

Dafne y Apolo

para flautín, clarinete bajo, saxofón barítono, piano y percusión

ANTONIO BLANCO TEJERO

2025

LEYENDA

Partitura con notas transportadas

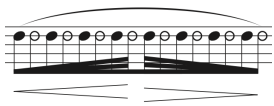
Duración: 8-9 minutos aproximadamente



Calderón de larga duración



Bisbigliando: trino sobre la misma nota añadiendo cualquier llave



Acelerar y ralentizar el trino del poco al máximo posible y viceversa con *cresc.* y *decresc.*



Frotar longitudinalmente la cuerda del piano con la uña o plectro. Lo hará el percusionista mientras el pianista pisa el pedal tonal una vez hundida la correspondiente tecla sin emitir sonido, con el fin de tener siempre levantado el apagador de dicha nota y pueda resonar sólo su cuerda



Cuerdas tapadas con la mano

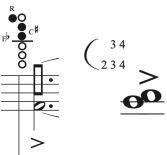


Tocar la tecla tapando también su cuerda. En cada ataque el dedo de la cuerda irá longitudinalmente hacia la parte más alejada del teclado.

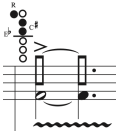


frull. *frullato* de lengua

con growl Cantar con voz ronca mientras se tocan las mismas notas



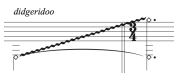
Diferentes posiciones para los multifónicos



Trino de multifónicos añadiéndooos cualquier llave a la posición



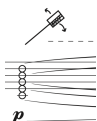
Emitir el armónico especificado fruto del trémolo de sus dos notas bases



Efecto didgeridoo glissando hacia la nota más aguda posible



Golpear con el palo de la baqueta el aro o borde del bombo desde la zona baja del palo hasta la cabeza, apretando, con el fin de tener una especie de trémolo muy rápido que genere un sonido *glissado*



Frotar con un baqueta con cabeza de esponja o similar las cuerdas del piano habiendo hundido las teclas previamente sin sonido



Pasar la baqueta con *superball* sobre las cuerdas graves del piano mientras se pisa el pedal o sobre la piel del bombo, buscando que el roce produzca un sonido visceral



Pasar el arco sobre el borde del plato o borde exterior de la lámina del vibráfono



Arpeggiar las cuerdas habiendo pisado antes esas teclas sin emitir sonido



Respiración o breve cese antes de atacar el siguiente compás

Dafne y Apolo

ANTONIO BLANCO TEJERO

Jerez 2025

$\text{♩} = 40$

Flautin

p

Piano 1

Ped. tonal.

Clarinete bajo

p

Saxofon baritono

p

Percusion 2

Piano $\updownarrow$ frotar uña sobre la cuerda

NO tecla

p

Fln. $\text{♩} = 130$

Pno. I

Cl. b.

Sx. b.

Perc. 2

*Tecla y bloquear la cuerda con la otra mano.
Deslizar la mano desde cercana a los tensores
hasta el final de la cuerda en cada ataque.*

Fln.

Pno. 1

Perc. 2

8^{va}

Measures 10-15. Flute (Fln.) plays a melodic line with slurs. Piano 1 (Pno. 1) plays a complex rhythmic pattern in the right hand, with the left hand mostly resting. Percussion 2 (Perc. 2) plays a steady bass line with a snare drum. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Fln.

Pno. 1

Perc. 2

8^{va}

Measures 16-22. Flute (Fln.) continues the melodic line. Piano 1 (Pno. 1) continues the rhythmic pattern. Percussion 2 (Perc. 2) continues the bass line. The system ends with a final measure in 4/4 time.

Cl. b.

Sx. b.

Perc.

This musical score segment covers measures 31 through 36 of the piece 'The Little Boat'. It is arranged for three parts: Clarinet in B-flat (Cl. b.), Saxophone in B-flat (Sx. b.), and Percussion (Perc.). The score is written on three staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 16/8. The music features a complex, syncopated melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The percussion part consists of a simple, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with an accent (>). The measures are grouped by bar lines, and the tempo/mood 'Moderato' is indicated at the beginning of the first measure.

38

Cl. b.

Sx. b.

Perc.

mf *mp* *p* *pp*

NO frull.

45

Fln.

Pno. I

Cl. b.

Sx. b.

f *8va* *f* *frull.* *f*

Dafne y Apolo

6

Dafne y Apolo

Fln.

(8^{va})

Pno. I

Cl. b.

Sx. b.

Perc.

Plato susp.

f

Fln.

(8^{va})

Pno. I

Cl. b.

Sx. b.

Perc.

Fln. *f*

Pno. I *f*

Cl. b. *f* *con growl*

Sx. b. *f* *con growl*

Perc. *f* Bombo

Fln. *f*

Pno. I *f*

Cl. b. *f*

Sx. b. *f*

Perc. *f* Plato susp.

8 *ritardando* $\text{♩} = 40$ *Dafne y Apolo*

Fln. *p*

Pno. I *p* (8^{va})

Cl. b. *p*

Sx. b. *p*

Perc. *p* Vibrafono *p*

85 $\text{♩} = 130$

Fln. *f*

Pno. I *f* *legato* 8^{va}

Cl. b. *f*

Sx. b. *f*

Vib. *f*

Fln. 104 *frull.* *f*

Pno. I 104 *f*

Cl. b. 104 *frull.*

Sx. b. 104 *frull.*

Perc. 104 *Plato susp.* *f*

Vib. 104 *f*

Fln. 110 *sempre frull.*

Pno. I 110

Cl. b. 110

Sx. b. 110

Vib. 110

116

Fln.

NO frull.

p

accel.

p

3/4 8/16

Pno. I

mf

cuerdas tapadas

mf

3/4 8/16

Cl. b.

p

mf

3/4 8/16

Sx. b.

p

mf

3/4 8/16

Vib.

p

mf

3/4 8/16

123

Fln.

crescendo.

3/4 8/16

Pno. I

crescendo.

crescendo.

3/4 8/16

Cl. b.

crescendo.

3/4 8/16

Sx. b.

simile

crescendo.

3/4 8/16

Vib.

crescendo.

crescendo.

3/4 8/16

Dafne y Apolo

12 *accel.*

Fln. 125

Pno. I 125

Cl. b. 125

Sx. b. 125

Vib. 125

Fln. 129

Pno. I 129

Cl. b. 129

Sx. b. 129

Vib. 129

crescendo.

crescendo.

crescendo.

crescendo.

accel.

Fln. ¹³³

Pno. I ¹³³

Cl. b. ¹³³

Sx. b. ¹³³

Perc. ¹³³

Vib. ¹³³

f

f

f

f

f

f

con growl

con growl

f

f

Cl. b. ¹⁴²

Sx. b. ¹⁴²

Perc. ¹⁴²

aro a 2

piel

simile

efecto glissando

150

Pno. I

Cl. b.

Sx. b.

Perc.

f

frull.

p

f

p

piel

simile

aro

155

Pno. I

Cl. b.

Sx. b.

Perc.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Fln. 181

Pno. I 181

Cl. b. 181

Sx. b. 181

Perc. 181

Ped.

Plato susp. let ring

f

191

Fln. 191

p

Pno. I 191

mp

Cl. b. 191

p

Sx. b. 191

p

Vib. 191

p

simile

$\text{♩} = 40$

Fln.

Pno. I

Cl. b.

Sx. b.

Vib.

196

202

Ped. tonal.

Ped.

con arco