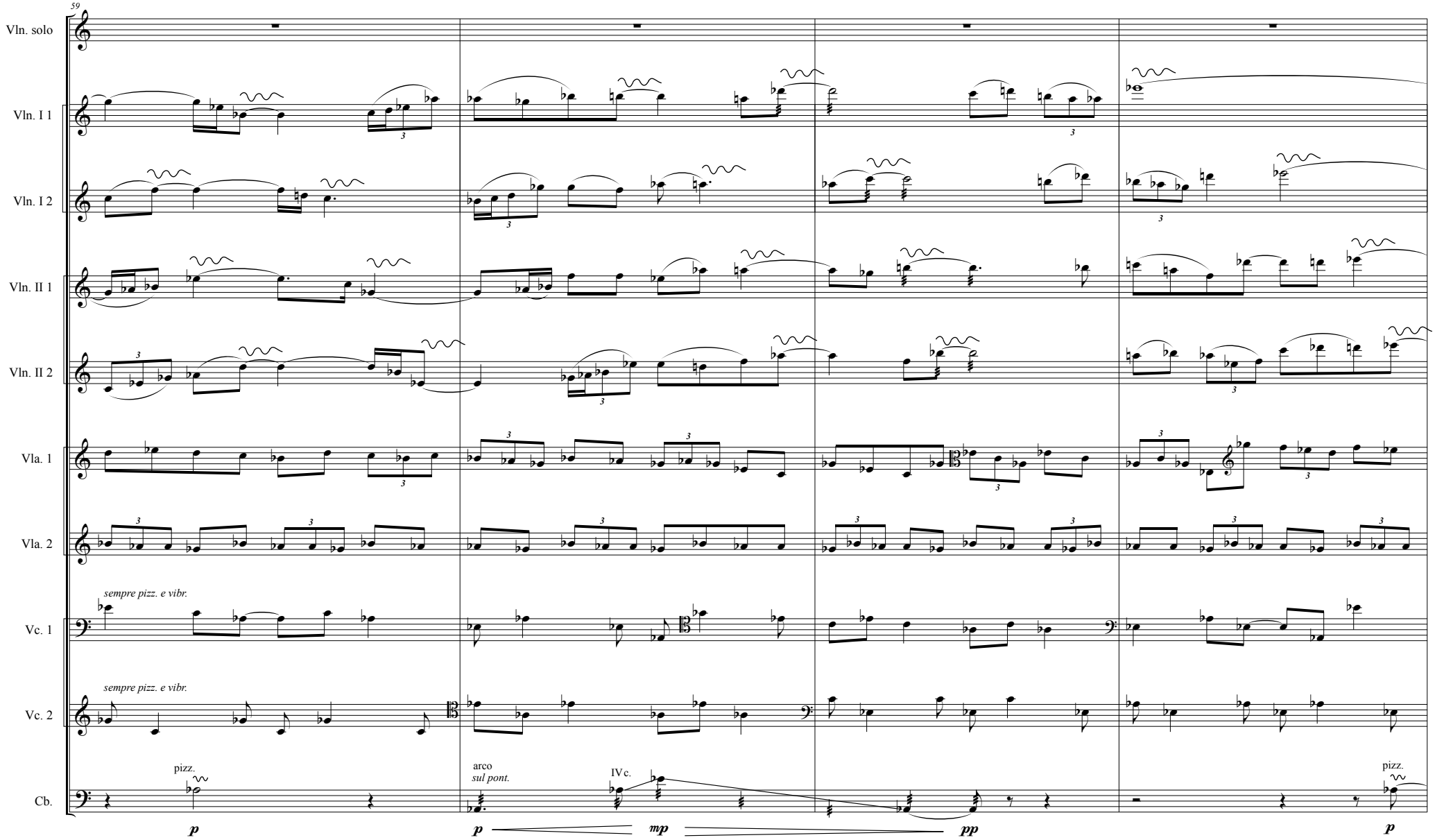

D
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
mf
dim.
sul pont.
arco
p
mp
pizz.
molto sul pont.

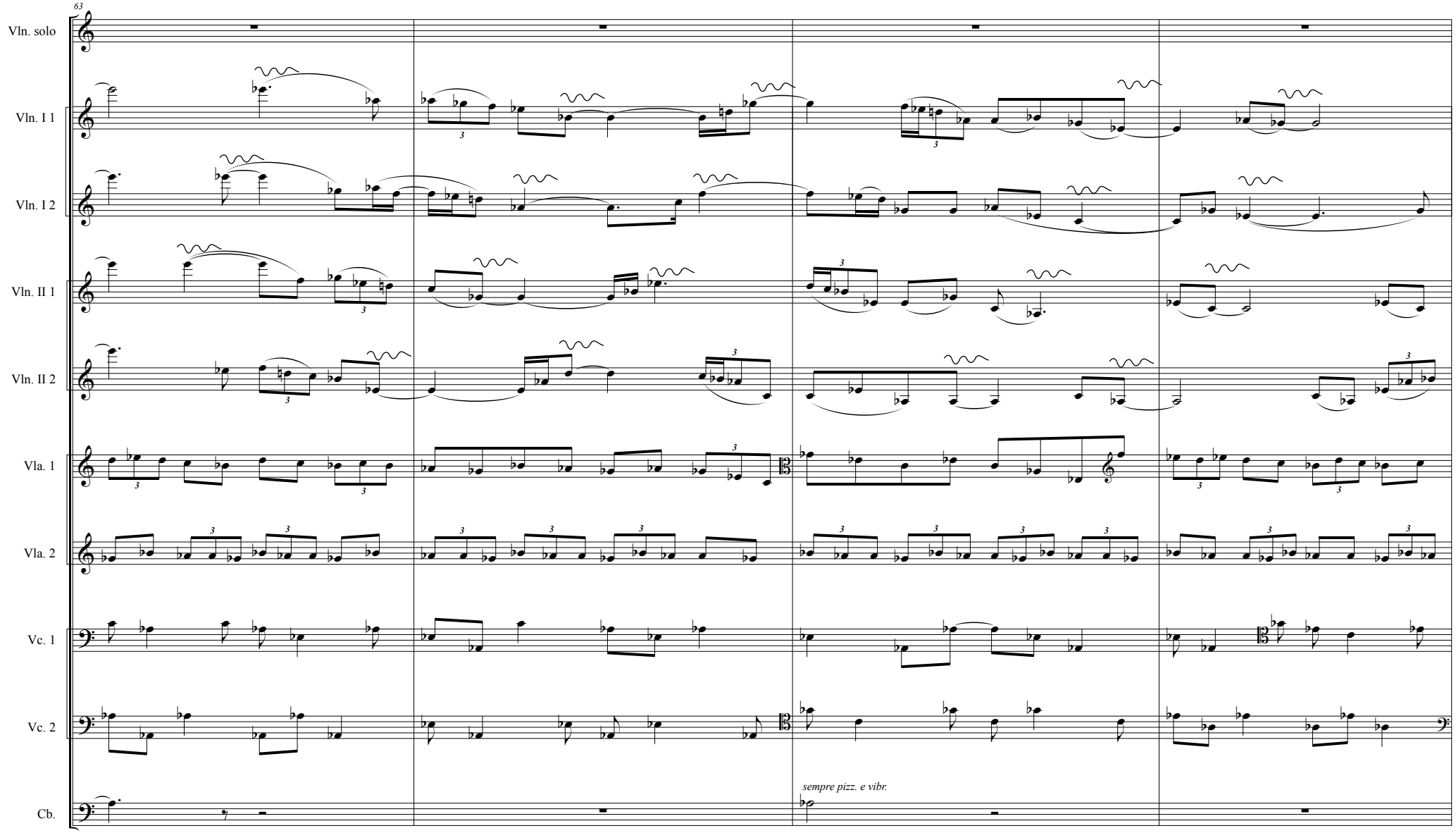

42
ritardando.
Vln. solo
pp
Vln. I 1
pp
Vln. I 2
Vln. II 1
pp
Vln. II 2
Vla. 1
pp
Vla. 2
arco
Vc. 1
Vc. 2
p
pizz.
arco
molto sul pont.
Cb.

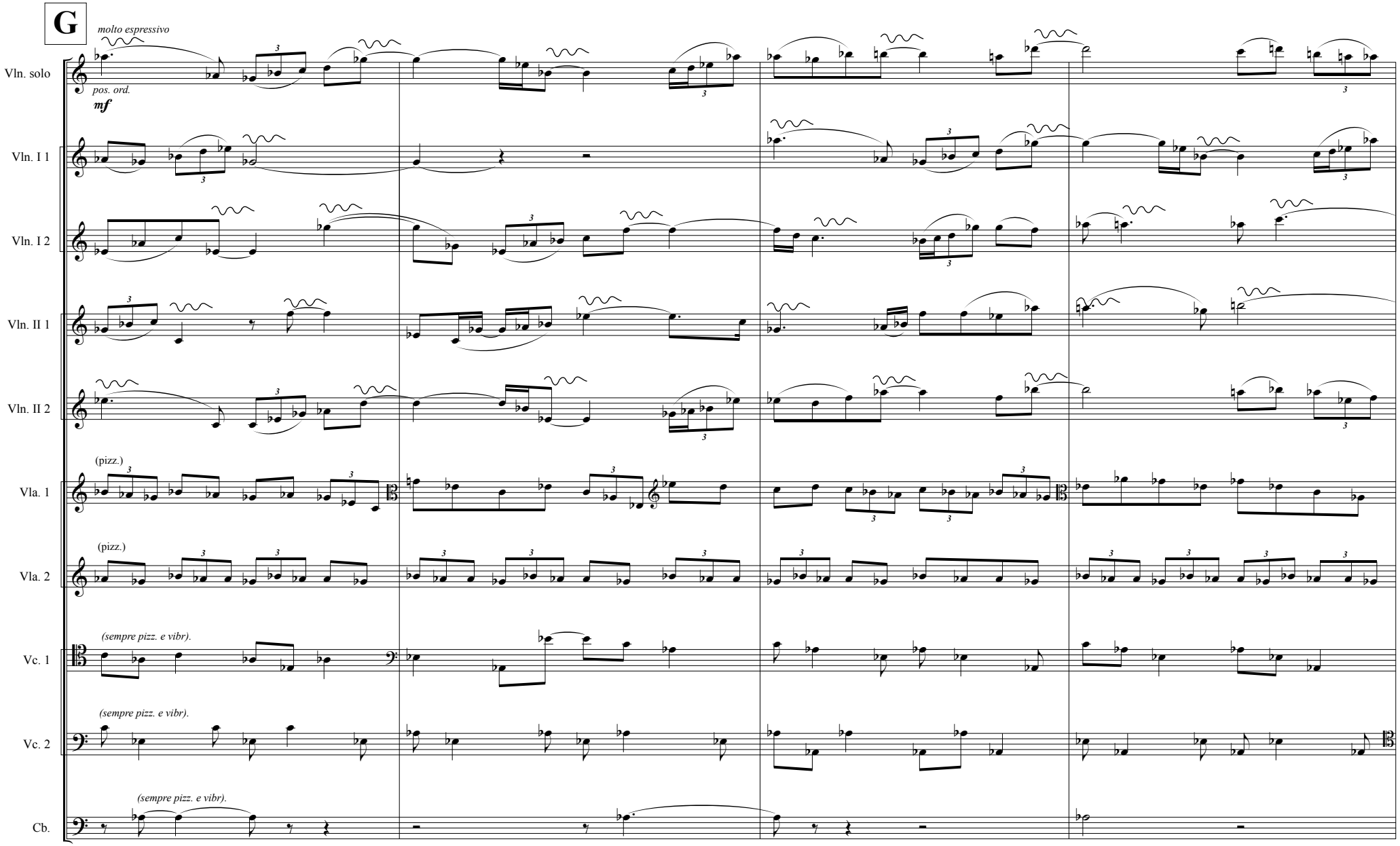

E
a tempo
46
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
8va
pos. ord.
mp
pp
arco
pizz.
sul pont.

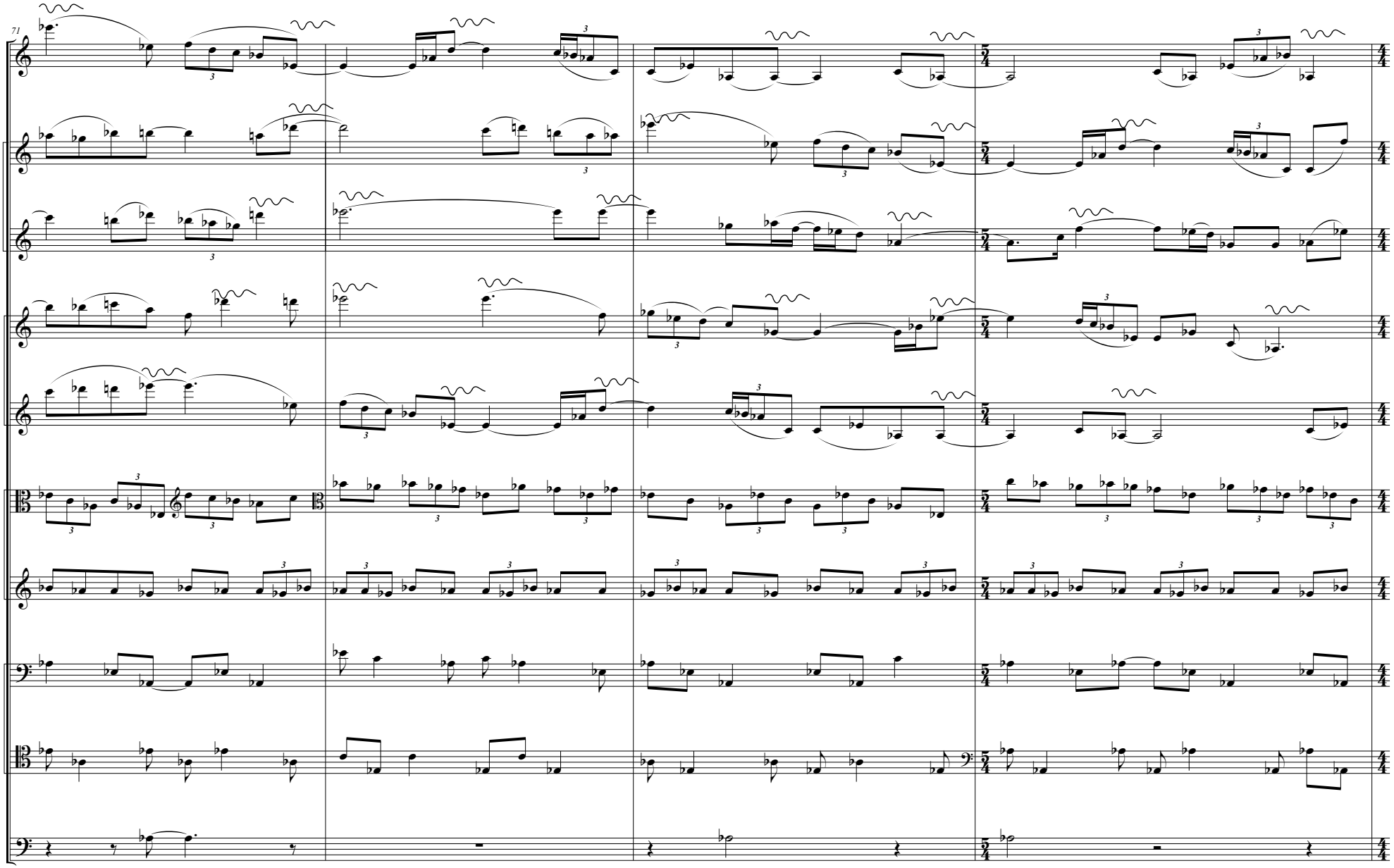

51
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

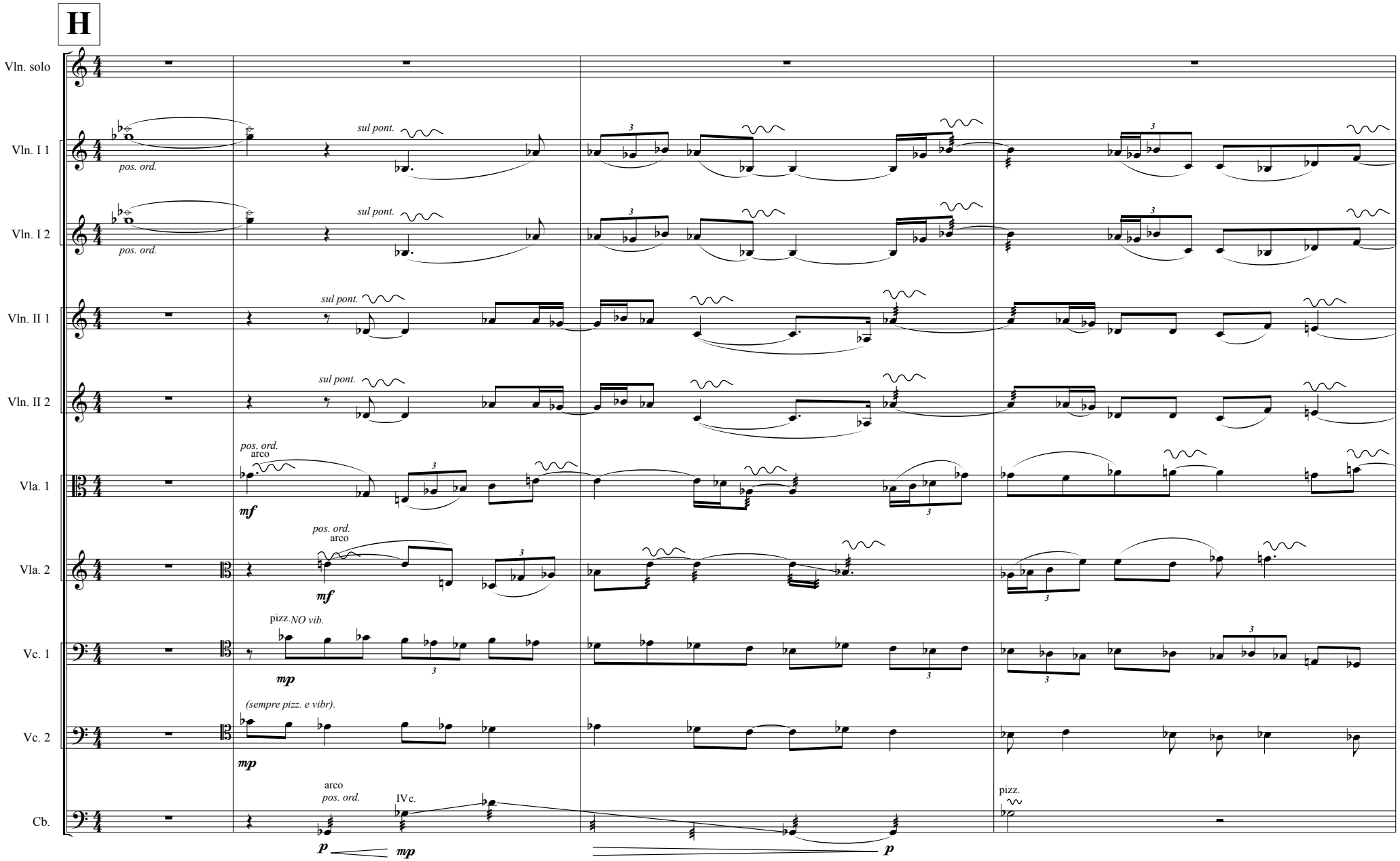

F
♩ = 60
55
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
(8va)
loco
sul pont.
pizz.
p

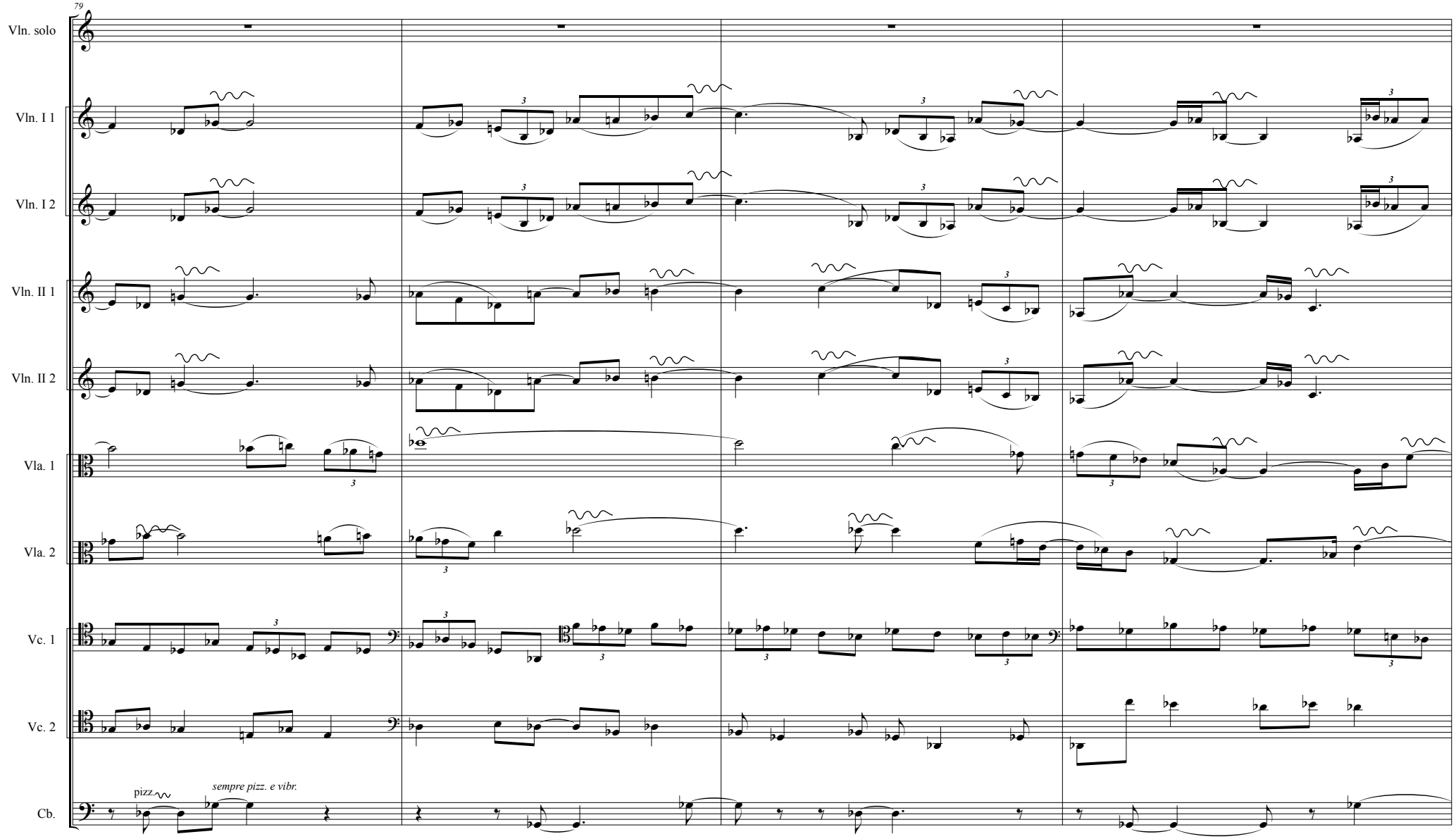

59
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
sempre pizz. e vibr.
Vc. 1
sempre pizz. e vibr.
Vc. 2
pizz.
arco
sul pont.
IV c.
pizz.
Cb.
p
p
mp
pp
p

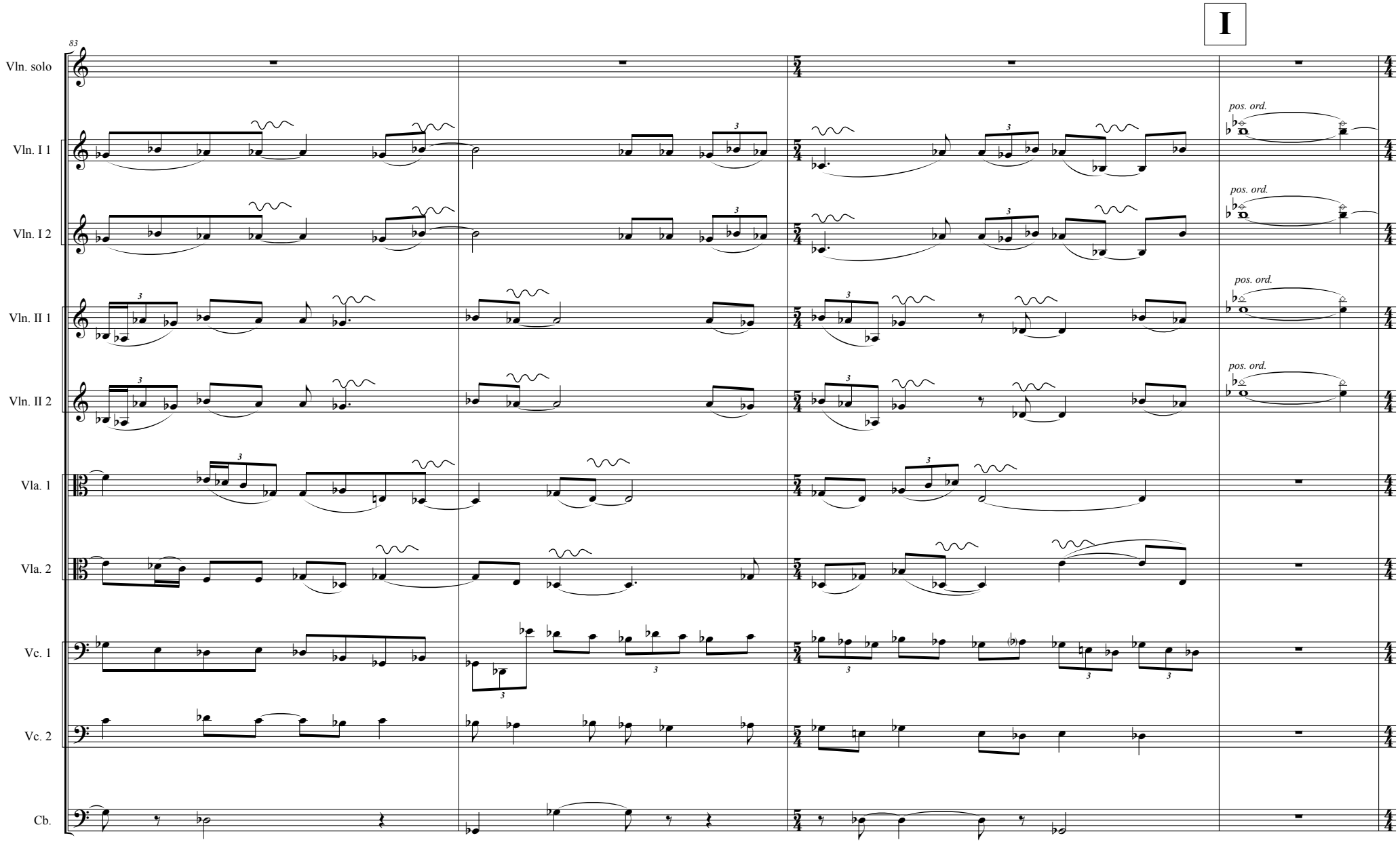

63
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
sempre pizz. e vibr.

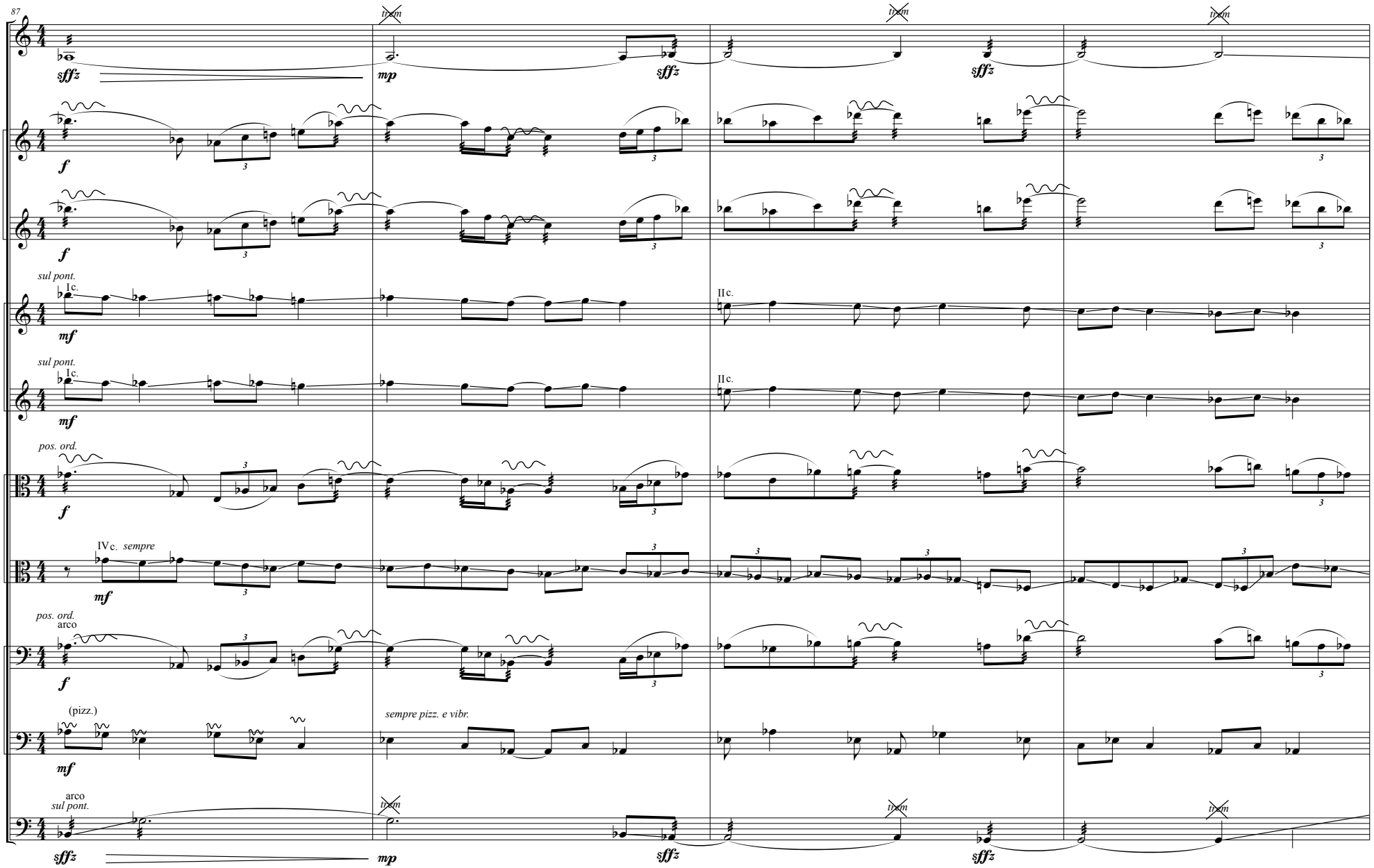

G
molto espressivo
Vln. solo
pos. ord.
mf
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
(pizz.)
Vla. 1
(pizz.)
Vla. 2
(sempre pizz. e vibr).
Vc. 1
(sempre pizz. e vibr).
Vc. 2
(sempre pizz. e vibr).
Cb.

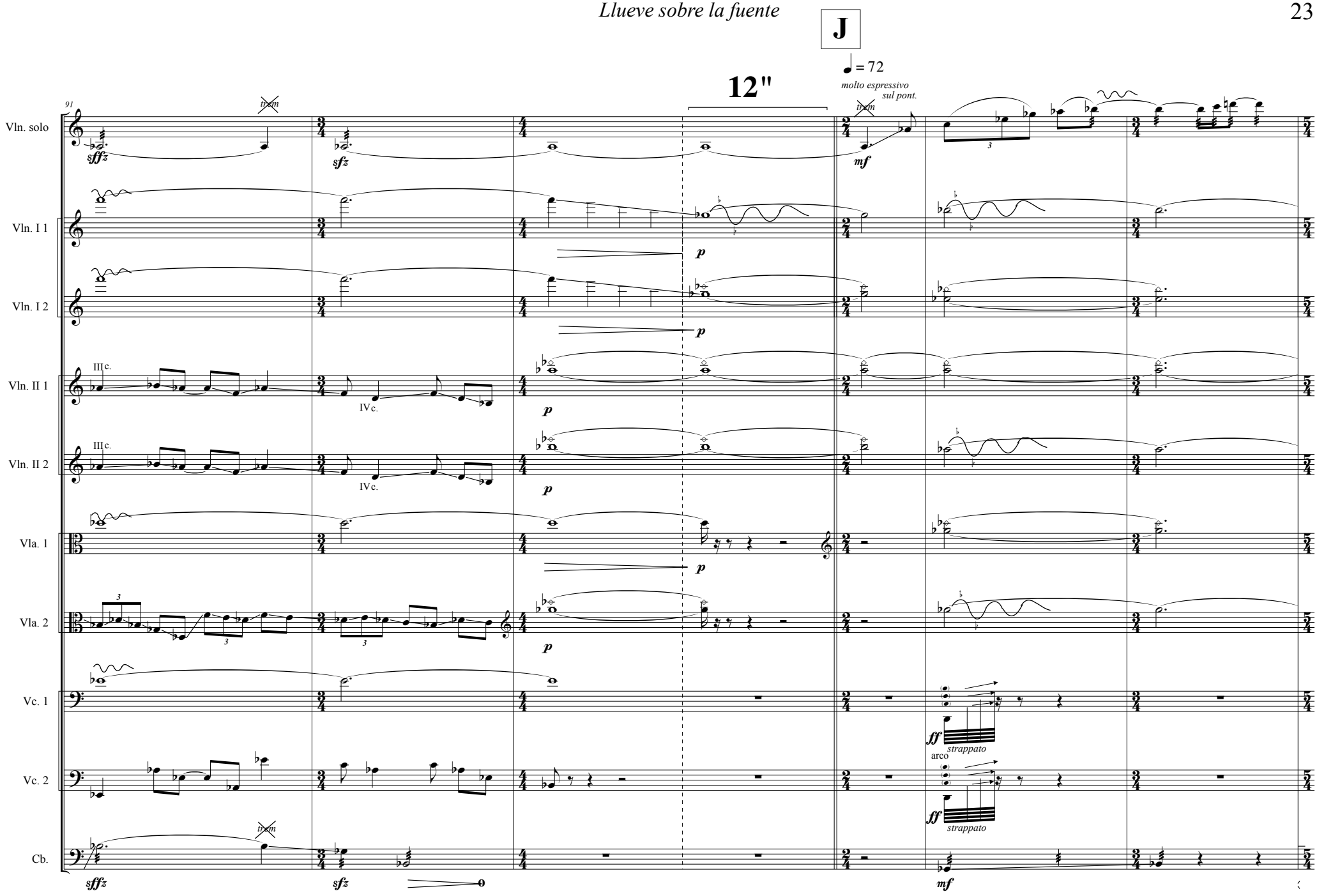

71
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

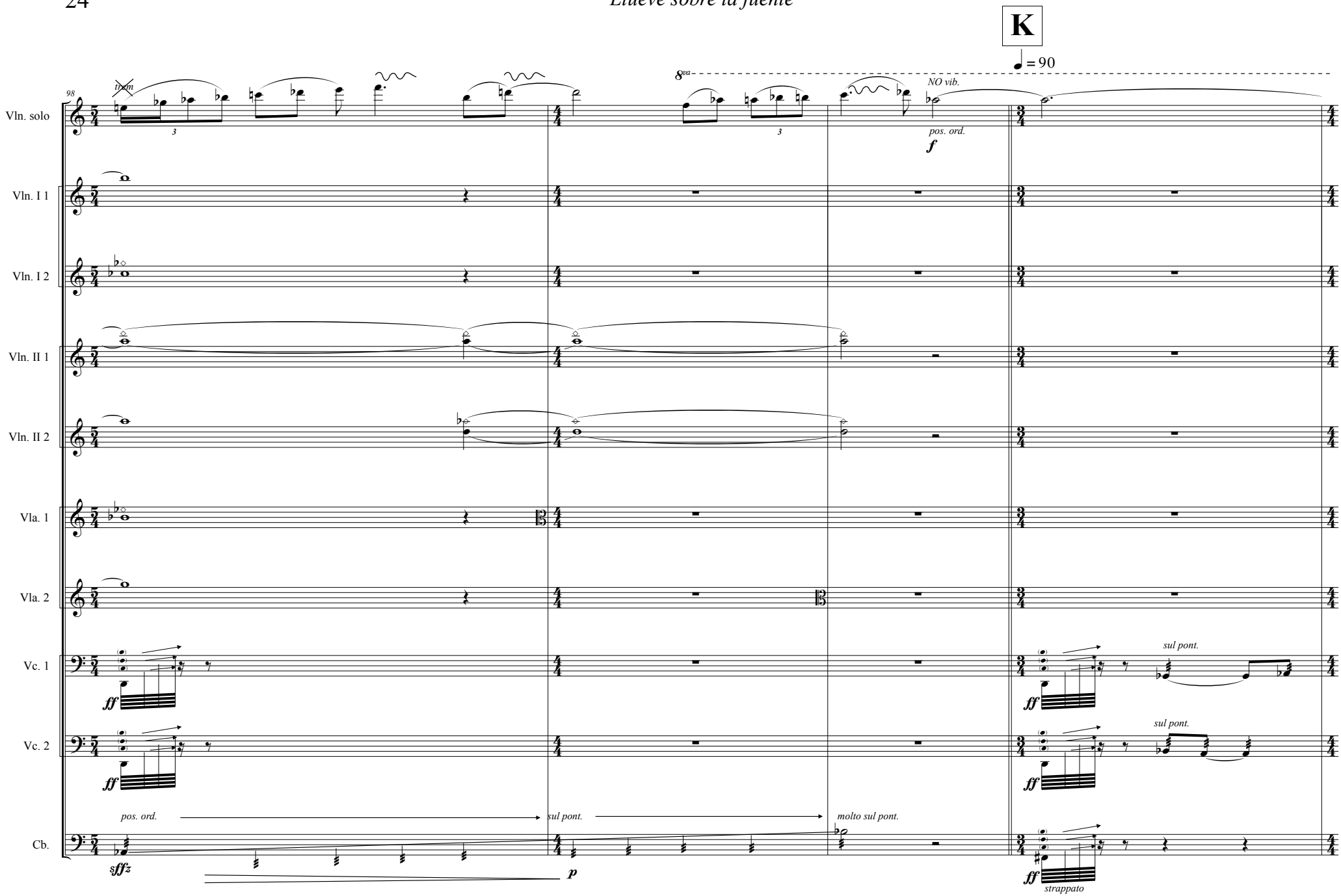

H
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
pos. ord.
sul pont.
arco
mf
pizz.
NO vib.
mp
(sempre pizz. e vibr).
IV c.
p

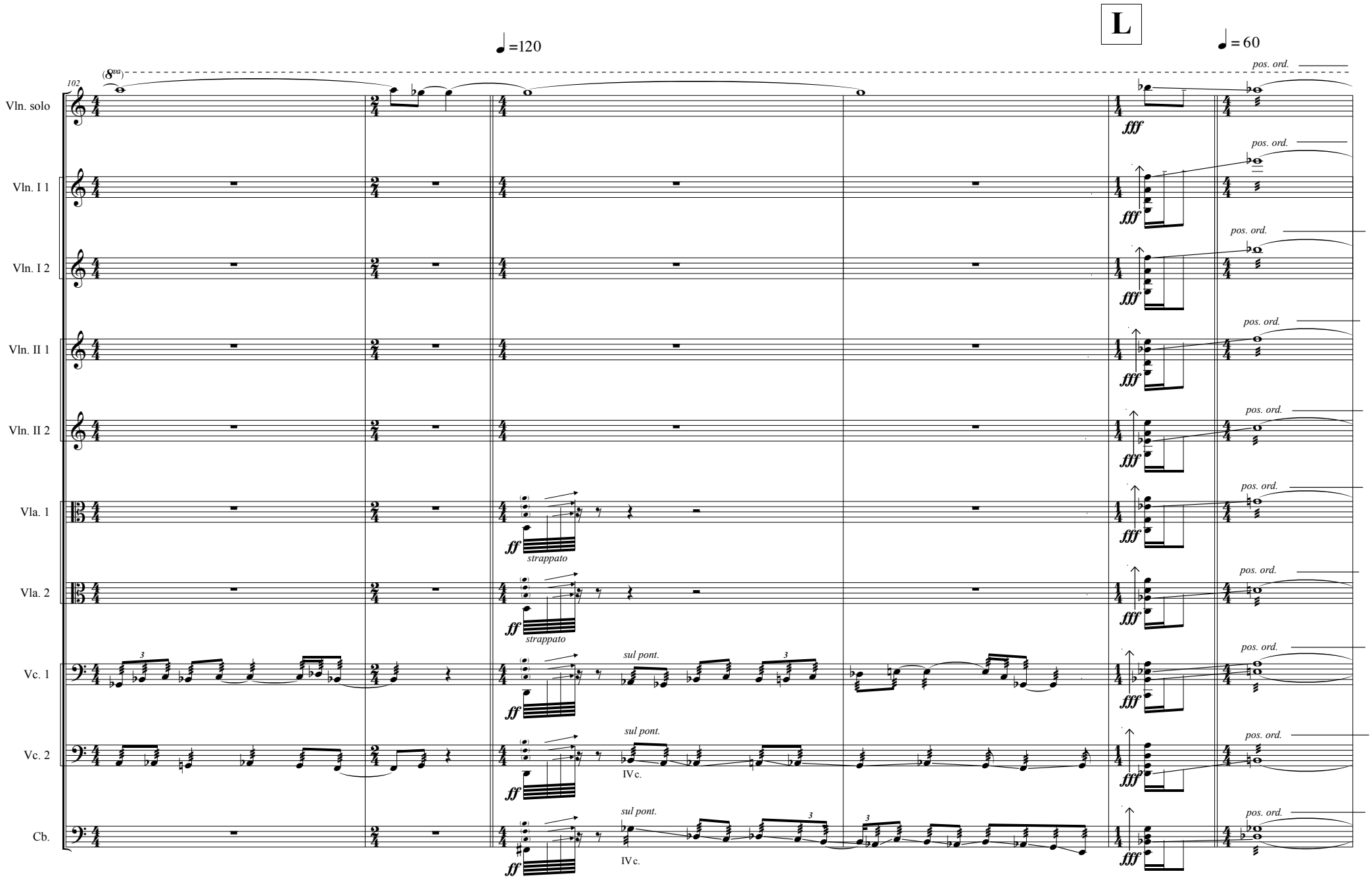

79
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
pizz.
sempre pizz. e vibr.

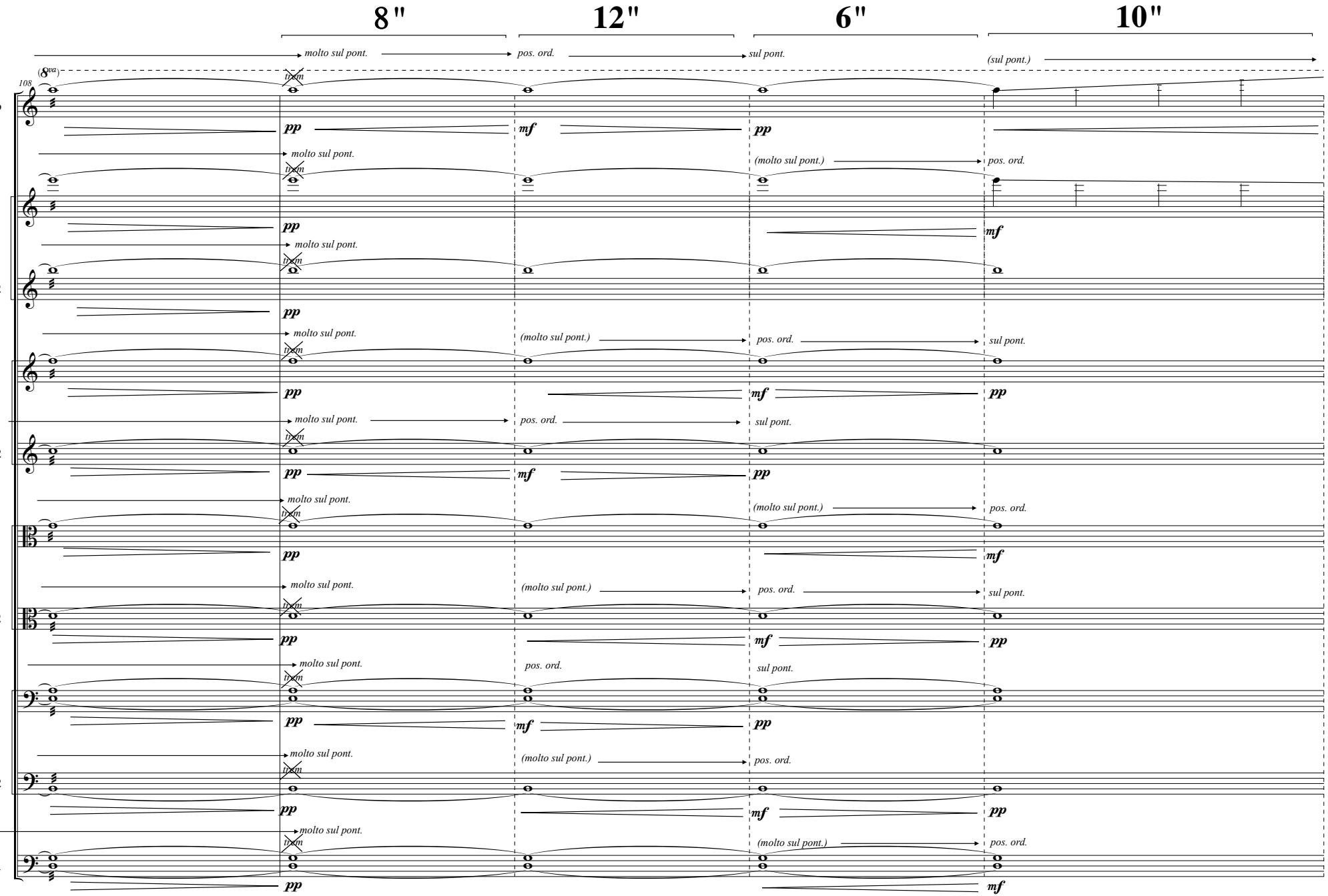

I
83
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
pos. ord.
pos. ord.
pos. ord.
pos. ord.

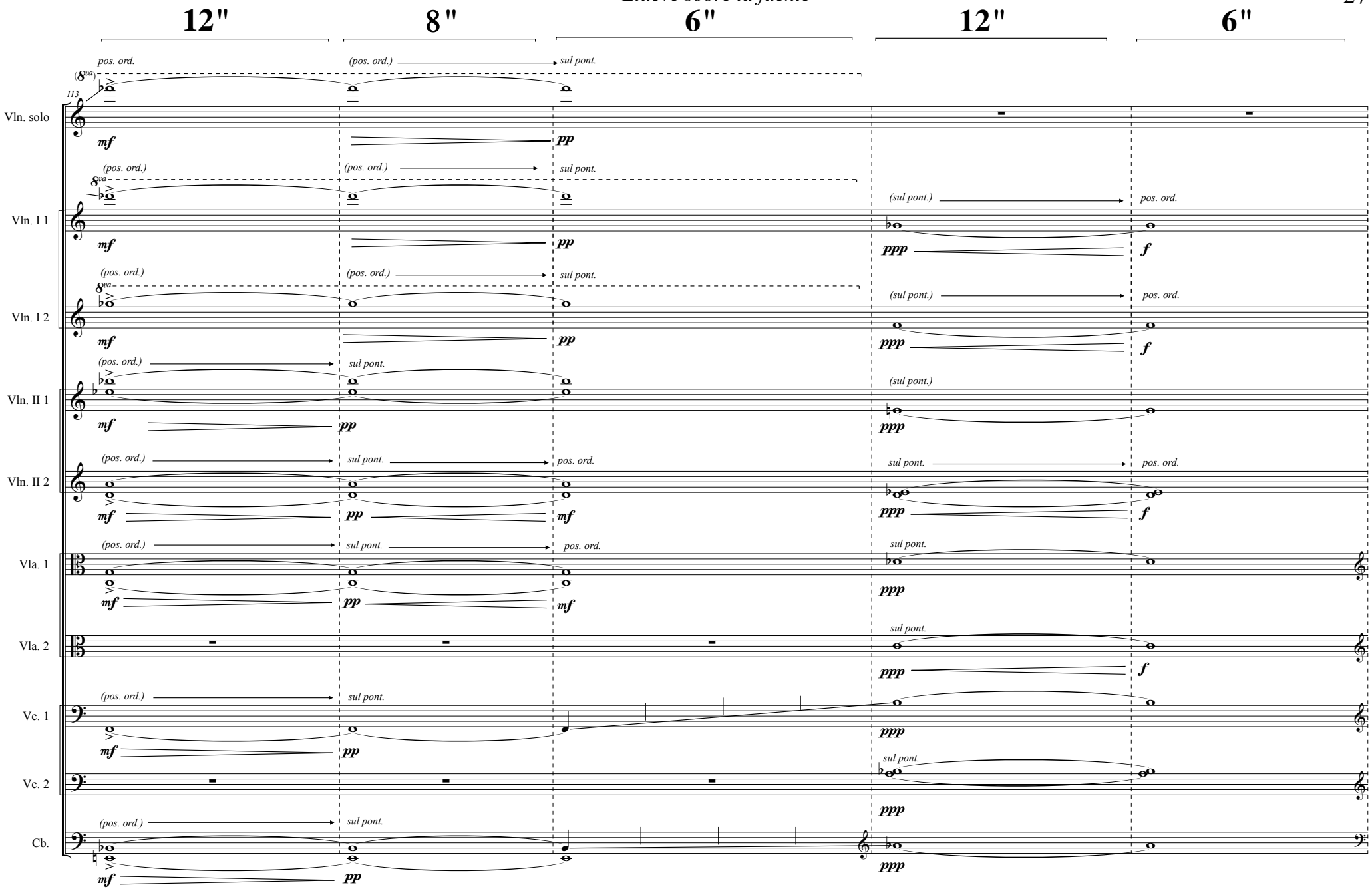

87
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
tr.m
sffz
mp
f
mf
sul pont.
Ic.
IIc.
pos. ord.
IVc. sempre
arco
(pizz.)
sempre pizz. e vibr.

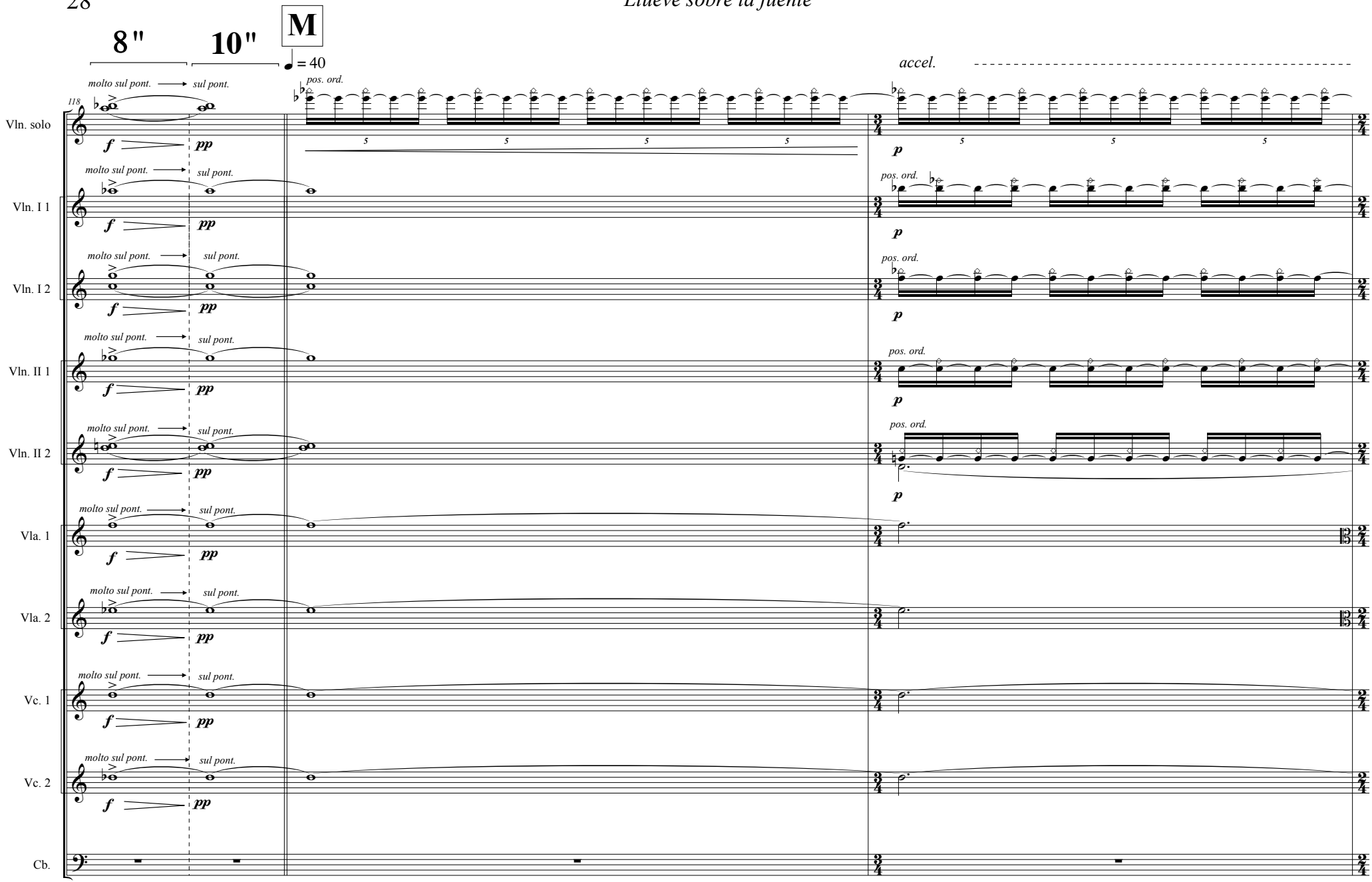

J
♩ = 72
12"
molto espressivo
sul pont.
91
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
trem
sffz
sfz
mf
p
ff
strappato
arco
IIIc.
IVc.

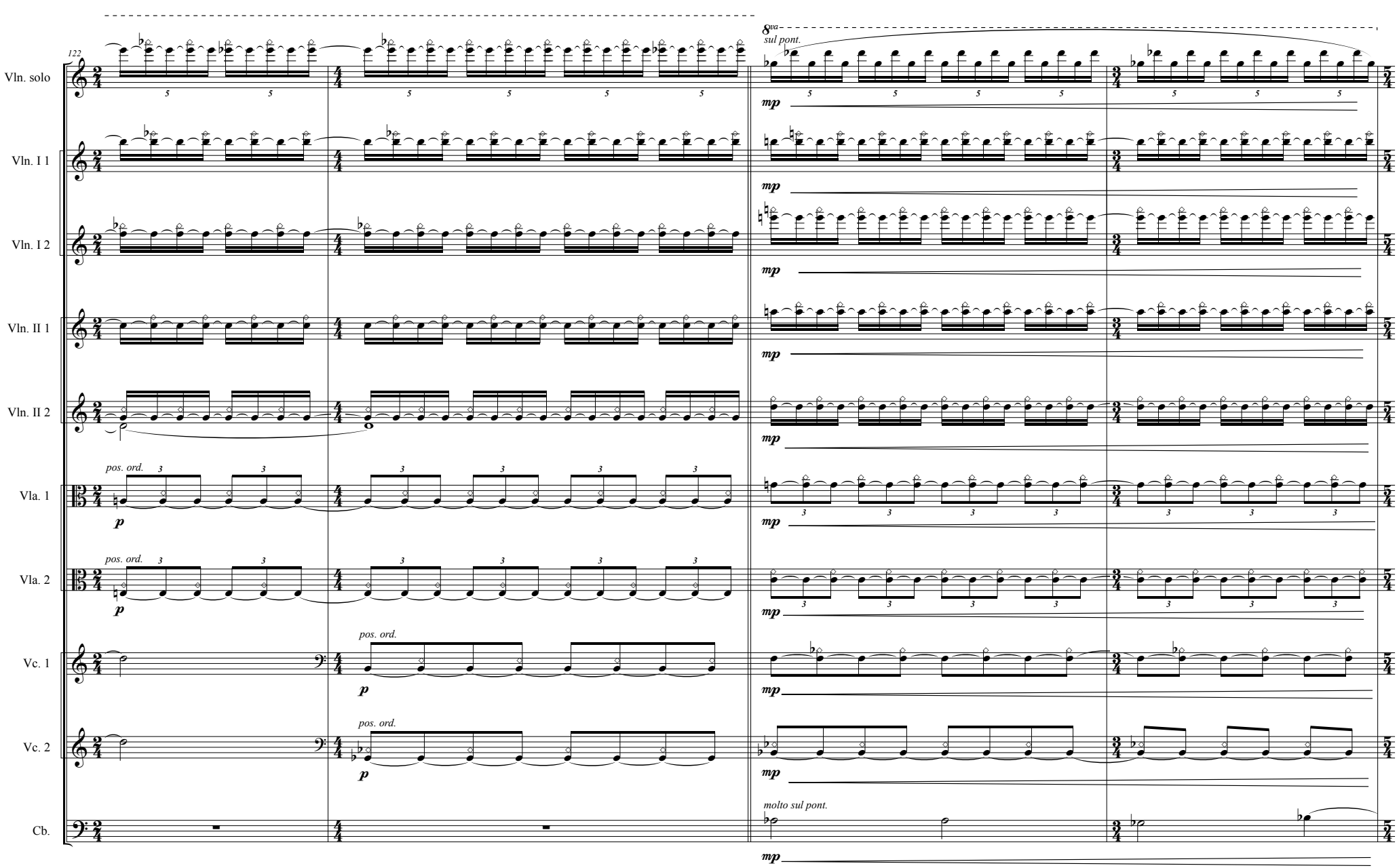

K
♩ = 90
98
tr.m
8va
NO vib.
pos. ord.
f
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
ff
sul pont.
pos. ord.
sul pont.
molto sul pont.
sffz
p
strappato


L
♩=120
♩= 60
102
(8va)
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
fff
pos. ord.
ff
strappato
sul pont.
IVc.


8"
12"
6"
10"
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
molto sul pont.
pos. ord.
sul pont.
(sul pont.)
(molto sul pont.)
tr.m
pp
mf

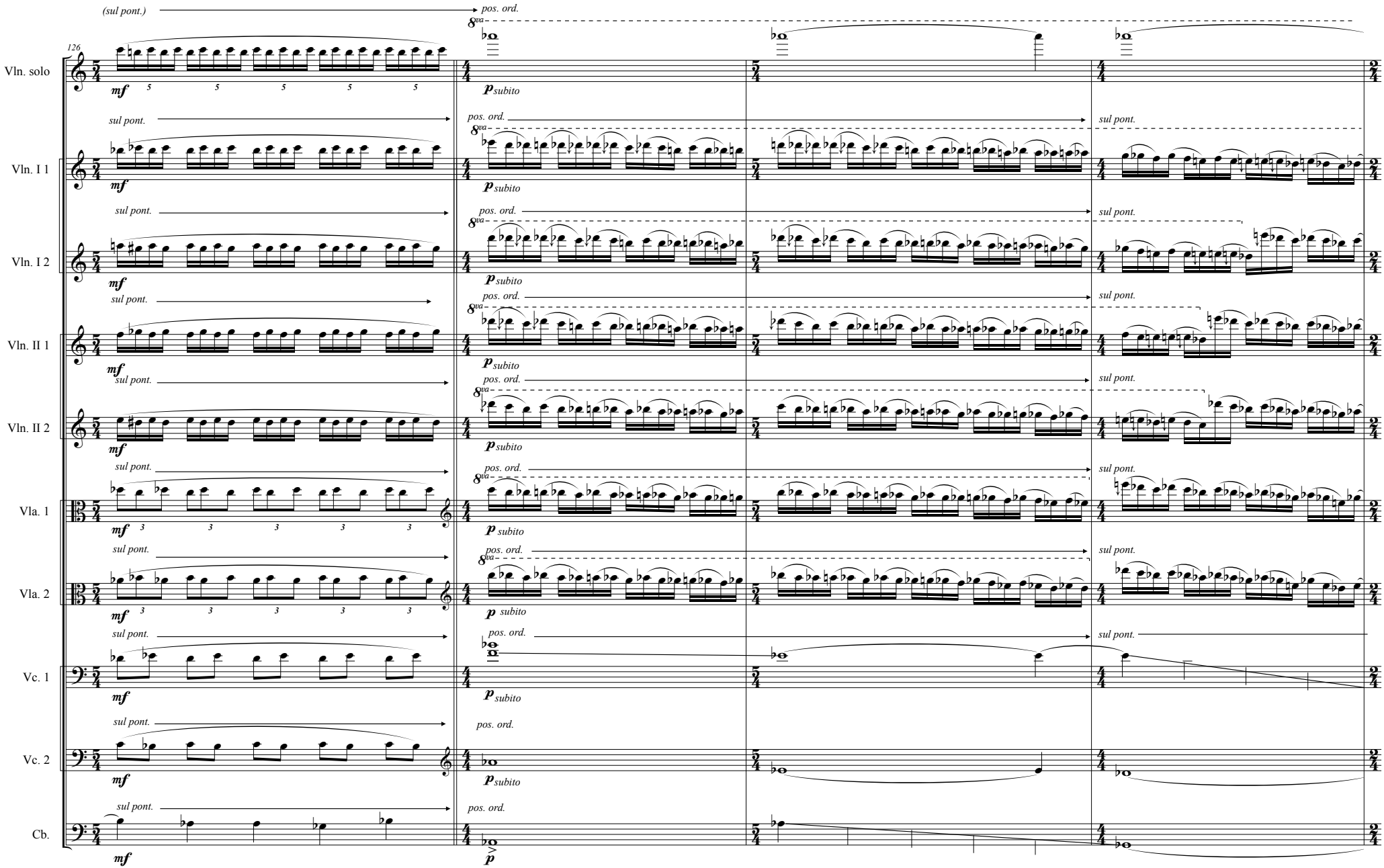

12"
8"
6"
12"
6"
113
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
pos. ord.
(pos. ord.)
sul pont.
(sul pont.)
8va
(8va)
mf
pp
ppp
f

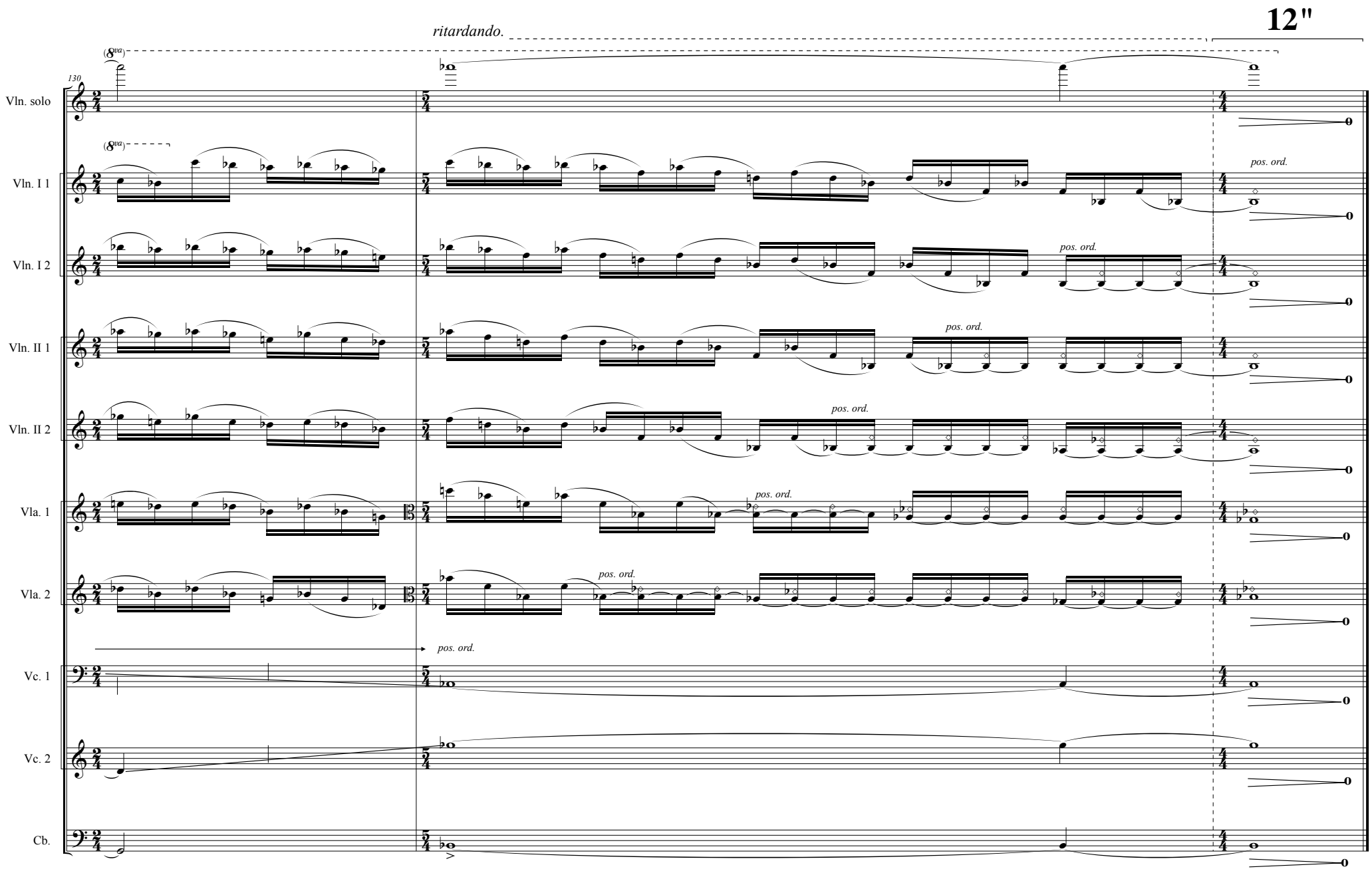

8"
10"
M
♩ = 40
accel.
118
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
molto sul pont.
sul pont.
pos. ord.
f
pp
p


♩ = 60
122
8va
sul pont.
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
pos. ord.
molto sul pont.
p
mp

**N**

♩ = 72


126
(sul pont.)
pos. ord.
8va
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
mf
p subito
sul pont.
pos. ord.


12"
ritardando.
130
(8va)
Vln. solo
Vln. I 1
Vln. I 2
Vln. II 1
Vln. II 2
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
pos. ord.